

16 Lutos en el Madrid Moderno

.01 javier garcía-gutiérrez mosteiro



02 - EL MADRID MODERNO EN EL PLANO DE NÚÑEZ GRANÉS (1910)



04 - EL MADRID MODERNO TRAS LA GUERRA CIVIL (1945), CON LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS YA CONSTRUIDA



06 - SERIE DE HOTELITOS ORIGINALES EN LA CALLE DE ROMA

03 Unas obras ilegales han acabado con la vida de un albañil en una calle –como han señalado los periódicos– "del barrio de Ventas"... Además de las oportunas consideraciones que se están haciendo acerca de la falta de medidas de seguridad en el trabajo cabe atender, también, a la falta de eficaces controles en cuanto a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico; y dolernos, junto a la pérdida terrible, irreparable de una vida humana, por esta otra pérdida cultural.

El desastre ha tenido lugar en un singular conjunto arquitectónico de la ciudad; ni muy conocido ni muy valorado: por consiguiente, como hemos podido comprobar, no suficientemente protegido. Su nombre original, el "Madrid Moderno", nos remite a un proyecto que, a finales del XIX, experimentaba nuevas tipologías residenciales y formas urbanas: una de las más antiguas realizaciones –acaso la más peculiar– de vivienda unifamiliar en hilera, próxima a la idea entonces en boga de "ciudad jardín", una alternativa al desarrollo de la ciudad industrial que se estaba materializando en la construcción de la cuadrícula del ensanche de Castro.

El Madrid del momento empezaba a configurarse como yuxtaposición de tres ciudades: el casco histórico, el ensanche –todavía, en muy buena parte, sin completar– y un extrarradio con creciente actividad constructora; en este último surgían las primeras colonias, que llegarían enseguida a conformar un característico modo de crecimiento urbano.

05 El Madrid Moderno se promovió y construyó entre 1890 y 1897, justo cuando nacía ese –¡mucho más radical!– experimento de ciudad jardín en la Ciudad Lineal de Arturo Soria (donde trabajara, por cierto, Mariano Belmás, notable arquitecto a quien se deben algunos de los edificios de este conjunto del Madrid Moderno). Para su construcción se eligieron unos terrenos sin urbanizar más allá del límite este del ensanche, entre el Paseo de Ronda –hoy Francisco Silvela y el pronunciado declive topográfico del arroyo Abroñigal –actual M-30–; se limitaban por la carretera de Aragón –hoy calle de Alcalá–, el jardín de la Quinta de las Nogueras o de los Leones –hoy Parque Eva Perón– y La Guindalera. La urbanización estaba formada, en sus diferentes fases, por cerca de cien viviendas en

IN MOURNING FOR MADRID MODERNO

Javier García - Gutiérrez Mosteiro

Some illegal works have cost the life of a builder in a street -as the newspapers have pointed out- in the "barrio de Ventas"... Besides the pertinent considerations being made about the lack of safety measures at work, the lack of efficient controls in relation to the conservation of our architectonic heritage is also important. We must mourn, along with the terrible and irreparable loss of a human life, this other cultural loss.

The disaster has happened in a particular architectonic area of the city, not very known and not very valued. Therefore, as we have been able to see, not sufficiently protected. Its original name, "Madrid Moderno", reminds us to a project that, at the end of the nineteenth century, experimented with new residential typologies and urban forms. One of the oldest constructions -perhaps the most peculiar- of houses in lines, close to the then fashionable idea of a "garden city", an alternative to the industrial development of the city that was happening in the construction of the blocks in the widening in Castro.

Madrid at the time began to shape itself as a juxtaposition of three cities: the historical centre, the widening -still, to a great extent, not finished- and the outskirts with increasing building activity. In the latter the first colonies would emerge, which would quickly become a characteristic form of urban

growth.

Madrid Moderno was promoted and built between 1890 and 1897, right when that experiment -much more radical- of a garden city in the Ciudad Lineal by Arturo Soria was coming into being (where, by the way, Mariano Belmás worked, the notable architect who designed some of the buildings in this complex of Madrid Moderno). Some unurbanised plots were chosen for its construction beyond the limit of the 'widening', between the Paseo de Ronda -today Francisco Silvela- and the pronounced topographic decline of the Abroñal stream -today the M-30 road- which were delimited by the Aragón road -nowadays Calle Alcalá-, the garden of the Quinta de las Nogueras or de los Leones -today Parque Eva Perón- and the Guindalera. The development was formed, in its different phases, by almost one hundred houses in line which followed a layout of streets in parallel to the Avenida de Julián Marín -the first promoter of the colony- and which today is known, -after the construction of the Plaza de Toros de las Ventas, as Avenida de los Toreros. A Colony destined for the middle class, it constituted one of the precedents for the colonies that years later, under the Law for Cheap housing in 1911, the promoter Gregorio Iturbe would construct -the famous colonias Iturbe- in the same area.

Madrid Moderno is based on a type of house with two floors, setback behind a small garden, and with a characteristic mirador supported in general by very slender cast iron columns. In accordance with the moment

of their construction and with the different architects that intervened, the expression of their buildings goes from the modern notes of the change of the century to the Madrid language -more or less Múdejar- of brick. In any case there is an interesting incorporation of elements and building materials and applied arts (bricks, wood, locksmith, and glassed ceramic...) that give this complex an eclectic, attractive and very personal character.

Real estate pressure is responsible for the loss of almost all of this barrio, a true register of an architectonic and urban moment of the city. In the streets of Castelar, Roma, Londres... there are some small parts left, overwhelmed by the high buildings. One of the most singular parts was, until a few days ago, the one formed by three adjoining houses: numbers 9, 11 and 13 in calle Castelar. The classification of this complex by the Plan General, with structural protection, was not enough to prevent illegal works provoking the collapse of one of them -with the tragic consequence of a death- and the demolition of the adjoining one by the municipal services. Parallel to the indignation for the avoidable loss of a human life, we must show our indignation for the loss -also avoidable- of a part of our heritage. We must demand, along with optimum conditions of safety at work, a reasonable and efficient tutelage of the architectonic heritage, whose protection must not only be registered on paper -sometimes wet- in the Plan General.



07 · DOS VISTAS DE LOS EDIFICIOS DEMOLIDOS EN LA CALLE DE CASTELAR (JUNIO 2003)



08 · DOS VISTAS ACTUALES DE HOTELITOS EMPAREDADOS ENTRE MEDIANERAS, EN LA CALLE DE CASTELAR

hilera que seguían un trazado de calles en paralelo a la avenida de Julián Marín -el primer promotor de la colonia- y que hoy conocemos, tras la construcción de la Plaza de Toros de las Ventas, como avenida de los Toreros. Colonia destinada a una clase media, constituyó uno de los precedentes de las urbanizaciones que, años más tarde, acogándose a la Ley de Casas Baratas de 1911 realizaría el promotor Gregorio Iturbe -las célebres colonias Iturbe- en esta misma zona.

El Madrid Moderno parte de un tipo de vivienda en dos alturas, retranqueado tras un pequeño jardín, y con un característico mirador apoyado por lo general en esbeltísimas columnas de fundición. De acuerdo con el momento de su realización, y con los distintos arquitectos que intervinieron, la expresión de sus edificios va desde los apuntes modernistas del cambio de siglo hasta el madrileño lenguaje -más o menos neomudéjar- del ladrillo; en todo caso hay una interesante incorporación de elementos y materiales constructivos y artes aplicadas (ladrillo, madera, cerrajería, cerámica vidriada...) que confieren a este conjunto un ecléctico, atractivo y muy personal carácter.

- 09 La presión inmobiliaria ha hecho perder casi todo este barrio, verdadero registro de un momento arquitectónico y urbano de la ciudad; en las calles de Castelar, Roma, Londres... quedan algunos pequeños conjuntos, ahogados entre medianeras de edificios de altura. Uno de los más singulares, era, hasta hace unos días, el formado por tres viviendas contiguas: los números 9, 11 y 13 de Castelar; la catalogación de este conjunto por el Plan General, con protección estructural, no ha servido para que unas obras ilegales hayan ocasionado el derrumbe de uno de ellos -con la trágica consecuencia de una muerte- y la demolición del colindante por parte de los servicios del Ayuntamiento.

En paralelo a la indignación por la pérdida evitable de una vida humana hemos de mostrar nuestra indignación por la pérdida -también evitable- de una parte de nuestro patrimonio. Debemos exigir, junto a óptimas condiciones de seguridad en el trabajo, una razonable y eficaz tutela del patrimonio arquitectónico, cuya protección no debe quedar sólo registrada en el papel -a veces mojado- del Plan General...