

15⁰¹ LIBROS RECIBIDOS

02



FUNDACIONES JESUÍTICAS EN IBEROAMÉRICA

Luisa Elena Alcalá

Colaboración:

Clara Bargellini, Gauvin Alexander Bailey y Luis Eduardo Wuffarden

Ediciones EL VISO

480 páginas; 320 fotografías en color, más un mapa.

29x29cm, encuadernado en tela con sobrecubierta de cuatro solapas.

ISBN: 84-95241-27-7

Amplio estudio introductorio y de breves capítulos o fichas sobre cada una de las diversas fundaciones que los jesuitas crearon desde la Baja California hasta Chiloé, en Chile, entre su instalación en América en 1549 y su expulsión en 1767.

Característico de la Compañía de Jesús desde su fundación fue reclutar arquitectos, pintores y escultores que se hicieran cargo de los aspectos materiales y que permitieran a los padres dedicarse únicamente a la tarea evangelizadora.

El libro subraya el empeño de los jesuitas por dotar de magnificencia a sus iglesias en Iberoamérica. Importaban obras de calidad de Europa y Oriente, pero también supieron adaptarse a las condiciones locales y, en zonas remotas como las misiones de Paraguay, Chiquitos (Bolivia) o Chiloé, aprovecharon los materiales autóctonos y la habilidad de los indios para crear escuelas-taller famosas por su producción artesanal, donde las formas de barroco inspiradas en tratados y grabados se manifiestan de manera original y sorprendente.

03



LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN CLÁSICO.

Miguel Ángel Anibarro

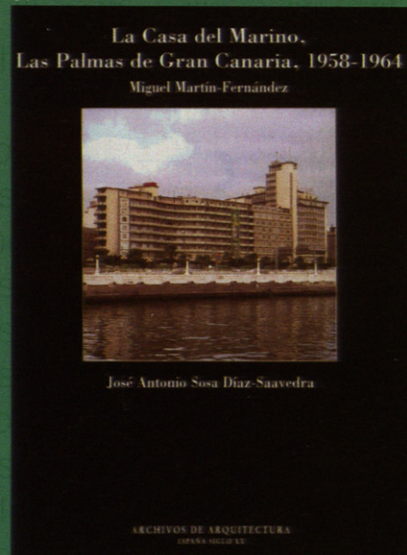
Akal / Textos de Arquitectura

384 páginas 17x23,5cm. Cubierta de cuatro solapas.

ISBN: 84-460-1702-4

El jardín es también una obra de arquitectura. Después de incorporarse al Movimiento Moderno, el jardín a vuelto, desde los años ochenta, a irrumpir en el campo arquitectónico. Sostiene el autor, que es hora de emprender una reconsideración del jardín mediante la aplicación de los instrumentos propios del análisis arquitectónico, que le dé carta de naturaleza en el debate de la arquitectura y la ciudad contemporáneas, recuperándolo desde la historia para ponerlo en disposición de satisfacer las demandas de la sociedad actual.

04



LA CASA DEL MARINO, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1958-1964

MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

Archivos de Arquitectura

111 páginas; 16x23cm, encuadernado en cartón con cubierta de cuatro solapas.

ISBN: 84-921038-8-4

Este libro, de gran interés, ofrece una oportunidad para revisar, a través de un edificio muy singular y atractivo, el momento histórico en el que se instala definitivamente la segunda modernidad en España. El hecho de que fuera proyectado y construido por un arquitecto fundamental del "periodo heroico", permite proponer una visita simultánea a estas dos caras de la modernidad y evidenciar las importantes diferencias de los enfoques y las posturas, de los procesos de pensamiento y del nacimiento de una actitud proyectual más abierta a lo urbano y ambiental y menos centrada en lo estrictamente objetual.

06



EDUARDO TORROJA

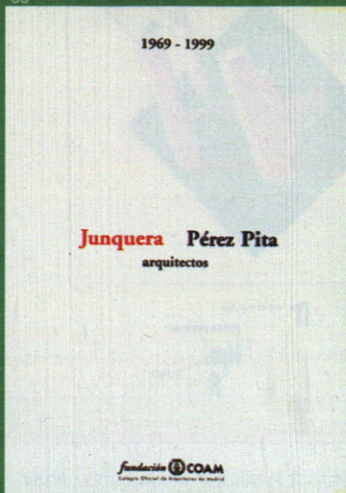
LA VIGENCIA DE UN LEGADO

Edita: Universidad Politécnica de Valencia a cargo de Carmén Jordá.

394 páginas, 24,5x28cm. Cubierta de cuatro solapas. ISBN: 84-7721-97-12

Este es un libro sobre Eduardo Torroja, en el que después de muchos años sin su presencia, un grupo de profesores y expertos se han reunido para debatir su obra y rendir tributo por el legado que nos dejó. Cada uno de estos autores se refiere a una parte de su vida y de su obra: Carmen Jordá, José Antonio Torroja, Rafael López Palanco, Boro Borchia, Vicente Vidal, Pedro Miguel Sosa, José Ramón Navarro Vera, José Soler Sanz, Bernardo Perepérez, Pepa Cassinello, Enrique González Valle, José Calavera, Juan Rovira Soler, Antonio de las Casas.

05



JUNQUERA - PÉREZ PITA ARQUITECTOS 1969-1999

Fundación COAM

330 páginas, 24x30cm, cubierta de cuatro solapas.

ISBN: 84-88496-63-X

Este libro pasa revista a la obra y numerosos proyectos de Junquera y Pérez Pita.

Cuenta con la colaboración de amigos y compañeros como Antón Capitel, Campo Baeza, José Antonio Corrales, Gabriel Allende, Mariano Bayón, Andrés Perea y Javier Frechilla, que reviven en estas páginas experiencias compartidas.



1958-1975 DESDE BARCELONA, ARQUITECTURAS Y CIUDAD

Editat: Ministerio de Fomento y Col.legi d'Arquitectes de Catalunya
204 páginas 22,5x24,5cm, cubierta de tapa dura
ISBN:84-95951-24-X

Este catálogo de la exposición inaugurada en marzo en Barcelona, sobre la arquitectura realizada en la Cataluña de los años sesenta y que cuenta con los textos de Antonio Font, Antonio Piza y Josep M. Rovira, representa el primer intento de revisar un pasado próximo y constituye, también, un paso más del trabajo iniciado hace algunos años para conocer la arquitectura del siglo XX que ha contado con catálogos y exposiciones dedicados a Sert, Sostres, Coderch, Bonet Castellana, Correa-Milá, Martorell-Bohigas-Mackay, la arquitectura de los años treinta y la de los años cincuenta.

07



LAS FORMAS DEL SIGLO XX

Gustavo Gili
264 páginas, 24 x 22 cm. Rústica con solapas
ISBN: 84-252-1821-7

El libro parte de una premisa polémica: la forma es considerada el motivo central, el concepto clave, del arte y la arquitectura. Las formas siempre transmiten valores éticos, siempre remiten a los marcos culturales, siempre comparten criterios sociales y siempre se refieren a significados. Precisamente, este libro quiere demostrar que detrás de cada uno de los conceptos formales básicos existe una visión del mundo, una concepción del tiempo y una idea definida de sujeto. Por esta razón, cada concepto formal no sólo remite a las obras, sino también a las teorías filosóficas y científicas del siglo XX. Toda la complejidad de la arquitectura y del arte del siglo XX se ha aglutinado en torno a doce conceptos esenciales que permiten relacionar entre sí las obras de arquitectura, artes plásticas, literatura, cine, fotografía y moda. Los doce conceptos que se desarrollan, interpretados como mecanismos creativos y mundos formales, son: Organismos, incluyendo el organicismo y el surrealismo; Máquinas, con la abstracción y el racionalismo; Realismos, subdividido en realismo humanista y en cultura pop; Estructuras, distinguiendo la crítica radical, la crítica tipológica y el minimalismo; y Dispersiones, con fragmentos, caos y energías.



CODERCH. VARIACIONES SOBRE UNA CASA

Rafael Díez Barreñada
Arquitectes / Fundación Caja de Arquitectos
275 páginas 22x24cm.
ISBN: 84-932542-4-x

La tesis, y por tanto este libro, es una introducción a 24 proyectos de arquitectura, 24 obras de José Antonio Coderch de Sentmenat, entre las cuales se incluye la totalidad de aquellas casas unifamiliares aisladas que su propio autor decidió que apareciesen publicadas en varias revistas de arquitectura y en los dos libros que se dedicaron a su trabajo.

El libro propone un análisis de esas obras, las casas unifamiliares, que son necesariamente previas a él y tienen existencia propia. No se centra en aquellos elementos reconocibles visualmente, figurativos, sino en el tipo de relaciones espaciales que establecen sus estancias entre sí y con el exterior.

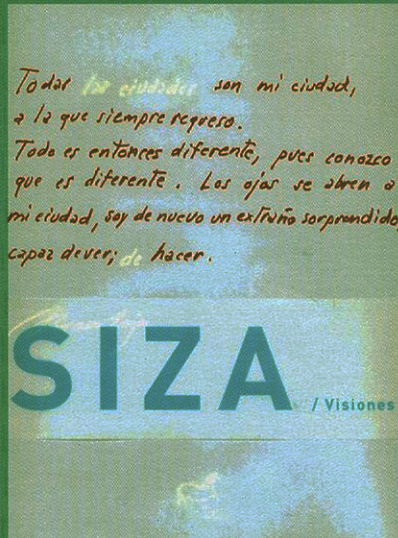


LA ARQUITECTURA MUERTA

J.E. Simonet
Editat: RPI, J.E. Simonet
317 páginas 24,5x24cm. Cubierta de cuatro solapas.
ISBN: 84-607-5396-4

La "Arquitectura Muerta" es un treno a la edificación popular de España entendida en su más amplia acepción, rural y ciudadana, que en ambos casos se halla fatalmente condenada a su total extinción. En nuestro patrimonio cultural la arquitectura popular constituye un acervo cuya riqueza, fundada en la variedad, no concede parangón a la de ninguna otra nación del mundo; porque la arquitectura popular es consecuencia de las características ambientales del medio y es la Península Ibérica un compendio de diversidades geográficas, en las que radica la exuberante multiplicidad estilística de su edificación natural.

Este libro es también un escrito de denuncia contra los estamentos gubernamentales que permiten la destrucción de lo que constituía la mayor riqueza cultural de la nación.



LAS CIUDADES DE ÁLVARO SIZA

Álvaro Siza
Nuno Higinio

Editorial Talis, a cargo de Carlos Costanheira y Chiara Porcu
198 páginas de dibujos y fotografías, planos y texto.
29x25cm, encuadernado en tela con sobrecubierta de cuatro solapas
ISBN: 84-607-5664-5

A propósito de la exposición de Alvaro Siza en los locales de la Fundación Canal (del Canal de Isabel II, en Mateo Inurria, 2, Madrid), se ha publicado el libro catálogo "Las ciudades de Alvaro Siza", con una interesante antología de proyectos diversos y de dibujos de viajes. La exposición es otra antología de obras, no coincidentes con el libro, aunque generalmente relacionadas con el agua y acompañadas de una vistosa colección de maquetas. En la misma se incluye también un notable conjunto de diseños de mobiliario y de objetos, lo que hacen de la muestra una ocasión bastante valiosa de disfrutar de la atractiva y diversificada obra del maestro de Oporto, cada día más presente en el panorama español y muy concretamente en el madrileño. El día de apertura de la exposición, Siza dió una conferencia sobre algunas de las obras expuestas en el Círculo de Bellas Artes.



Los Bastiones de Ceuta
arq 324. 11