

01 ARQUITECTURA DE MADRID
Ed. Fundación COAM Madrid 2003
ISBN 84-88496-68-0 24x17 cm. 60€

02 Realizada por Amparo Berlinches como directora, y por Cristina García Pérez, Félix Cabrero, Javier Gutiérrez Marcos, Miguel Lasso de la Vega, Pilar Martín-Serrano, Fuensanta Muro, Vicente Patón y Pilar Rivas, con la coordinación de Paloma Barreiro y del Servicio Histórico del COAM, con un importante elenco de colaboradores y documentalistas, y con la colaboración financiera de la Dirección General del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, del Ayuntamiento, de la Fundación Caja de Madrid y de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, también de la Comunidad, ha visto la luz la nueva edición de la guía de la arquitectura de la ciudad editada por la Fundación Cultural de nuestro Colegio de Arquitectos, cuya atención ha ocupado la gestión de la anterior Junta de Gobierno y de la actual.

Vaiga el párrafo anterior, no tanto –o no sólo– como homenaje cuanto de intento de expresar, de forma directa, el carácter monumental –diríamos– de esta gran guía, sin duda la más completa del mundo en su género. Un primer tomo es el de textos introductorios –en los que se relata la historia urbanística de la ciudad, debiendo añadir aquí el nombre de Ramón López de Lucio, y en los que se ha reproducido, con muy buen criterio, el que figuraba en la edición anterior– y de cuidados y muy completos índices y bibliografías; los dos siguientes son de la guía propiamente dicha, el primero, el correspondiente al casco histórico, y el segundo a los ensanches. Todavía hay además un DVD que reproduce por completo estos dos últimos tomos.

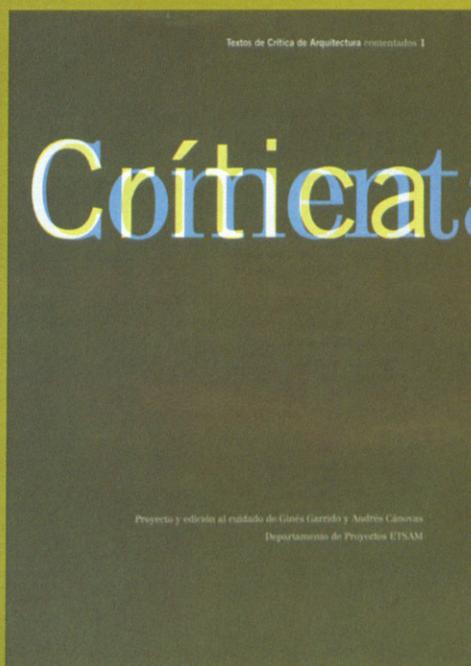
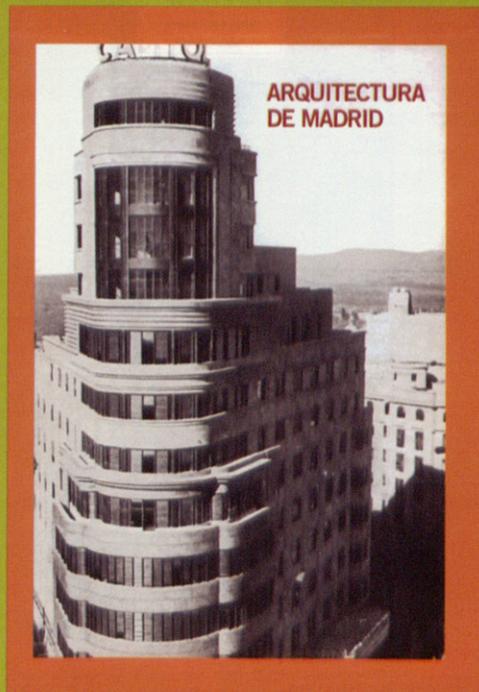
Los dos tomos centrales tienen fichas de tamaño grande (394 y 564) y de tamaño pequeño (348 y 838), así como hojas con los planos de emplazamiento de todos ellos. Se reseñan con ello más de 2.144 edificios. Las fichas grandes tienen casi todas varios documentos –entre los que figuran

siempre una fotografía, al menos, y uno, dos y hasta tres planos–, ficha de datos, texto explicativo, referencia de documentación y bibliografía. Las fichas pequeñas tienen una fotografía y no tienen texto.

Nunca Madrid tuvo una guía tan completa de su arquitectura, ni creemos que la tenga ninguna otra ciudad. Los estudiosos y aficionados estamos de enhorabuena, y debemos felicitar, calurosamente, tanto al Colegio, como a los autores y a las instituciones colaboradoras.

A pesar de todo, y para ser fieles a la verdad, parece necesario decir que hay en ella, sin embargo, dos aspectos menos felices. Uno, el más importante, es su limitación territorial a la superficie urbana limitada por la M-30, dejando así de lado toda la periferia del municipio de la ciudad. Como la Fundación, con la colaboración de Caja Madrid, ha ido publicando muy buenas guías de otros municipios de la región, queda entre ellos y el centro de la capital un vacío que sólo se cubre con la llamada Guía Básica, publicada también por el COAM hace algún tiempo. ¿Qué pasa con este área? ¿No se hará? No estaría mal que, a pesar del gran esfuerzo que sin duda significa, el Colegio se emulara a sí mismo y se lo echara encima. Va en beneficio de su propia utilidad y de su prestigio. Otro tema, de carácter menor, es el del peligro que corresponde a todas las antologías muy grandes: al reseñar tantas cosas, los perfiles diferenciadores entre lo que se reseña y lo que no, o entre los dos escalones de lo reseñado, son demasiado borrosos.

Son, no obstante, nubes bien ligeras. Nos cabe sobre todo felicitar de nuevo al Colegio y a todos los demás, y felicitarnos a nosotros mismos –al público– por contar con tan importante trabajo.
A.C.



03 TEXTOS DE CRÍTICA DE ARQUITECTURA COMENTADOS 1

Editado por el Departamento de Proyectos ETSAM
556 páginas, 21 x 15 cm. Cubierta blanda y sobrecubierta con doble solapa. ISBN: 84-933262-8-8

04

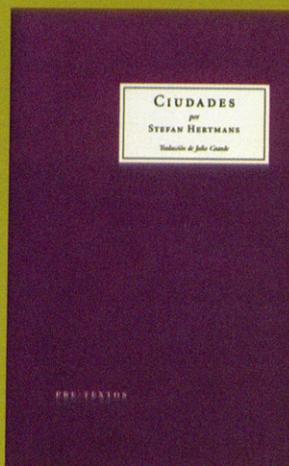
Aparecen por fin, seis años después de ser imaginados, estos más que medianamente gruesos "Textos de Crítica de Arquitectura comentados 1" que publica el Departamento de Proyectos de la ETSAM. Se trata, sobre todo, de una antología de ensayos y artículos sobre teoría arquitectónica o crítica de arquitectura, escritos por autores españoles –arquitectos, historiadores o filósofos: Torres Balbás, Ortega, García-Mercadal, D'Ors, Lacasa, Sert, Bidagor, Sostres, Chueca, López Otero, Candela, de la Sota, Flores, Moya, Moneo, Bohigas, Fullaondo, Llorens y Piñón, Correa, Solá-Morales y Fernández Albalde desde comienzos del siglo XX hasta finales de la década de los 70. Son acaso, si bien obviamente incompletos y en ocasiones de sesgada elección, los textos fundamentales del pensamiento arquitectónico del siglo pasado (excluidos los últimos 20 años). Además, y como contrapunto, se acompañan y reseñan, cada uno de ellos, con los comentarios personales de un comentarista –arquitecto, historiador o crítico: Ruiz-Cabrero, Moleón, Miranda, Muntaner, Sambricio, Rovira, Granell, Massip, Hernández León, Trillo, Martí, López-Peláez, Cortés, Linazasoro, Capitel, Muñoz, Caldach y Torres Nadal, Sierra, Barbeito y Marchán– perteneciente a la generación que publica precisamente en esas dos décadas no incluidos: miradas más o menos distanciadas que desde un discreto primer plano dotan de perspectiva a los textos escogidos.

La inteligente tipografía utilizada por los diseñadores de Gráfica Futura condensa con sencilla precisión las intenciones arriba mencionadas, que animaban desde el principio el proyecto editorial cuyo fruto tenemos ahora entre las manos, y que Ginés Garrido y Andrés Cánovas, al cuidado de la edición del mismo, han conseguido concretar plenamente en el libro. Es preciso anotar que la selección, tanto de los autores

como de los glosadores así como las correspondencias entre ellos, ha sido realizada por el comité editorial –que formaban, Jesús Bermejo, Antón Capitel, autor del prólogo de presentación, Maite Muñoz, Antonio Miranda, y los ya citados Garrido y Cánovas– y, en cambio, la elección de los textos concretos que aparecen en el libro la ha realizado cada comentarista, rastreando entre toda la obra teórica de los autores.

Si entre estos faltan grandes arquitectos, sobre todo a aquellos de la generación que consolida abiertamente la arquitectura moderna en España tras la posguerra civil –los Oiza, Coderch, Fisac, Cabrero...– es porque, a pesar de su indudable influencia y magisterio, no han escrito o lo han hecho sólo sobre su obra o su particular poética. Y si entre los comentaristas se echan de menos algunas firmas, quizá se deba a que por su juventud los hayan reservado para el segundo volumen. Es posible también que Piñón o Solá-Morales pudieran haber aparecido en él con igual o mayor razón que en éste, pero todo corte –inevitablemente artificial aun cuando sea pertinente– produce estas vacilaciones.

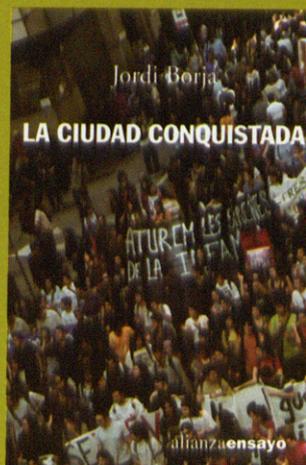
Sabiendo cómo van los asuntos universitarios, confiemos en recibir el volumen 2 de estos Textos de Crítica comentados sin que pase mucho más de otra media docena de años. Será para leer a los ahora comentaristas de los críticos como críticos y, a su vez, comentados. Quizás, por la menor acreditación de los comentaristas, será más desigual, pero, inevitablemente, por su proximidad cronológica a lo tratado, sin duda será mucho más polémico que éste. Con ambas generaciones luchando bravamente aún en la arena intelectual, una tercera lectura, soterrada y agonística, se acoplará a las dos explícitas.
J.G.M.



05 CIUDADES
Stefan Hertmans

Editorial Pre-Textos Valencia
330 páginas 23x14,5 cm. Cubierta rústica con
sobrecubierta de doble solapa
ISBN: 84-8191-569-6

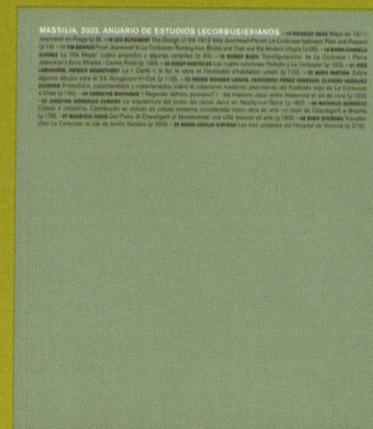
Ciudades es una colección de relatos filosóficos de viaje a lugares como Viena, Dresde, Trieste, Bratislava, Marsella, Amsterdam, Venecia o Sidney. El título revela tanto la pasión con que el escritor intenta descubrir el significado oculto detrás de la fachada de cada ciudad que visita, como el poder intelectual que se esconde en el corazón de estas historias. La edición francesa de *Ciudades* obtuvo el "Prix de la Ville à Lire/France Culture 2003". El libro, originalmente en holandés, también ha sido traducido al inglés.



06 LA CIUDAD CONQUISTADA
Jordi Borja

Edita: Alianza Editorial Madrid
383 páginas 23x15,3 cm. Cubierta
blanda de doble solapa.
ISBN: 84-206-4177-4

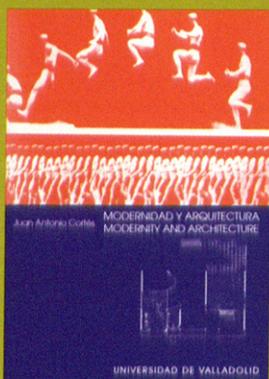
La realidad múltiple de los territorios urbanos y de la sociedad urbanizada se trata en este libro como las tres ciudades en las que todos vivimos. La ciudad de nuestro imaginario y de nuestra memoria, histórica. La ciudad metropolitana, de uso cotidiano, herencia de la Revolución Industrial. Y la ciudad de la sociedad de la información, dispersa pero que pugna por construir nuevos ámbitos integrados.



07 MASSILIA, 2003. ANUARIO DE ESTUDIOS
LECORBUSERIANOS.
AA.VV.

Edita: Fundación Caja de Arquitectos.
Barcelona.
232 Páginas 24 x 21 cm. Cubierta blanda.
ISBN: 84-932542-7-4

Nuevo anuario, dirigido por Josep Quetglas, dedicado a recopilar ensayos e investigaciones sobre la arquitectura de Le Corbusier, que recoge 14 trabajos de investigadores de diferentes países. Se publican, según su origen, en español, inglés, francés y portugués.



08 MODERNIDAD Y ARQUITECTURA
Juan Antonio Cortés

Edita: Universidad de Valladolid
168 páginas 24 x 17 cm. Cubierta
blanda con doble solapa.
ISBN: 84-8448-225-1

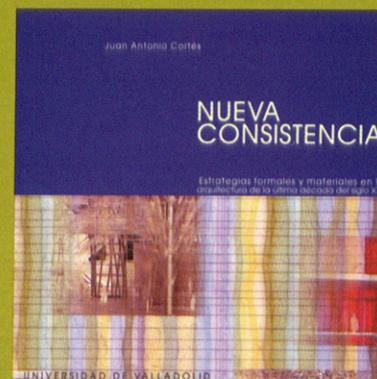
En versión castellana e inglesa, se publica la tesis de Juan Antonio Cortés, dirigida por Rafael Moneo, leída hace 20 años e iniciada con un estudio realizado en la Universidad de Cornell bajo la dirección de Colin Rowe.



09 MUSEOS
Josep María Montaner

Edita: Gustavo Gill. Barcelona
160 páginas 20 x 12 cm.
Cubierta blanda de doble solapa.
ISBN: 84-252-1928-0

Profusamente ilustrado con ejemplos de museos del siglo XX y recientes, el libro de estructura en 8 capítulos que corresponden a las 8 posiciones que el autor ha considerado predominantes en las formas de los museos contemporáneos



10 NUEVA CONSISTENCIA. ESTRATEGIAS FORMALES Y
MATERIALES EN LA ARQUITECTURA DE LA ÚLTIMA
DÉCADA DEL SIGLO XX.
Juan Antonio Cortés

Edita: Universidad de Valladolid
103 páginas 18 x 18 cm. Cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-8448-226-X

Publicación de las dos conferencias pronunciadas en el curso *Traectorias de la arquitectura contemporánea: los dos últimos años* y que responden a dos aspectos de la arquitectura de la última década distintos pero complementarios. El título común de "Nueva Consistencia" expresa una característica de la que participan muchas de las arquitectura más relevantes de la última década