

ARQUITECTURA CATALANA: CAMBIAR DE ENFOQUE ^{1ª parte:}

Josep María Montaner / Zaida Muxí

04 Genealogía de la arquitectura contemporánea en Cataluña

Reenfocar la condición de la arquitectura en la Cataluña actual, mostrando la eclosión de una nueva generación de jóvenes arquitectos, nos lleva, en primer lugar, a reconstruir una genealogía reciente. Estamos nuevamente en otro momento clave que puede definir un nuevo período y una nueva generación.

Entre 1951 y 1961 se produjo la eclosión y consolidación de la arquitectura moderna en Cataluña, continuando el momento efímero de las vanguardias del GATCPAC. Estos años cubren la vigencia del Grup R y las primeras obras emblemáticas de Josep Maria Sostres, Antoni de Moragas y, especialmente, de José Antonio Coderch, quien realizó entonces sus dos obras maestras: la casa Ugalde (Caldes d'Estrach 1951-1952) y las viviendas en la Barceloneta (Barcelona, 1953).

El período 1962-1971 fue caracterizado por Oriol Bohigas en su artículo de 1969 como el de la *Escuela de Barcelona*, situándola en relación a otros movimientos artísticos en Cataluña marcados por el realismo y la experimentación conceptual en la literatura y el cine. En aquellos años se realizaron las obras caracterizadoras de Martorell-Bohigas-Mackay, Correa-Milá, Lluís Cantallops y otros. De la misma manera que en los años 50 los arquitectos más racionalistas, anónimos y miesianos quedaron al margen del Grup R, en los años 60 la elegante corriente "high-tech" de Tous y Fargas fue anatemizada por el realismo y la voluntad de pedagogía populista de la Escuela de Barcelona.

Fue en el período de la transición democrática, entre 1972 y 1978, época de múltiples cambios, donde también la arquitectura catalana se transformó drásticamente y la pretendida unidad de la Escuela de Barcelona se dispersó definitivamente. En 1977 Oriol Bohigas intentó caracterizar como *"Escuela de Barcelona II"* un panorama atomizado en el que cuatro firmas de arquitectos se destacaban como trayectorias autónomas —Esteve Bonell, con el edificio Frégoli (Barcelona, 1972-1975), Studio PER con la casa Fullà (Barcelona, 1967-1971), el inicio conceptual de Viaplana— Piñón y las obras maduras de Ricardo Bofill como Walden 7 (Sant Just Desvern, 1970-1975). Si la generación de los miembros maduros del Grup R había nacido hacia 1910 y los arquitectos de la primera Escuela de Barcelona habían nacido a mediados de los años 20, los arquitectos cuya actividad eclosiona durante la transición nacieron a finales de los años 30 y principios de los 40. En su artículo Bohigas incluye también a arquitectos más jóvenes como Jordi Garcés-Enric Soria, Jaume Bach-Gabi Mora, Elías Torres-José Antonio Martínez Lapeña e Ignasi de Solà-Morales.

El período democrático, entre 1979 y 1986, con las primeras obras públicas y antes de la nominación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos, permitió la aparición de una nueva generación de arquitectos como Josep Llinàs, Carlos Ferrater, Dani Freixas, Eduard Brú, José Luis Mateo, Ramón Artigas o Ramón Sanabria, declaradamente individualistas, nacidos en los años 40 y titulados hacia 1970. Aunque empezaron con encargos privados iban a consolidarse como autores de edificios de públicos.

El período previo al que estamos tratando, es decir de 1987 a 1992, estuvo caracterizado por la arquitectura olímpica y por la aparición de una nueva generación de arquitectos nacidos en la segunda mitad de la década de los 50 y titulados a finales de los años 70 y principios de los 80, entre los cuales el más representativo fue Enric Miralles (1955-2000). Algunos de estos jóvenes arquitectos fueron denominados *"los lápices"* cuando comenzaron a trabajar en el Ayuntamiento de Barcelona en 1982, bajo las directrices Oriol Bohigas y José Antonio Acebillo. Además de "los lápices" (Bet Galí, Andreu Arriola, Carme Fiol, Jordi Henrich, Marius Quintana, Olga Tarrasó, Pepita Teixido, Jordi Ferrando y otros), comenzaron a destacar Joan Roig y Enric Batlle, Tonet Sunyer, Moisés Gallego, Fran Fernández, Carme Pinós o Alfredo Arribas. Este grupo tuvo su definición en la exposición y ciclo de conferencias "La Generación de los ochenta" que se presentó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en febrero de 1988.



05 - PIÑÓN Y VIAPLANA. VIVIENDAS EN LA VILLA OLÍMPICA

Piñón and the mature work by Ricardo Bofill such as Walden 7 (Sant Just Desvern, 1970-1975). If the generation of the older members of Grup R had been born around 1910 and the architects of the first Escuela de Barcelona had been born in the mid twenties, the architects whose activity hatches during the transition were born at the end of the thirties and the beginning of the forties. In his article Bohigas also includes younger architects like Jordi Garcés/Enric Soria, Jaume Bach/Gabi Mora, Elías Torres/José Antonio Martínez Lapeña and Ignasi de Solà-Morales.

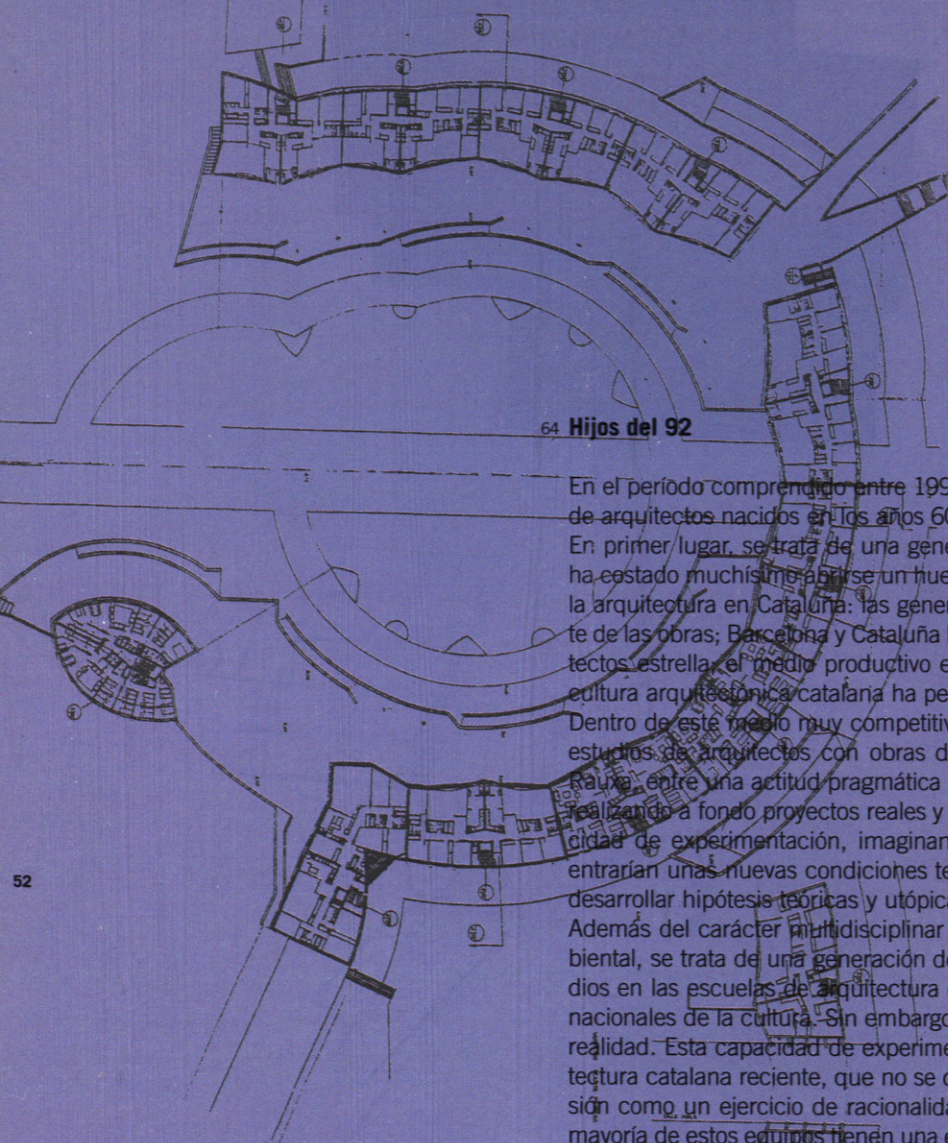
The democratic period, between 1979 and 1986, with the first public works and before the nomination of Barcelona as the venue for the Olympic Games, permitted the appearance of a new generation of architects like Josep Llinàs, Carlos Ferrater, Dani Freixas, Eduard Brú, José Luis Mateo, Ramón Artigas or Ramón Sanabria, decidedly individualists, born in the forties they graduated around 1970. Although they started with private assignments, they were going to be consolidated as authors of public buildings.

The period prior to the one we are talking about, that means from 1987 until 1992, was characterised by the Olympic architecture and the apparition of a new generation of architects born in the second half of the fifties and who graduated at the end of the seventies and the beginning of the eighties, among whom the most representative was Enric Miralles (1955-2000). Some of these young architects were called "The Pencils" when they started to work for the City Council of Barcelona in 1982, under the directions of Oriol Bohigas and José Antonio Acebillo. Besides "The Pencils" (Bet Galí, Andreu Arriola, Carme Fiol, Jordi Henrich, Marius Quintana, Olga Tarrasó, Pepita Teixido, Jordi Ferrando and others) Joan Roig and Enric Batlle, Tonet Sunyer, Moisés Gallego, Fran Fernández, Carmen Pinós or Alfredo Arribas began to stand out. This group was defined in the exhibition and cycle of conferences "The Eighties Generation" that was presented in the Escuela de Arquitectura de Barcelona in February 1988.



06 - JOSEP LLINÀS. INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. TARRAGONA

Josep María Montaner / Zaida Muxí



En el período comprendido entre 1993 y la actualidad se puede detectar una nueva generación de arquitectos nacidos en los años 60 y titulados desde finales de los 80.

En primer lugar, se trata de una generación difícil de conceptualizar porque a ellos mismos les ha costado muchísimo abrirse un hueco en las condiciones actuales de producción y difusión de la arquitectura en Cataluña: las generaciones anteriores siguen dominando una parte importante de las obras; Barcelona y Cataluña han optado por encargar los edificios emblemáticos a arquitectos estrella; el medio productivo exige unas fuertes infraestructuras técnicas y humanas; la cultura arquitectónica catalana ha perdido la capacidad de conceptualización, crítica y difusión. Dentro de este medio muy competitivo y globalizado, lo que caracteriza a la gran diversidad de estudios de arquitectos con obras de calidad construidas es la mediación entre el Seny y la Rauxa, entre una actitud pragmática basada en una eficacia máxima, atendiendo a la realidad y realizando a fondo proyectos reales y a veces muy modestos; y al mismo tiempo, una gran capacidad de experimentación, imaginando unas reglas del juego totalmente nuevas, en las que entrarían unas nuevas condiciones tecnológicas y medioambientales, una gran capacidad para desarrollar hipótesis teóricas y utópicas.

Además del carácter multidisciplinar al que lleva esta experimentación tecnológica y medioambiental, se trata de una generación de formación cosmopolita que ha complementado sus estudios en las escuelas de arquitectura de Barcelona y del Vallès con estancias en capitales internacionales de la cultura. Sin embargo, al mismo tiempo parten de un compromiso con la propia realidad. Esta capacidad de experimentación es una total novedad en el panorama de la arquitectura catalana reciente, que no se daba en generaciones precedentes que entendían la profesión como un ejercicio de racionalidad que parte de la inmovilidad de las reglas del juego. La mayoría de estos equipos tienen una especial habilidad para convertir la arquitectura en un sabio juego, versátil y adaptable, en el que los límites entre elementos y partes desaparecen, y se crean nuevas morfologías plegables, intercambiables y transformables.

Otra de las características que obedece a las condiciones globales es que esta es la primera generación que en su formación ha contado con la nueva herramienta de dibujo que deriva de la informática. Se ha producido una drástica evolución entre los medios de creación utilizados por la generación del Grup R y la Escuela de Barcelona, y los medios actuales basados en los ordenadores y las maquetas, reales o virtuales. Las técnicas manuales de dibujo tradicional se han transformado en dos décadas más que en dos siglos; en su manera de proyectar, un archi-

YOUNG CATALONIAN ARCHITECTURE: TO CHANGE THE VIEW
Josep María Montaner / Zaida Muxí

Part Two
Children of 92

In the period that goes from the thirties until the present a new generation of architects born in the sixties and who graduated at the end of the eighties can be detected.

In the first place it is a difficult generation to conceptualise because it has been very difficult for them to open a gap in the present conditions of production and diffusion of Catalan architecture: the previous generations still dominate an important part of the assignments. Barcelona and Catalonia have opted to assign works to star architects. The production system requires strong technical and human infrastructures. The Catalan architectural culture has lost its capacity of conceptualisation, criticism and diffusion. In this very competitive and globalised environment, what characterise

the great diversity of architecture firms with good quality work built is the mediation between the Seny and the Rauxa1, between a pragmatic attitude based on maximum efficiency, watching reality and at times doing very modest, real projects in depth, and at the same time a great capacity of experimentation, imagining totally new rules for the game, in which the new technological or environmental conditions would be considered, a great capacity to develop theoretical and utopian hypotheses. Besides the multi-disciplinary character to which this technological and environmental experimentation leads, this is a generation of cosmopolitan formation, which has complemented their studies in the schools of Barcelona and Vallès with stays in international capital cities of culture. However, at the same time they start from a compromise with their own reality. This capacity for experimentation is a total novelty in the panorama of recent Catalan architecture, it did not occur in the preceding generations who understood the profession as an exercise of rationality based on the immobility of the rules of the game. The majority of these teams have a special ability to make architecture into a wise game, ver-

satile and adaptable, in which the limits between elements and parts disappear, where new foldable morphologies, interchangeable and transformable, are created.

Another characteristic owed to global conditions is that this is the first generation which in its education has counted with a new drawing tool coming from the use of computers. A drastic evolution has happened in the creative means used by the generation of Grup R and the Escuela de Barcelona, and the present means based on computers and models, real or virtual. The traditional manual drawing techniques have changed in two decades more than in two centuries. A fifty year old architect, in the way he designs, is closer to an architect of the nineteenth century than to a present young one.

It is also characteristic of this generation, in contrast with many authors in the rest of Spain, that they don't stand out for an emblematic work, but for a trajectory where no type of activity is excluded: assistance and direction of works by already well-known architects, exhibitions and ephemeral work, interior design. Therefore they move in the pragmatic

tecto de los años 50 estaba más cerca de un arquitecto del siglo XIX que de un joven actual. También caracteriza a esta generación, a diferencia de muchos autores del resto de España, el hecho de que no resaltan por una obra emblemática, sino más bien por una trayectoria de la que no se excluye ningún tipo de actividad: colaboración y dirección en obras de arquitectos ya reconocidos, exposiciones y montajes efímeros, interiorismo. Por lo tanto se mueven en el campo de lo pragmático y de lo experimental, de lo grande y de lo pequeño, todo ello desarrollando una búsqueda y coherencia internas.

Otra novedad característica es el reconocimiento de los maestros cercanos. Enric Miralles, interpretado su pensamiento de manera tan versátil que les permite una aproximación a la arquitectura más atenta a la realidad como ingrediente del proyecto, es el arquitecto más presente. Otros autores que les han influenciado, al tenerlos como profesores o al trabajar con ellos, son Albert Viaplana, Elías Torres-José Antonio Martínez Lapeña, Josep Llinàs y Carlos Ferrater.

La selección que presentamos es un "zoom" de escala intermedia de una realidad más amplia y compleja, de la que destaca la presencia de mujeres, la versatilidad general de los grupos de trabajo en los que hay un continuo intercambio y formación *ex profeso* de grupos temporales, los trabajos de investigación y, en algunos casos, de propuestas reales de intervención sobre el territorio y el paisaje.

Además de los autores de los que se muestra obra, destacan M. Isabel Bennasar, que desde su trabajo en la Mancomunidad de Municipios del Área Metropolitana de Barcelona ha realizado el Parque de la Riera Canyadò en Badalona (1997-1999); Felip Pich-Aguilera y sus interesantes propuestas de arquitectura ecológica de techos verdes; Archikubik, Alberto Estevez, Elena Cánova y Elena Fernández; Ivan Bercedo y Jorge Mestre, Baena-Casamor-Quero, Carles Muro; Felix Arranz; Enric Masip y muchos otros.

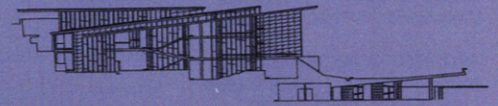
Ciertamente a esta generación le han faltado los suficientes medios de difusión, con excepción

and experimental field, big and small, all of it contributing to an internal search and coherence.

Another characteristic novelty is the recognition of the near masters. Enric Miralles, interpreting his thought in such a versatile way that it allows an approximation to architecture which is more aware of reality as an ingredient of the project, is the foremost architect. Other authors that have influenced them, as professors or through working with them, are Albert Viaplana, Elías Torres-José Antonio Lapeña, Josep Llinàs and Carlos Ferrater.

The selection we present is a close up of intermediate scale of a more ample and complex reality, where the presence of women stands out, the general versatility of working teams in which there is a continuous exchange and formation of temporal groups *ex profeso*, the research works and, in some cases, of real proposals on the terrain and the landscape.

Apart from the authors whose works are shown, a number of other architects stand out. M. Isabel Bennasar, since her work in the Mancomunidad de Municipios del Área Metropolitana de Barcelona she has done the Parque de la Riera Canyadò in Badalona (1997-1999), also Felip Pich-Aguilera and their interesting proposals of ecological architecture with green roofs, Archikubik, Alberto Estevez, Elena Cánova and Elena Fernández, Iván Bercedo and Jorge Mestre, Baena-Casamor-Quero, Carles Muro, Felix Arranz, Enric Masip and many others.



65 · MIRALLES / PINÓS. ESCUELA HOGAR. MORELLA



de la revista virtual WAM y de la labor desarrollada por los premios de la AJAC (Asociación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña). Aparentemente relevante fue el momento en el que el grupo Metápolis intentó ser el catalizador de estos arquitectos, intento en parte fallido al haber forzado la utilización de la obra incipiente de estos autores en la dirección exclusiva de los objetivos del grupo. De todas formas, se ha de reconocer que si la joven arquitectura catalana ha tenido un mínimo de difusión ha sido por ellos, a pesar de la manipulación interesada. Se ha producido el absurdo de que los medios catalanes no han promocionado su arquitectura actual y este vacío lo está cubriendo, de manera tan paradójica, los medios de información de Madrid, entre ellos el MOPU, única institución que ha hecho exposiciones y catálogos de algunos de ellos.

Esta selección intenta demostrar que la arquitectura catalana actual no está muerta. Eso sí, le está costando encontrar nuevos ecos y tener difusión. En esta publicación hemos primado la presentación de obras realizadas y no las que están en proyecto, que sin embargo, dentro de dos o tres años, demostrarán la eclosión y consolidación de una nueva geografía arquitectónica cuando estos equipos hayan terminado muchas obras ahora en curso. Entonces el panorama de la arquitectura catalana habrá cambiado completamente.

Certainly this generation has lacked enough means of diffusion, with the exception of the virtual magazine WAM and the work developed by the awards of the AJAC (Association of Young Architects of Catalonia).

Apparently relevant was the moment when the group Metápolis tried to be the catalyst of these architects, a partly failed attempt to force the use of the incipient work of these authors in the exclusive direction of the group's objectives. Anyway, it must be recognised that if the young Catalan architecture has had a minimum of diffusion it was because of them, despite the interested manipulation. Absurdly, the Catalanian mass media haven't promoted its present architecture and that this gap is being covered, in such a paradoxical way, in the media in Madrid, among them the MOPU (Ministry of Public Works), the only institution that has organised exhibitions and catalogues of some of them.

This selection tries to prove that the present Catalanian architecture isn't dead. But it is hard to find new echoes and create diffusion. In this publication we have given priority to the presentation of works built and not what is projected, which however, in two or three years, the emergence and consolidation of a new architectonic geography will be proven, when these teams have finished many of the works in progress. Then the panorama of Catalanian architecture will have change completely.