

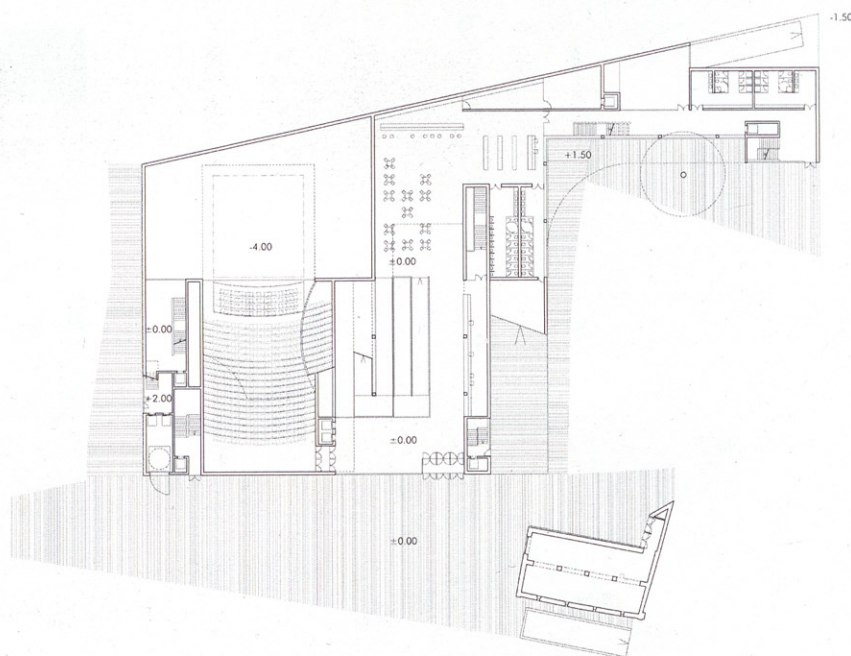
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Guillermo Vázquez Consuegra

29 · MEMORIA

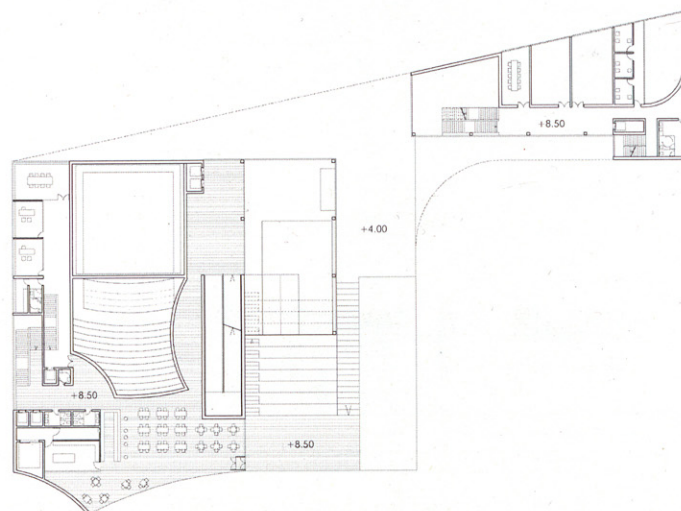
La propuesta emerge de dos volúmenes (Auditorio y escuela de Arte flamenco) separados por una calle en pendiente. Sobre ellos se apoya una plataforma continua que contendrá el Museo y el Centro de investigación y Documentación. Estos dos estratos, diversos y superpuestos, aluden a los dos universos que coexisten en el flamenco sin llegar a fundirse: el gitano y el payo.

El vestíbulo, un volumen de hierro de escala espectacular, permitirá vincular todos los niveles principales del edificio. Se trata de penetrar en el interior de la nueva arquitectura sacudidos por una gran conmoción. El vestíbulo descenderá hasta las cotas más bajas del Auditorio, revestido también de negro. Formas curvilíneas que provienen de la composición de la plataforma superior definirán un anfiteatro asimétrico. En la plataforma superior se instalan el Museo y el centro de Investigación y Documentación, de manera que puede entenderse como un espacio unitario. Planos curvos -que sugiere giros y movimientos- definen el perímetro exterior, permitiendo la proximidad de las arquitecturas existentes y acotando en su interior un espacio rojo y de sombras suspendidas. Para el Museo se proponen grandes salas subdivisibles, que se refieren a los tres grandes territorios del flamenco (toque, cante y baile), y una gran sala diáfana, abierta y luminosa, que mira sobre la plaza de Belén y la Catedral. La Escuela de Arte Flamenco se desarrolla en torno al espacio exterior presidido por un gran árbol.

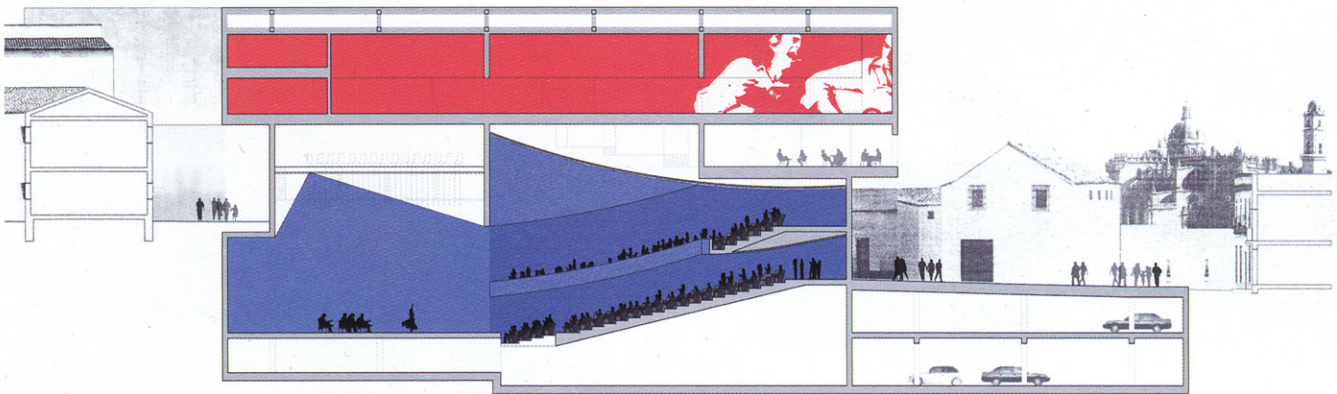
Los interiores se prolongan en el exterior a través de terrazas, restaurantes, auditorios al aire libre, etcétera; espacios ocasionales que pertenecen simultáneamente al edificio y a la ciudad. La fachada principal se abrirá a la plaza de Belén a través del gran vestíbulo metálico: impresas en los paneles que cubrirán paredes, rampas y techos aparecerán veladas las imágenes de los grandes protagonistas del flamenco, evocando la atmósfera de las peñas y tablaos flamencos.



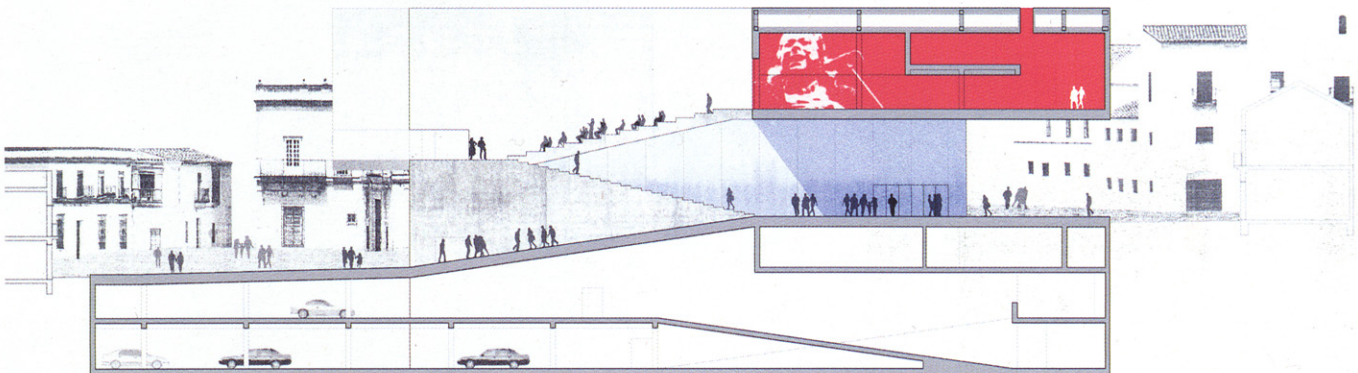
30 · NIVEL +0.00



31 · NIVEL -4.00



32 · SECCIÓN POR AUDITORIO



33 · SECCIÓN POR VESTÍBULO EXTERIOR