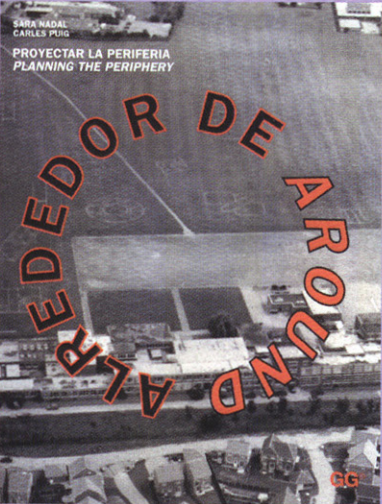


15.01 LIBROS RECIBIDOS

02



ALREDEDOR DE...
Proyectar la periferia
Sara Nadal y Carles Puig

Gustavo Gili
141 páginas, 27 x 21 cm. Rústica
250 ilustraciones en color y b/n
Texto: español/inglés
ISBN: 84-252-1818-7
www.ggili.com

Este libro aborda el estatuto de la periferia y de lo periférico -del alrededor de...- como espacio pasado, caído en la desmemoria o en el desprestigio en el que se suman todas las modas una vez agotadas, y lo toma como inicio de una revisión del concepto en el que la recién adquirida perspectiva histórica juega un papel fundamental. Que la periferia, como lugar común, pertenezca al pasado es una ventaja que, junto con las intervenciones que componen este libro, nos proponemos aprovechar.

05

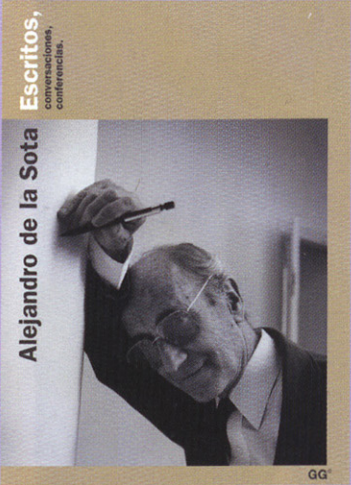


EL ORDEN CONTINUADO
Las transformaciones arquitectónicas de la iglesia de Santa María la Mayor en Roma
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Caja Duero, Universidad de Valladolid y Colegio de Arquitectos de Castilla-León este, demarcación de Burgos
Formato: 397 páginas, 22 x 22 cm, cartóné.
ISBN: 84-8448-129-8

Pormenorizado repaso de las evoluciones y transformaciones realizadas sobre una de las iglesias más emblemáticas de Roma. El análisis va desde la concepción del edificio, en época Paleocristiana, hasta los últimos retoques formales realizados en el siglo XX. Al texto acompañan numerosas ilustraciones en blanco y negro y láminas en color que enriquecen más, si cabe, el ya de por sí interesante tema a ser retomado.

03



ALEJANDRO DE LA SOTA
ESCRITOS, CONVERSACIONES, CONFERENCIAS
Moisés Puente (ed.)

Gustavo Gili
216 páginas, 21 x 15 cm. Rústica
100 ilustraciones en B/N (aprox.)
Texto: Castellano
ISBN: 8-252-1880-2

La obra del arquitecto Alejandro de la Sota (Pontevedra, 1913/ Madrid, 1996) ha sido profusamente divulgada tanto en España como en el extranjero, y su influencia se ha dejado sentir en varias generaciones de arquitectos españoles contemporáneos. A pesar de la atención que se ha prestado a su obra, no ha ocurrido lo mismo con sus textos. Este libro recopila, por primera vez, material disperso anteriormente publicado, junto con textos inéditos que se conservan en el archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. El material se divide en tres partes, una dedicada a los escritos propiamente dichos, la segunda a conversaciones y una tercera en la cual aparecen transcripciones de algunas conferencias que impartió a lo largo de su carrera, ofreciendo una visión completa del pensamiento y la actividad didáctica de este maestro español. Introducciones de José Manuel Gallego y Josep Llinás.

06



CODIX ESCURIALENSIS 28-II-12
Libro de dibujos o antigüedades
Margarita Fernández Gómez

Patrimonio Nacional, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Región de Murcia: Consejería de Turismo y Cultura.
Formato: sobre-caja con libro y facsímil. Libro: 163 páginas, 33,5 x 23,5 cm. Rústica.
ISBN: 84-7120-276-X

Ensayo ilustrado que analiza tanto la obra en sí que supone el códice fechado en torno al año 1480-1500, como al contenido arquitectónico del libro, cuyo autor sigue siendo un misterio. A la obra de la profesora Fernández Gómez acompaña una edición facsímil del códice, con tapa de piel, excelentemente reproducida.

04

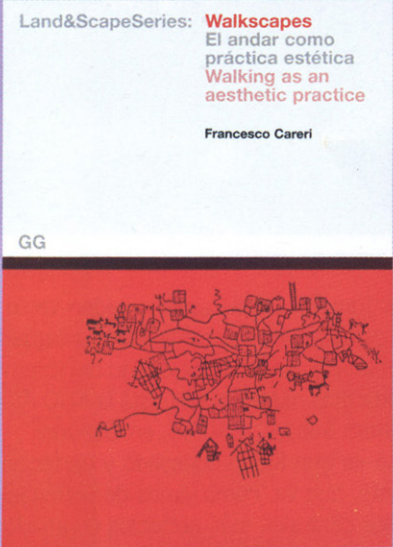


MONASTERIOS IBEROAMERICANOS
Antonio Bonet Correa

Ediciones El Viso e Iberdrola.
420 páginas, 29 x 29 cm. Rústica. Encuadernación en tela con sobrecubierta.
ISBN: 84-95241-19-6
Tercer premio a los Libros Mejor Editados del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, modalidad de Libros de Arte, año 2002.

El Catedrático de la Universidad Complutense y experto en arquitectura barroca española e iberoamericana Antonio Bonet Correa expone, en un amplio texto, las motivaciones de las órdenes, las condiciones en las que se desarrolló su tarea y todos los pormenores de la arquitectura monacal: tipologías, programas decorativos, particularidades de los establecimientos femeninos...En una segunda parte estudia con detalle los treinta y nueve monasterios más importantes de México, Ecuador, Colombia, Cuba, Perú, Guatemala, Chile, Bolivia y Brasil. Pero lo más llamativo de esta obra es el abundante repertorio fotográfico (370 fotografías en color), de excelente calidad, que ofrece a la mirada una visión muy completa de este rico tesoro arquitectónico.

07



WALKSCAPES
EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA
Francesco Careri

Gustavo Gili. Colección Land&Scape
205 páginas, 21 x 15 cm. Rústica
200 ilustraciones a dos tintas
Texto: castellano/inglés
ISBN: 84-252-1841-1

Walkscapes trata del deambular como arquitectura del paisaje. Caminar como forma de arte autónoma, acto primario de transformación simbólica del territorio, instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio "atravesado" que se convierte en intervención urbana. Del nomadismo primitivo al dadaísmo y el surrealismo, de la internacional letrista a la internacional situacionista y del minimalismo al land art, este libro narra la percepción del paisaje a través de una historia de la ciudad recorrida.



DESPLAZAMINETOS
Nieto - Sobejano 1996-2001

Rueda
Formato: 232 páginas, 16,5 x 21cm,
cartoné
ISBN: 84-7207-131-6

Cuidada e interesada edición de una antología que presenta la recopilación de obras y proyectos de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. En él figuran las producciones desde el año 1996 hasta el pasado año, ilustrados a través de fotos, planos y maquetas.



AGORA
Rosario del Caz, Pablo Gigosos, Manuel Saravia.

Talasa Ediciones
Formato: 134 páginas, 24 x 17 cm,
cartoné.
ISBN: 84-88119909.

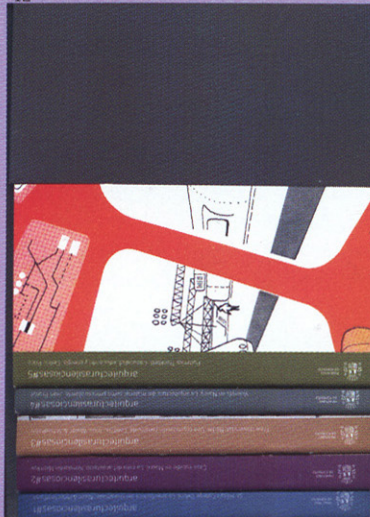
Este libro pretende hacer hincapié en el hecho de que la renovación del pensamiento y organización urbanística no pueden dejar de lado las necesidades sociales y los derechos humanos. Asimismo, tampoco puede existir armonía ciudadana, mejoras medioambientales ni una adecuada adaptación a nuevas tecnologías sin que se tengan en cuenta los derechos y libertades de todas las personas.



ARNE JACOBSEN, aproximación a la obra completa, 1926-1971
Félix Solaguren-Beascoa

Arquitermas
Formato: 3 tomos en caja de cartón, total 671 páginas,
22 x 24 cm, cartoné

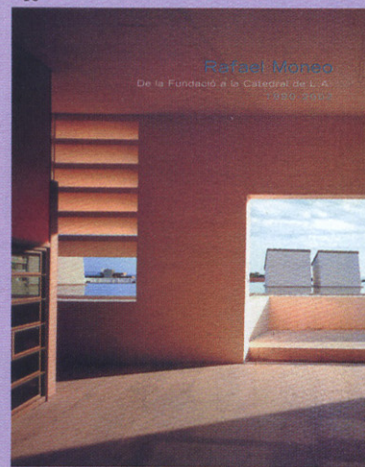
Amplio recorrido a través de la casi totalidad de la amplia y sugerente obra del arquitecto danés. Un rico conjunto de imágenes, planos y maquetas seleccionados por Félix Solaguren-Beascoa, nos permiten adentrarnos en lo que resulta ser más que una aproximación a la figura arquitectónica de Jacobsen.



ARQUITECTURAS SILENCIOSAS
Catálogos correspondientes al ciclo de exposiciones.

Edita la Fundación COAM y el Ministerio de Fomento.
Formato: Caja de cartón que contiene cinco volúmenes, extensión variable entre las 40 y 60 páginas de 14 x 21 cm, cartoné.

El conjunto de la obra muestra el contenido de las cinco exposiciones que se han venido realizando en la sala pequeña del Ministerio de Fomento. La primera se titula "St. Hilda's college, Oxford. La Arquitectura del Entramado. Allison & Peter Smithson", y el catálogo ha sido editado por Aquiles González y Marco Vidotto. La segunda, "Casa-estudio en Moscú. La casa del arquitecto. Konstantin Melnikov", editan Ángel Fernández Alba y Soledad del Pino. La tercera "Freie Universität, Berlín: Una organización construida. Candilis, Josic, Woods & Schiedhelm", editada por Carles Muro y Ton Salvadó. La cuarta "Vivienda en Nancy. La arquitectura del material como proceso abierto. Jean Prouvé", editada por Mariano Bayón. La quinta "Potteries Thinkbelt: Caducidad, educación y energía. Cedric Price", editada por Juan Herreros. El ciclo fue dirigido por Javier Frechilla y José Manuel López Pelaez y tuvo como comisarios a Cristina Díaz y Efrén García.



RAFAEL MONEO
De la Fundació a la Catedral de L.A.
1990-2002
Catálogo de la exposición.

Fundació Pilar i Joan Miró,
Palma de Mallorca, 2002.
Formato: 142 páginas, 24,5 x 27 cm. cartoné.
ISBN: 84-95267-86-1

El catálogo recopila los proyectos expuestos en la muestra, que corresponden a los realizados por Rafael Moneo desde 1990 hasta hoy. Los textos corren a cargo del propio arquitecto, Federico Climent y Luis Fernández Galiano.



EL CAMBIO CLIMÁTICO: TRANSFERENCIAS ENTRE LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA
Catálogo del ciclo de exposiciones.

Edita la Fundación COAM y el Ministerio de Fomento.
Formato: 7 volúmenes de 14 páginas cada uno,
24 x 16 cm, rústica.

El ciclo constó de siete exposiciones. La primera titulada "Sanaa, Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa", cuya comisaría y diseñadora de la exposición fue Clarisa Rosenov (Soto y Maroto). La segunda "La 12+ Wes Jones+ Greg Lynn", tuvo de comisarios a José María Torres y José Pérez de Lama, y como diseñadores a éste último y a Antonio Saseta. La tercera, "Igor Mischiev", tuvo de comisarios y diseñadores a Javier López y a Ylva Rouse. La cuarta, "Lacaton & Vassal / Diller + Scofidio / West 8", y sus comisarios y diseñadores fueron Ricardo Sánchez Lampreve, Néstor Montenegro e Ignacio Tomás. La quinta, "Diagramas c", a cargo de Federico Soriano y Dolores Palacios con Exjertos. La sexta, "Recycled Landscapes. Florian Beigel + Architecture research unit", comisaria Paloma Lasso de la Vega (Ábalos y Herreros). La séptima, "1:1, límites borrosos", comisaria Andrea Buchner y diseño de ésta y Albert Ferré y Jaime Salazar. Los directores del ciclo fueron Javier Maroto y Álvaro Soto.