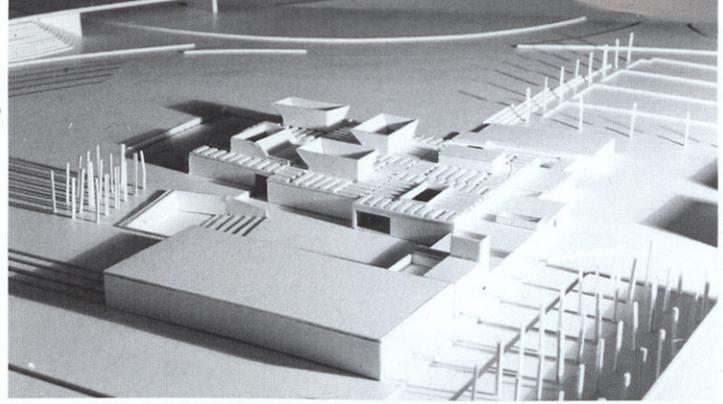


MATEO CORRALES

02 - CONCURSO PARA MUSEO TEMATICO EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. CON ANTONIO MARÍ. 1995



5.01 ACOMPAÑANTES Y BANDERILLEROS.

Como siempre ha pasado, en todas partes ha habido buenos toreadores, cantaores y tocadores de guitarra. Ya hace bastantes años, conocí a un buen guitarrista flamenco que por aquel entonces tocaba y viajaba por el mundo antes de ser bien conocido por aquí, cosa que suele pasar en nuestro país con bastante frecuencia. Solía verle acompañado de sus familiares y amigos, cantaores y representantes del mundo flamenco. Eran casi todos ellos también buenos; quiero decir, sabían lo que se traían entre manos. Y sabían no sé muy bien cuánto, o muy bien y en concreto qué, pero de lo que si estoy seguro, y ahora más con el paso del tiempo, es de que sabían.

Cambiando de tercio, veo bastantes buenos edificios no conocidos viajando por aquí, construidos por arquitectos de los no dados a conocer y a los que por lo menos debo de considerar como mis acompañantes, aunque a la mayoría no los conozco.

También saben, y saben muy bien, lo que pueden hacer con los encargos modestos, o bajo los condicionantes comerciales de sus clientes, o con las disparatadas y rígidas normativas al uso, o incluso con los fallos de los concursos cuando alguna vez se han presentado.

Un buen acompañante suele mostrarse abierto, estar atento y ser discreto. Y aunque no seamos conscientes de ello, de estos también hay muchos.

Cualquier selección que hagamos evidencia nuestros propios olvidos, involuntarios o no, y digo esto en relación a uno de los últimos números de esta publicación del Colegio de Arquitectos, que sí me gustó, pues a pesar de cierto tono paternalista, exponía los trabajos de jóvenes arquitectos residentes en Madrid con una clara propuesta editorial de no clasificarlos o enjuiciarlos, disponiéndolos en sus páginas unos junto a otros y cada uno con su lugar.

Era casi una lista, no un neutral catálogo, y por una vez no había escaparates, ni se comercializaban las imágenes.

Claro está que como arquitectos podríamos tener más o menos afinidad con cada uno de estos trabajos, admiración, rechazo, envidia, incluso, por qué no decirlo, rivalizar con alguno de ellos en libre competencia.

Volviendo a cambiar el tercio, y con todo respeto, deberíamos tener cuidado con las presidencias a la hora de valorar la faena, pues nosotros los arquitectos no tenemos, como en la plaza, el buen saber y entender de los pañuelos y de los pitos del público.

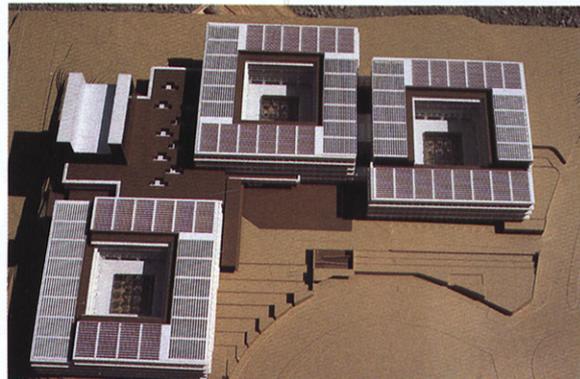
Aunque a veces me equivoco, y aunque siempre hay excepciones, poco me gustan los dueños de selectos y preciosistas carteles, pues al interponer sus distancias no nos suelen acompañar bien.

Confusos y descontentos, y esta es de momento la época que nos ha tocado vivir, asistimos a una limitada mediatización de criterios dirigida por contados enjuiciadores y promotores de difusión, nada propensos, y esto es lo importante, a generar libre opinión. Como decía un maestro, hasta un ciego ve, y digo yo ahora, si me permiten, que, sin nostalgia y sin los encorsetados y rupturistas simplismos de la globalización, quien se determina no suele ver bien. Ve mejor el que sabe cómo se puede determinar en cada caso particular, aunque no lo consiga.

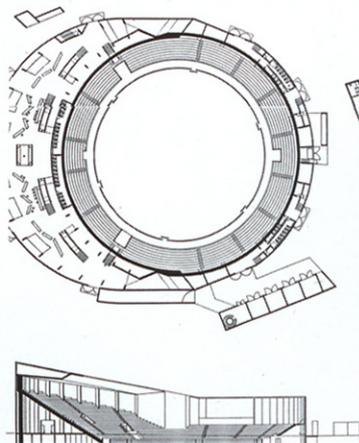
Abran ustedes las plazas y observen todo lo bueno que hay. Acompañennos y vean poner un par de buenas banderillas. Disfrútenlo./ Mateo Corrales.



03 - CONCURSO PARA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PARLA. 1993.



04 - CONCURSO DE PROYECTO Y OBRA PARA LA SEDE EUROPEA DE LA OFICINA DE ARMONIZACIÓN DEL MERCADO INTERIOR. ALICANTE. CON ANTONIO MARÍ. 1996



05 - CONCURSO DE PLAZA DE TOROS Y ESPECTACULOS MUSICALES EN MOSTOLES. CON ESTEBAN BECERRIL. 1994.

