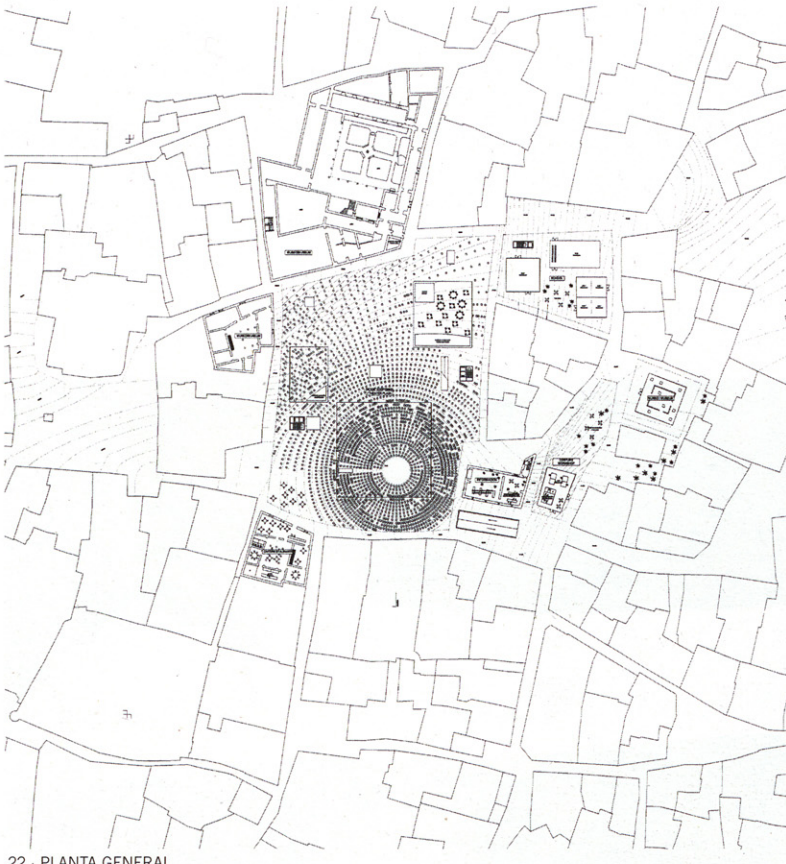
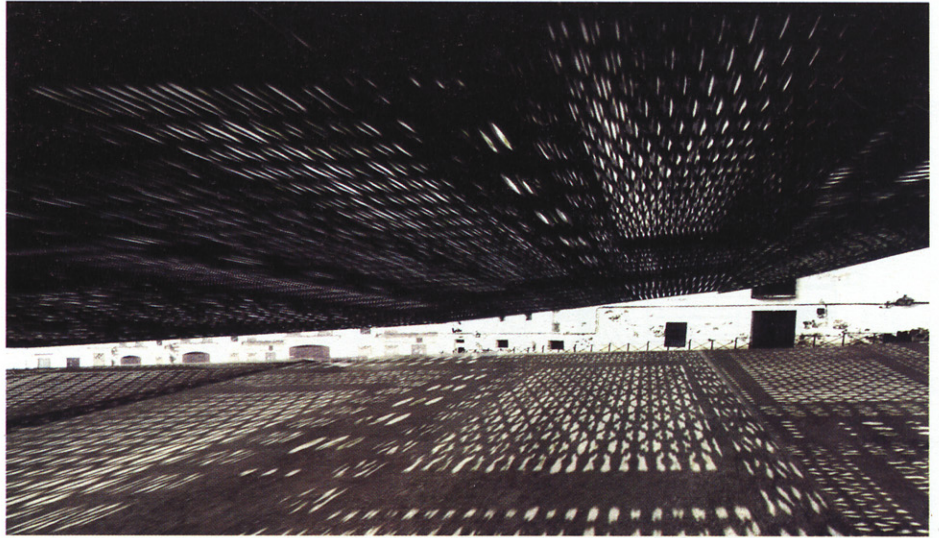


ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Kazuyo Sejima
Ryue Nishizawa

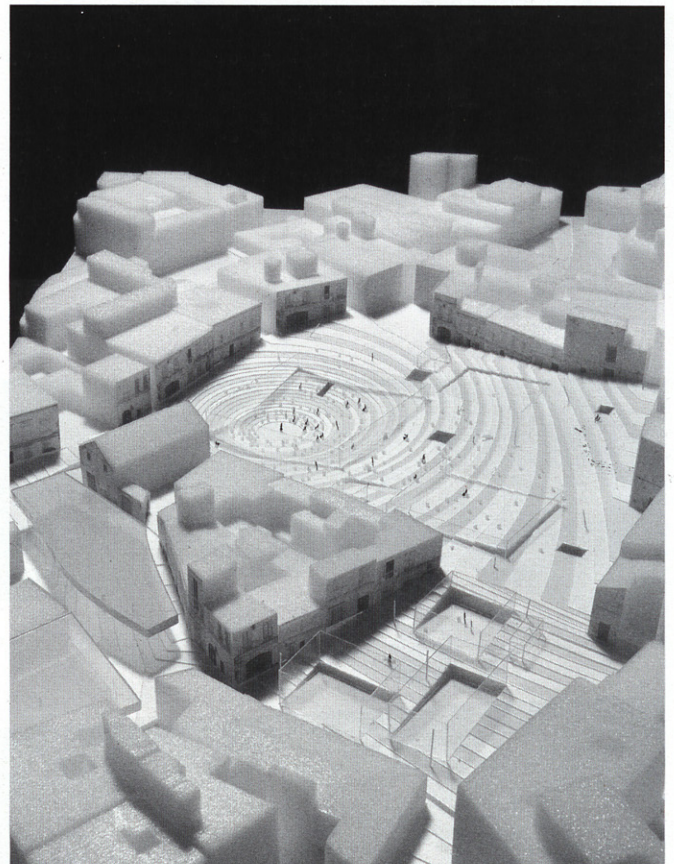
21 · MEMORIA

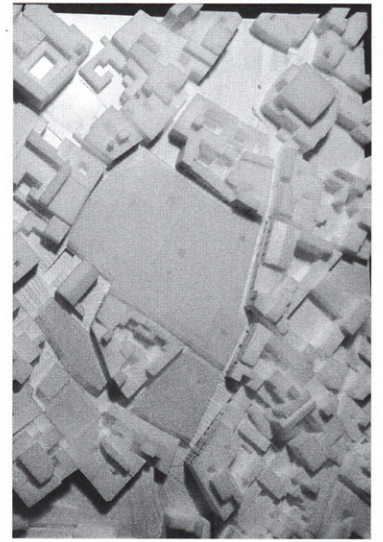
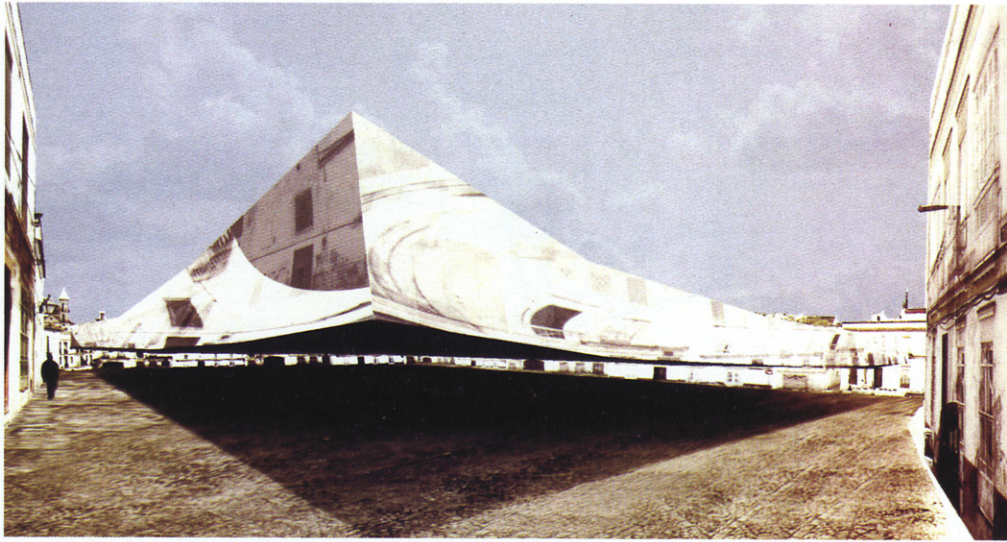
Una cubierta semitransparente y una pavimentación homogénea caracterizan este espacio. EL suelo continuo conecta las diferentes alturas de la plaza, permitiendo el movimiento libre. La cubierta actúa como una membrana climática que permite el uso de la plaza durante más tiempo, creando un espacio en sombra en el periodo más caluroso del año y reteniendo calor tras la puesta del sol en invierno. La edificación existente se integra en la propuesta, generando actividad tanto interna como en su entorno inmediato. Se propone ubicar estratégicamente distintos usos por la ciudad con el fin de promover el movimiento, considerando no sólo horas diurnas sino también las amplias posibilidades de actividad nocturna.

El corazón de la Ciudad del Flamenco se crea en la Plaza de Belén. El Auditorio y la Escuela ocupan el solar dejando las funciones auxiliares alrededor. En el Auditorio las particiones temporales pueden ser ubicadas en áreas concretas para conformar un fondo de escenario; en actuaciones especiales, las particiones se elevan y crean un espacio con las condiciones acústicas necesarias. cuando no hay eventos de carácter especial, las particiones se alojan en el sótano, en un espacio protegido. La cubierta está perforada para crear momentos de luminosidad intensa y marcar escenarios o puntos de encuentro

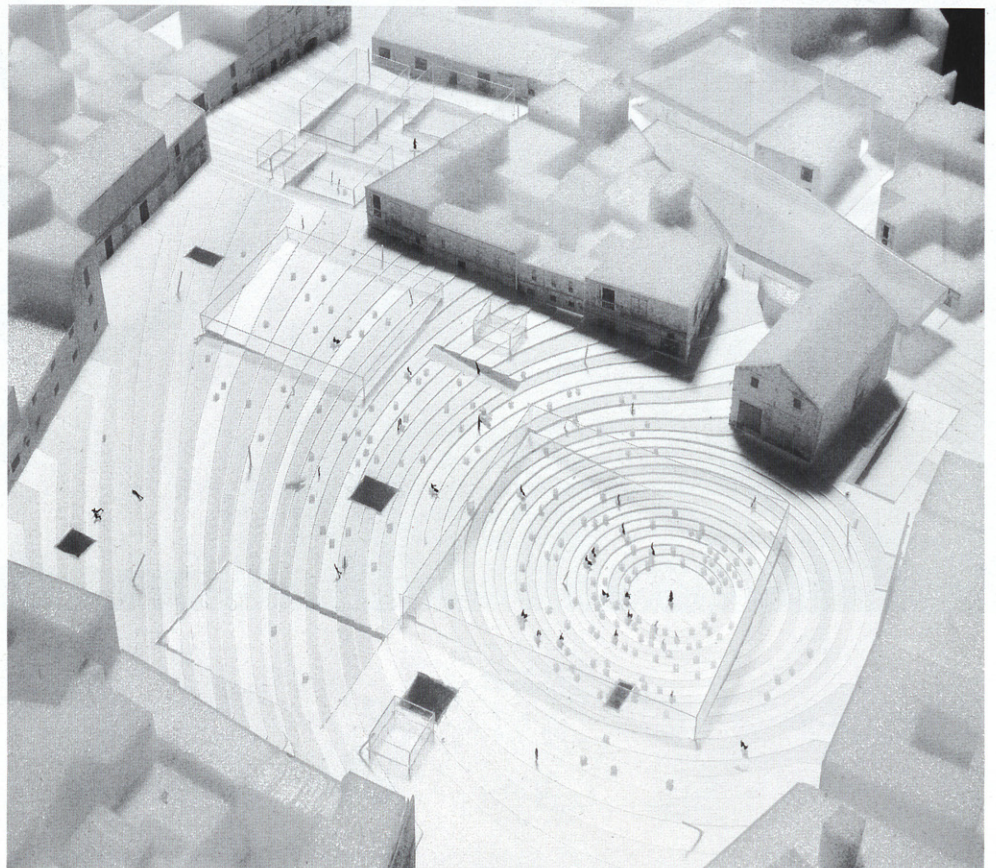
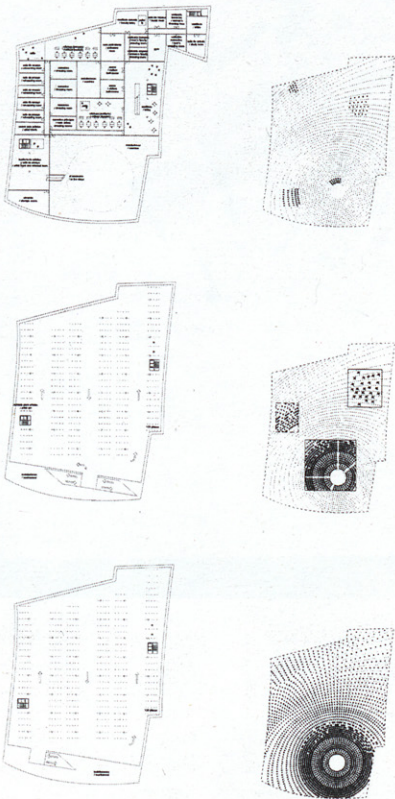


22 · PLANTA GENERAL





101



23 · PLANTAS SÓTANO Y DISTINTAS DISPOSICIONES DE LA PLAZA