

29 presa de Alcolea

Río Odiel, Huelva. 2000

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

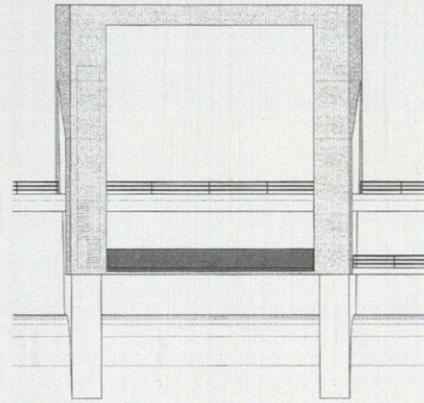
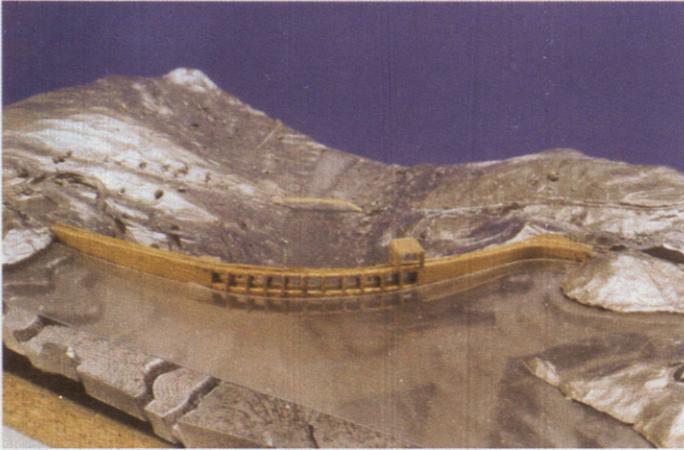
Cesar Ruiz-Larrea Cangas
Antonio Gómez Gutiérrez

COLABORADORES/COLLABORATORS:

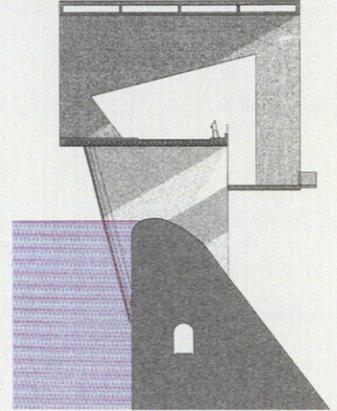
Federico Tabasco Mercader, Francisco Rica Marina,
Julio Redondo, Álvaro Bugallal, Virginia Díaz Martín
Aparejadores: Carlos Coscollano Hernández, Nicolás
Villaseca Panes.

Un enorme paralelepípedo de hormigón de 18 m de altura por 24 m de fondo, incrustado en la presa, como si de un inmenso sedimento se tratara; un enorme marco y una referencia en el horizonte de Huelva, y en último término una escultura apoyada en el basamento estructural de la presa, capaz de inquietar, emocionar y capturar dicho paisaje. Proponer un hito monumental que sin duda convocará por sí mismo la necesidad de ser experimentado. Mirador sobre el horizonte, caja abstracta que se recorta con fuerza sobre las suaves colinas del río Odiel. Arquitectura e ingeniería aúnan en un solo gesto todo lo que las grandes obras de infraestructura que permanecen en nuestra memoria han procu-

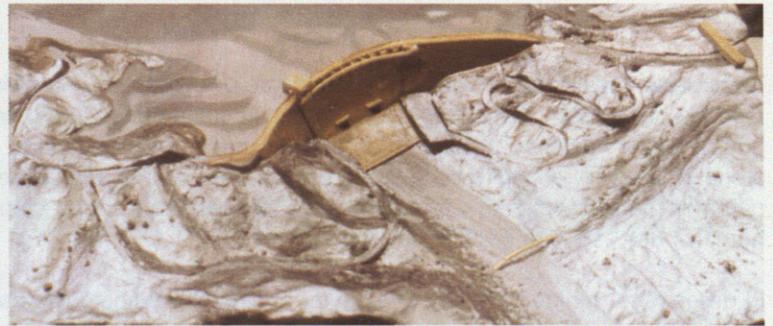
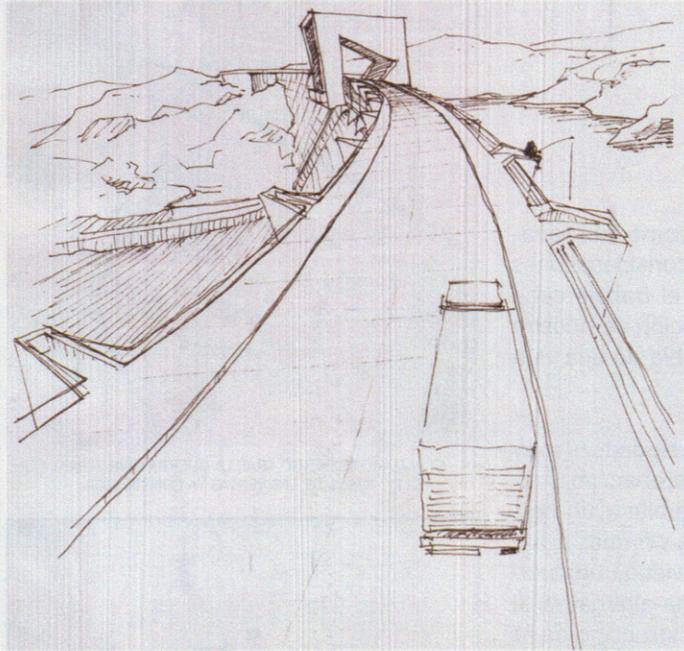
rado materializar durante siglos. El tablero atraviesa dicho cubo en dos niveles: uno rodado y otro peatonal. Hay que detenerse dentro de él, y conmocionados por la escala de ese espacio confinado, se percibe la sensación de estar colgado a más de 50 m de altura. Una pasarela peatonal, suspendida entre los contrafuertes, expone su ligereza a la potencia del agua que desborda la pared, en un recorrido sobre el vacío, prolongación de la experiencia emocionante del mirador. Y a los pies de la presa, con un gesto sencillo, una pasarela sobre la corriente cierra la intervención, espectador privilegiado y humilde de este nuevo paisaje serrano.



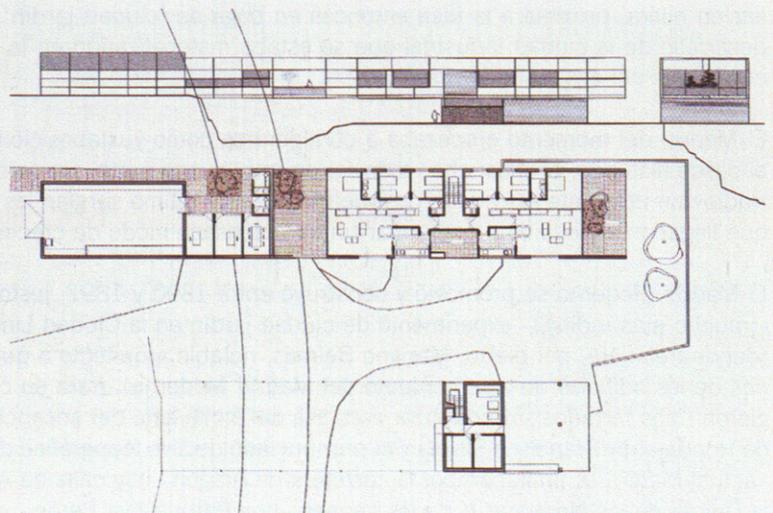
30 - ALZADO DEL MIRADOR



31 - SECCION POR EL MIRADOR



97



32 - PLANTA Y ALZADO DE LAS VIVIENDAS PARA TRABAJADORES