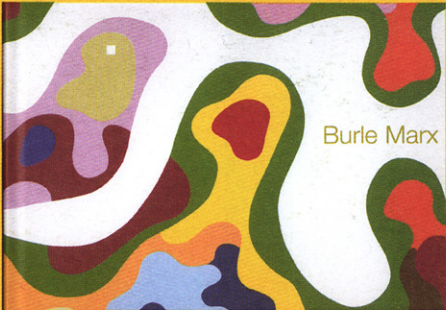


14.01 LIBROS RECIBIDOS

02

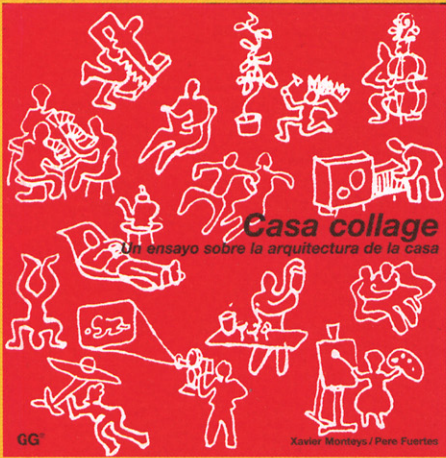


BURLE MARX
Marta Iris Montero

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 208 páginas, 23,5 x 29,5 cm, cartóné con sobrecubierta
158 ilustraciones en color y 32 en b/n
Precio: 47,48 euros
ISBN: 968-887-387-X

Roberto Burle Marx está considerado como uno de los mejores paisajistas modernos. Músico, paisajista y artista plástico, en sus jardines convergen la pintura, la escultura y la arquitectura. Sus proyectos muestran una gran habilidad para integrar los espacios construidos y los elementos naturales; su organización del paisaje resalta los valores plásticos de las especies vegetales procedentes de sus expediciones por las diversas regiones brasileñas. El libro se inicia con un recorrido por el exuberante mundo de Burle Marx, nos habla de su vida, su formación, sus amigos y sus influencias. La segunda parte, más técnica, analiza con detalle y rigor su producción paisajística, mostrando de modo exhaustivo y con profusión de imágenes los jardines públicos y privados que proyectó.

05

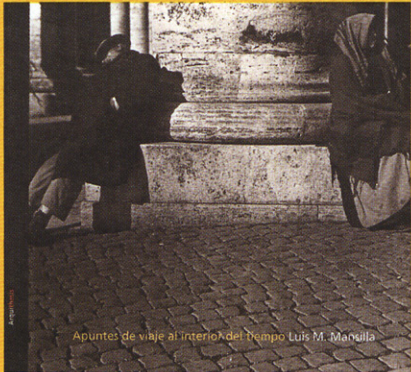


CASA COLLEGE. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa
Xavier Monteys y Pere Fuertes

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 152 páginas 16 x 16 cm, cartóné
100 ilustraciones en b/n
Precio: 17,43 euros
ISBN: 84-252-1869-1

Los autores proponen una forma indirecta de abordar el tema doméstico desde todo aquello que guarda relación con sus usos. Aunque este texto tiene como primer destinatario a arquitectos y estudiantes de arquitectura, y pretende contribuir a formar una opinión sobre la casa, también se dirige a un público más extenso, en el convencimiento de que la casa es un tema que preocupa tanto a los que la diseñan como a los que la habitan.

03



APUNTES DE VIAJE AL INTERIOR DEL TIEMPO
Luis Moreno Mansilla

Edición Fundación Caja de Arqitectos
Colección Arquitectis, núm 10
Formato: 236 páginas, 22 x 24 cm, rústica
ISBN: 84-931388-8-6

Luis Moreno Mansilla edita su tesis en forma de libro, proponiéndonos acompañar a ilustres arquitectos (Soane, Viollet-le-Duc, Asplund, Le Corbusier, Kahn,...) en sus viajes de estudios. El libro es una suma de reflexiones personales, escritas en un excelente lenguaje literario, acerca de la arquitectura y su relación con la naturaleza y las cosas del mundo, y acerca del modo de mirar con el que lo comprendemos. Profusa y convenientemente ilustrado, el lector gozará de los viajes al degustar las experiencias, los dibujos y pinturas y las reflexiones que éstos han producido y provocado.

06



LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Panayotis Tournikiotis

Mairea / Celeste
Manuales Universitarios de Arquitectura 5
Formato: 288 páginas, 24 x 16,5 cm, rústica
ISBN: 84-8211-343-7

Estudio de las nueve historias de la arquitectura moderna (Pevsner, Zevi, Banham, Kaufmann, Gideon, Benévolo, Collins, Hitchcock y Tafuri) que el autor considera más representativas en su intento por explicar el movimiento arquitectónico más característico del siglo XX. El autor sostiene que la historia de la arquitectura moderna suele estar escrita desde el presente, proyectando así hacia el pasado nuestras preocupaciones actuales, de modo que el inicio del relato actúa realmente como una representación de su final. En este libro los edificios son las citas, mientras que los textos forman la estructura.

04



CIUDAD DE MÉXICO: ARQUITECTURA 1921- 1970
Catálogo de exposición

Junta de Andalucía / Gobierno del Distrito Federal de México
Formato: 389 páginas de 20 x 21,5 cm, cartóné
Ilustraciones en b/n y color
SBN: 84-8095-280-6

El catálogo presenta una reflexión sobre la arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de México, y su aportación al conjunto de la arquitectura internacional, a través de una selección de 209 obras y 130 arquitectos. El punto de partida es la revolución de 1910 con énfasis en los proyectos de arquitectura pública y social. Los seis grandes bloques históricos coinciden en muchos casos con períodos presidenciales: obregonismo, maximato, cardenismo, posrevolución, los sesenta y los setenta. Se incluyen también los proyectos a pequeña escala y se presta una atención especial al muralismo mexicano.

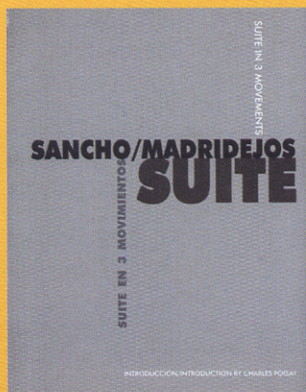
07



2G Revista internacional de arquitectura
N. 19 WARO KISHI. OBRA RECIENTE
Fotografías: Hiroyuki Hirai

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 144 páginas, 30 x 23 cm, rústica
Precio con IVA: 23,74 euros

Waro Kishi pertenece a la generación de arquitectos japoneses que emergieron tras la figura de Tadao Ando. Sus obras las aborda con la precisión, disciplina y abstracción del movimiento moderno, junto a las cualidades expresivas, táctiles y experimentales de aquella "otra tradición" moderna. En este sentido, su obra está en deuda con el movimiento moderno, continuando, de algún modo, la obra de maestros de la talla de Richard Neutra, Marcel Breuer o Craig Ellwood. Las obras de Kishi, en especial sus casas, se pueden leer, no sólo como "arquitectura", sino como una forma abstracta de paisaje, a mitad de camino entre la apertura y el ensimismamiento.



SUITE EN 3 MOVIMIENTOS, Sancho-Madrídejos
María José Pizarro (ed.) / Charles Poisay (intr.)

Editorial Rueda S.L.
Formato: 176 páginas, 28 x 22 cm, rústica
Precio: 28,13 euros
ISBN: 84-7207-130-8

El trabajo de diez años organizado en torno a tres conceptos: el vacío, el tono y el pliegue. "Sus proyectos surgen de un pensamiento nómada sin fronteras que genera una arquitectura inteligente".



EL RASCACIELOS ECOLÓGICO
Ken Yeang

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 304 páginas, 24 x 17 cm, rústica
Precio con IVA: 29,45 euros
ISBN: 84-252-1833-0

El proyecto ecológico se traduce en construir con un impacto medioambiental mínimo y, si es posible, crear edificios con consecuencias positivas, reparadoras y productivas para el medio ambiente natural, al tiempo que la estructura edificada se integra con todos los aspectos de los ecosistemas de la biosfera durante todo su ciclo de vida.



JOHN SOANE (1753-1837)
y la arquitectura de la razón poética
Pedro Moleón

Mairea
Formato: 216 páginas, 24 x 16,5 cm. rústica
ISBN: 84-930860-8-8

Excelente ensayo del arquitecto y profesor de historia Pedro Moleón Gavilanes, sobre una de sus especialidades más queridas, la vida y la obra de John Soane, libro que apareció justamente al tiempo que la exposición celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que fue comisariada y diseñada por el propio Moleón.

"En Soane las cosas no son nunca de un modo único, inequívoco, ni responde con claridad a un estatuto formal, intencional e ideológico, fácilmente catalogable. La misma clasificación de su obra dentro de los supuestos o actitudes del clasicismo romántico nos habla de la necesidad de matices y fórmulas complejas para encajarla en un corsé estilístico."



EL CARMEN RODRÍGUEZ-ACOSTA
Rafael Moneo
Francisco Fernández

Fundación Rodríguez-Acosta
Formato: 266 páginas, 34,5 x 25 cm, cartóné
Fotografías b/n de Francisco Fernández
ISBN: 84-607-2394-1

Rafael Moneo escribe un largo y enjundioso texto analizando el complicado proceso del proyecto y la construcción del atractivo edificio de la Fundación Rodríguez Acosta en Granada y sus jardines, clarificando la actuación de los tres arquitectos que intervinieron (Ricardo Santa Cruz, Teodoro de Anasagasti y José Felipe Jiménez Lacal) y dejando sentada la principal autoría del propietario, el pintor José María Rodríguez Acosta, cuya implicación personal en estas obras hace que Moneo las compare con la realización de un autorretrato. Moneo deja sentada la cuestión de dicha autoría como resultado de su texto, tanto tiempo adjudicada a Anasagasti. El libro incluye una interesante colección de fotografías de Francisco Fernández y un refinado y completo levantamiento de planos de Monserrat Ribas, además de los diferentes planos de los arquitectos y otra importante colección fotográfica introducida por Moneo.

CLAVES DEL CONSTRUIR ARQUITECTÓNICO.
TOMOS II Y III
José Luis González, Albert Casals y Alejandro Falcones

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 176 páginas, 17 X 24 cm, rústica
Precio: 23,74 euros
ISBN: 84-252-1865-9

Los dos tomos estudian los aspectos esenciales del saber constructivo necesario para participar profesionalmente en el mundo de la arquitectura.



ARQUITECTURA Y PAISAJE
Clemens Steenberg y Wouter Reh

Editorial Gustavo Gili, SA
Formato: 392 páginas, 24 x 17 cm, rústica
Más de 400 ilustraciones en b/n
Precio: 33,06 euros
ISBN: 84-252-1837-3

Novedoso análisis del paisajismo europeo desde el aspecto tridimensional del jardín con comparaciones topográficas de los diferentes jardines en los períodos más influyentes del paisajismo europeo.



GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA
Proyectos y obras 1996-2001
Textos de Vicente Verdú y Javier García-Solera

ICARO / Diputació de Valencia
Formato: 128 páginas, 24 x 26 cm,
rústica
ISBN: 84-86828-34-1

Cuidada monografía de las obras y proyectos del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra durante los últimos cinco años.

