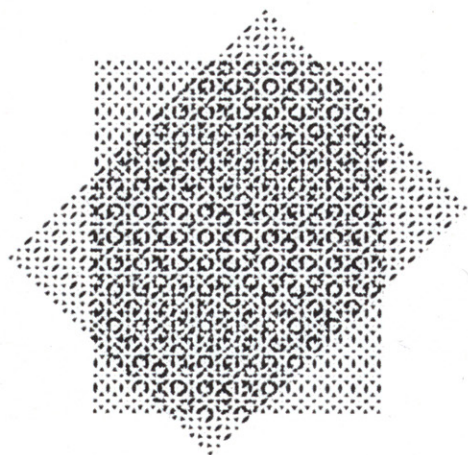


01 concurso para la construcción de la ciudad del flamenco en jerez

Jerez de la Frontera, Cádiz. 2003.



02 - INTRODUCCIÓN

Como es sabido por la prensa diaria, se ha celebrado un importante concurso restringido en Jerez de la Frontera sobre la *Ciudad del flamenco*. El resultado es curiosamente parecido al del Palacio de Congresos de Córdoba de hace dos años: ambos se han acercado por el hecho de conceder el premio a un proyecto cuya mayor virtud parece consistir en proceder de arquitectos de renombre internacional, pero en el que se aprecian mucho menos las cualidades propiamente formales y arquitectónicas. Quienes han ganado son Herzog y De Meuron, con un proyecto cuando menos extraño, desestimando todos los otros, bastante atractivos, realizados por Cruz y Ortiz, Navarro Baldeweg, SANAA, Siza y Hernández León y Vázquez Consuegra.

Pues cualquiera de los otros hubiera tenido más sentido. Y si se quería algo original, bastaba con premiar el de SANAA (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa), una suerte de gran plaza cubierta de poderoso atractivo, quizá algo indefinida, pero con una promesa de futuro suficientemente intensa. La especie de gran hangar, o de modernas atarazanas, presentadas por Cruz y Ortiz, es una propuesta de un orden completamente diferente, y capaz de ofrecer una alternativa de muy alto nivel. La propuesta de Juan Navarro, tan personal como elaborada y afortunada, apuesta muy certeramente por resolver problemas formales capaces de contribuir

muy adecuadamente al entorno. El de Siza y Hernández León es, en sus intenciones y conceptos, semejante al anterior, aunque su solución concreta sea muy distinta y en la que manera propia del maestro portugués, llena de sutilezas, brilla tan intensamente como es habitual. La más barroca propuesta de Vázquez Consuegra tiene el atractivo de su ordenación en estratos, con el museo superpuesto al auditorio, y una elaborada volumetría.

Es enormemente sorprendente, por el contrario, la propuesta de Herzog y de Meuron, cuyas últimas actuaciones en España –al menos las tan decepcionantes de Barcelona en el Forum y del proyecto para el edificio del Caixa Forum en Madrid– parecen indicar una cierta decadencia o cansancio de la obra de este equipo. El proyecto de Jerez se agota en consideraciones plástico-conceptuales, llevadas a los bordes de un engañoso vacío, pues lo que simula espacio libre es la cubierta de una sala subterránea. Exteriormente, la exagerada afición a las texturas sofisticadas de los arquitectos suizos no compensa lo exiguo de su solución. Mala suerte para una ciudad tan bella como Jerez de la Frontera. Aunque, desde luego, los lectores tienen ahora el material a su disposición y, por lo tanto, la posibilidad de formarse su opinión propia. A.C.

03 herzog y de meuron

PRIMER PREMIO

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Chritine Binswager, Jaques Herzog, Yuko Himeno, Jean Frédéric Lusher, Pierre de Meuron, Margherita Salmeron, Christof Weber

04 - MEMORIA

El concurso se convoca con idea de incorporar a la oferta cultural de esta institución un mirador privilegiado, desde el que dominar el panorama espectacular de la ciudad.

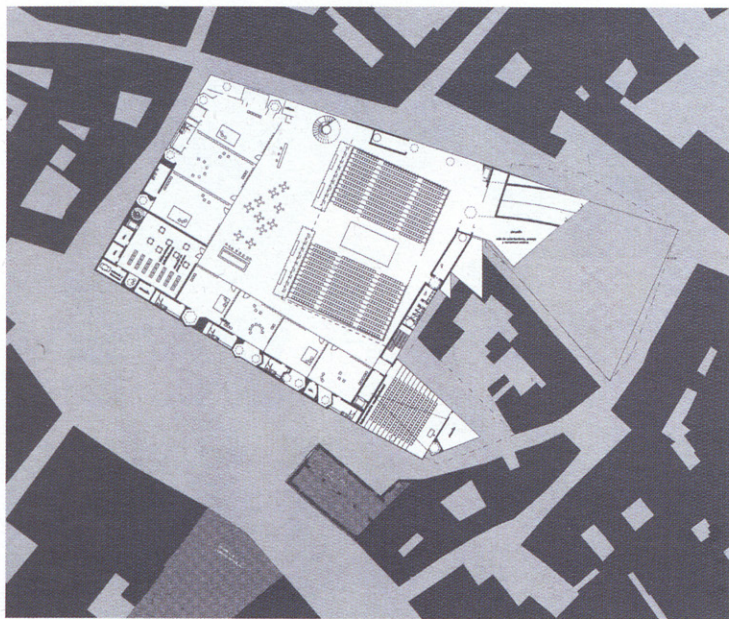
La idea de intensificar lo existente, tratando de no añadir nada, no alterar la imagen exterior del edificio, nos ha llevado a pensar el cielo como techo para el círculo. Un pavimento especular sobre el que introducimos pinturas semejantes a las proyectadas por palacios para las bóvedas del interior, de manera que se superpone y mezclan el reflejo del cielo cambiante sobre la ciudad con la riqueza de la decoración que caracteriza al edificio.

Un suelo que proporciona la horizontalidad necesaria, unificando el espacio y dotándole del carácter público que se le pide, que oculta maquinaria, instalaciones y elementos añadidos durante los años de uso

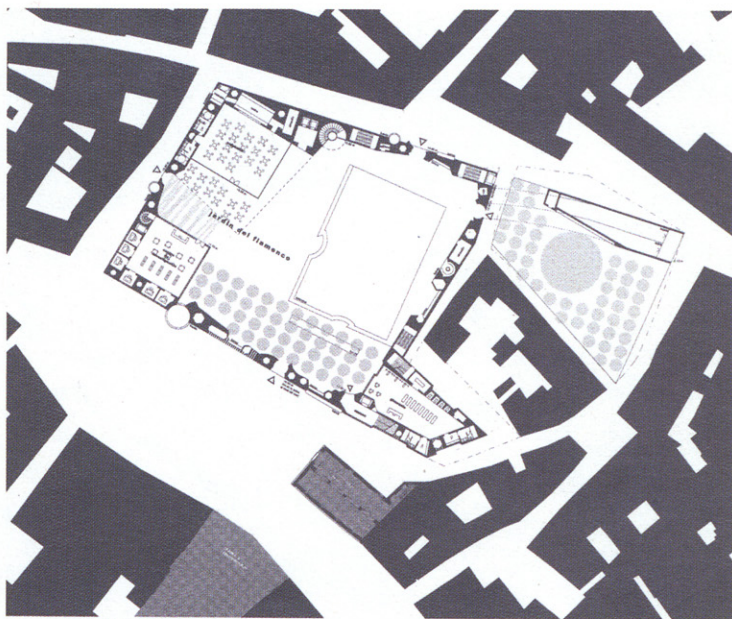
Un pavimento como una alfombra, que señala la ocupación posible del espacio de la cubierta, que se retirará sin dejar marcas sobre las fábricas originales del edificio, cuando la rehabilitación integral que el círculo necesita sea posible.

De esta manera buscamos incorporar la cubierta al conjunto de salones que apilados verticalmente forman el edificio, enriqueciendo la experiencia sensorial del recorrido; y nos parece que al evitar la intervención vertical potenciamos su carácter más propio: solo el suelo como referencia y el cielo enorme sobre Madrid

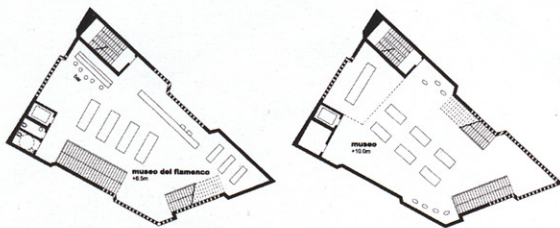




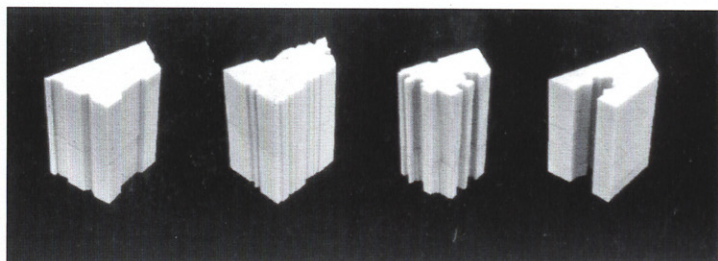
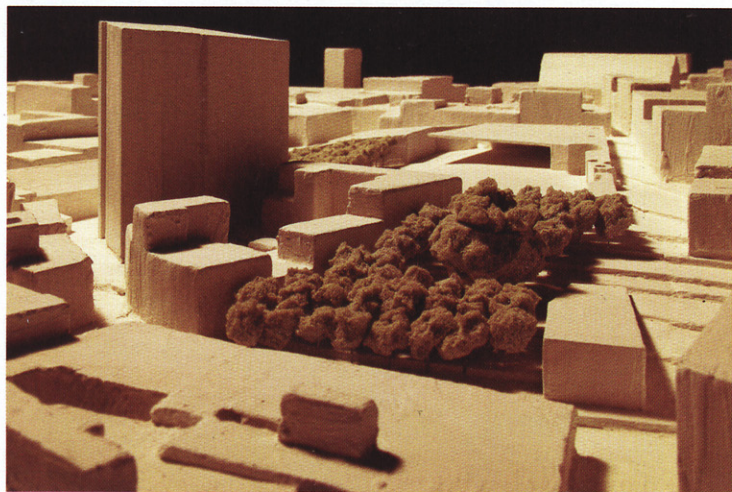
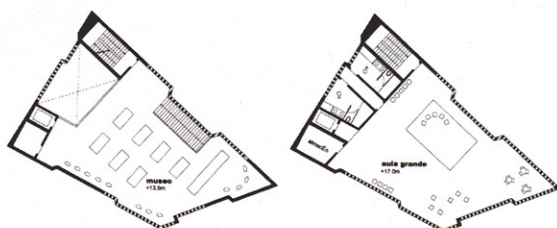
05 · PLANTA SÓTANO



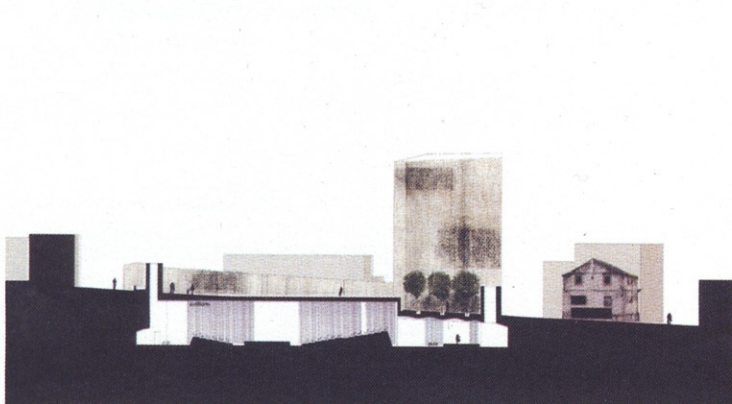
06 · PLANTA ACCESO



07 · PLANTAS TORREÓN



95



08 · SECCIÓN LONGITUDINAL

