# 16.01 EDUARDO CHILLIDA

Queremos rendir un recuerdo tan breve como emocionado a la memoria del escultor Eduardo Chillida, fallecido este verano en su casa de San Sebastián. Ya se ha escrito mucho sobre su figura y su obra, por lo que preferimos estractar unos párrafos autógrafos del discurso que pronunció en su recepción pública como acádemico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en marzo de 1994. Significativamente, el título que le dio a su discurso fue "Preguntas". Las fotografías muestran detalles de algunas de sus obras expuestas en Chillida Leku y fueron tomadas en noviembre de 2001.

03 · EDUARDO CHILLIDA CON ALEXANDER CALDER EN 1974

*¿Cómo es posible que nuestra vida formada por sucesivos presentes que no tienen dimensión pueda durar 20, 40 u 80 años?*
*¿Qué clase de tiempo conduce a esa duración?*
*¿No es la geometría únicamente coherente cuando el punto no tiene medida?*
*Si el presente tuviera medida ¿no estarían disociados por ella el pasado y el fututo? ¿Qué sería de la vida, de la palabra y de la música?*
*¿No es la no dimensión del presente lo que hace posible la vida como la no dimensión del punto hace posible la geometrçia?*

02

¿COMO ES POSIBLE QUÉ NUESTRA VIDA FORMADA POR SUCESIVOS PRESENTES QUE NO TIENEN DIMENSIÓN PUEDA DURAR 20, 40 U 80 AÑOS?
¿QUÉ CLASE DE TIEMPO CONDUCE A ESA DURACIÓN?
¿NO ES LA GEOMETRÍA ÚNICAMENTE COHERENTE CUANDO EL PUNTO NO TIENE MEDIDA?
ESE PUNTO, PARA QUE TODO FUNCIONE, NECESITA NO TENER MEDIDA Y SIN EMBARGO OCUPAR UN LUGAR.
¿SE PUEDE OCUPAR UN LUGAR SIN TENER MEDIDA?
ÚNICAMENTE EN LA MENTE ESTO ES POSIBLE.
¿EXISTE ALGO SIN MEDIDA EN EL UNIVERSO?
¿ES LA MEDIDA CONDICIÓN NECESARIA PARA FORMAR PARTE DEL UNIVERSO?
¿ES EL PRESENTE SIN MEDIDA PARTE DEL UNIVERSO?
SI EL PRESENTE TUVIERA MEDIDA ¿NO ESTARÍAN DISOCIADOS POR ELLA EL PASADO Y EL FUTURO? ¿QUÉ SERÍA DE LA VIDA DE LA PALABRA Y DE LA MUSICA?
¿NO ES LA NO DIMENSIÓN DEL PRESENTE LO QUE HACE POSIBLE LA VIDA COMO LA NO DIMENSIÓN DEL PUNTO HACE POSIBLE LA GEOMETRÍA?

*¿Cuál es la diferencia fundamental entre ciencia y arte? Copérnico demuestra que Ptolomeo estaba equivovado. Einstein hace lo propio con Galileo. Lo que yo me pregunto, desde el arte, es lo siguiente: ¿por qué Goya con su obra no demuestra ni necesita demostrar, que Velázquez estaba equivocado?*

04 El diálogo limpio y neto que se produce entre la materia y el espacio, la maravilla de ese diálogo en el límite, creo que, en una parte importante, se debe a que el espacio, o es una materia muy rápida, o bien la materia es un espacio muy lento. ¿No será el límite una frontera, no sólo entre densidades sino también entre velocidades?

¿No será la densidad, en todo su esplendor, necesaria para tratar de comunicar, de entender, de oir el espacio?

05 ¿No se hace el agua viva, rebelándose contra la horizontal y al mismo tiempo buscándola?

¿Cuál es la diferencia fundamental entre ciencia y arte? Copérnico demuestra que Ptolomeo estaba equivocado. Einstein hace lo propio con Galileo. Lo que yo me pregunto, desde el arte, es lo siguiente: ¿Porqué Goya con su obra no demuestra ni necesita demostrar, que Velazquez estaba equivocado?