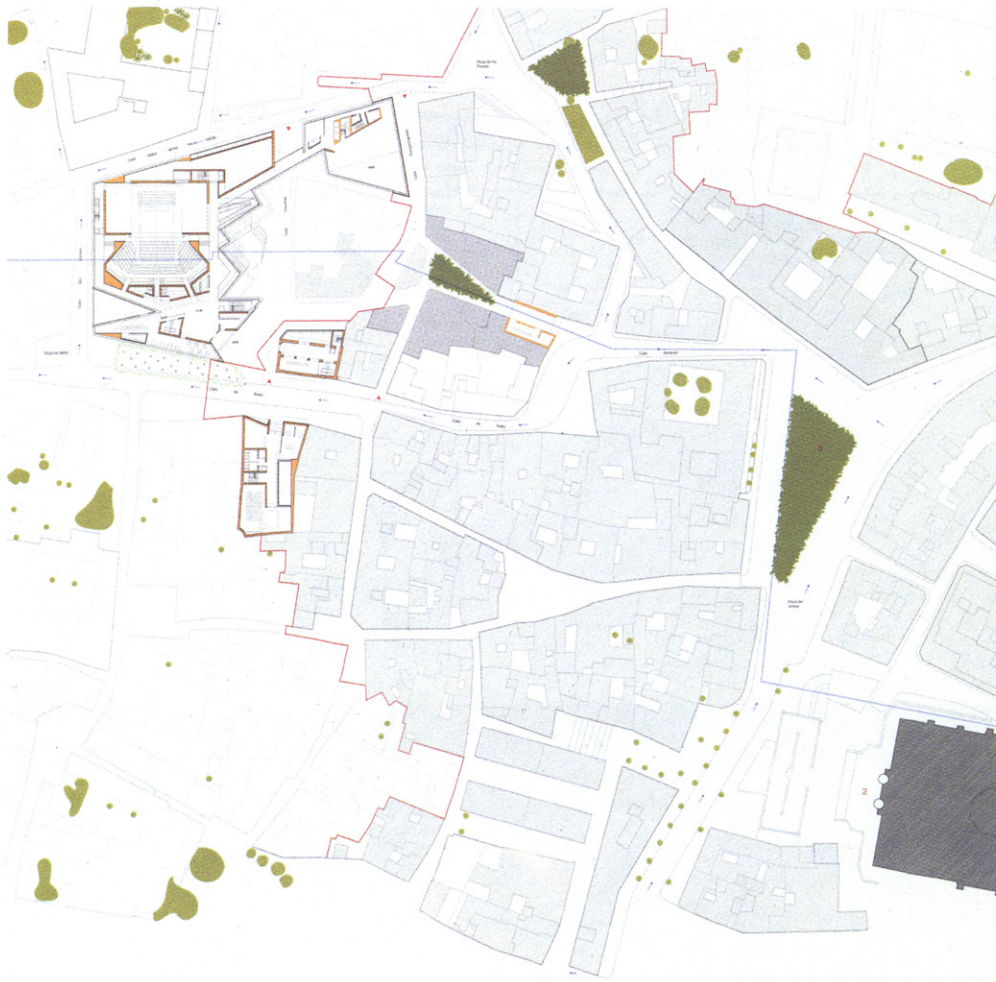
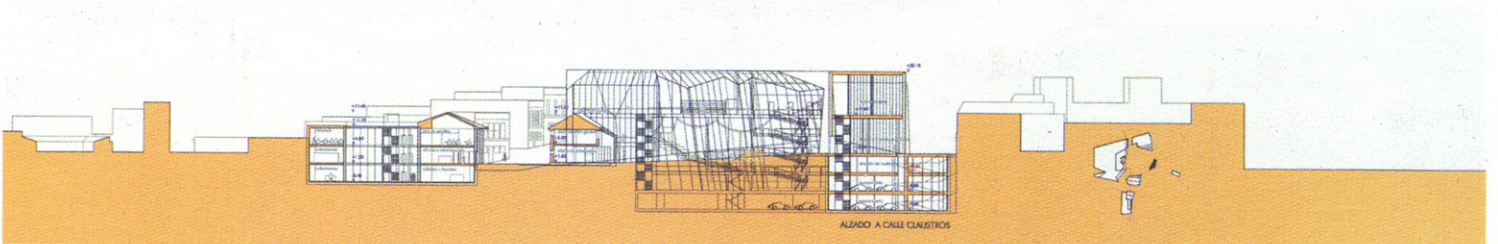
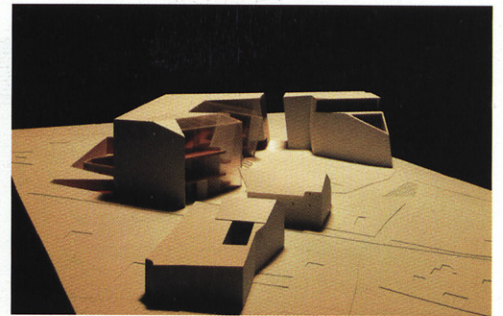
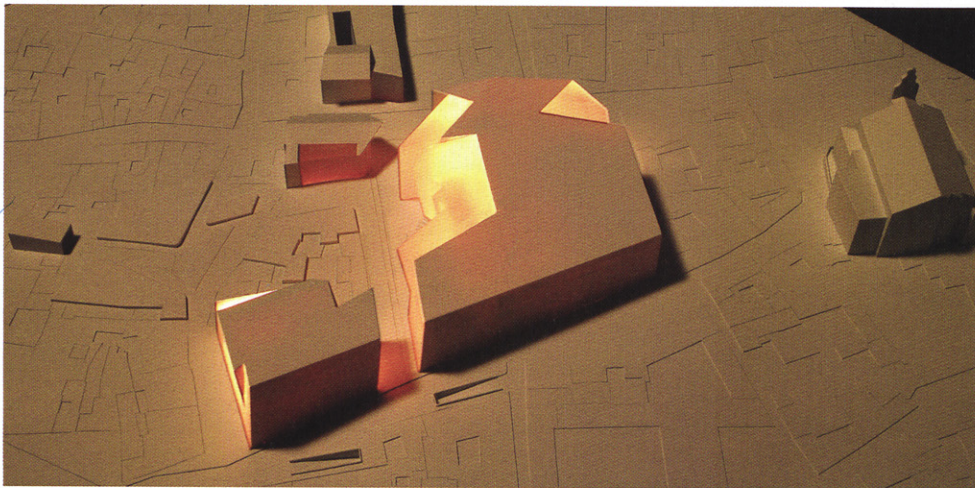
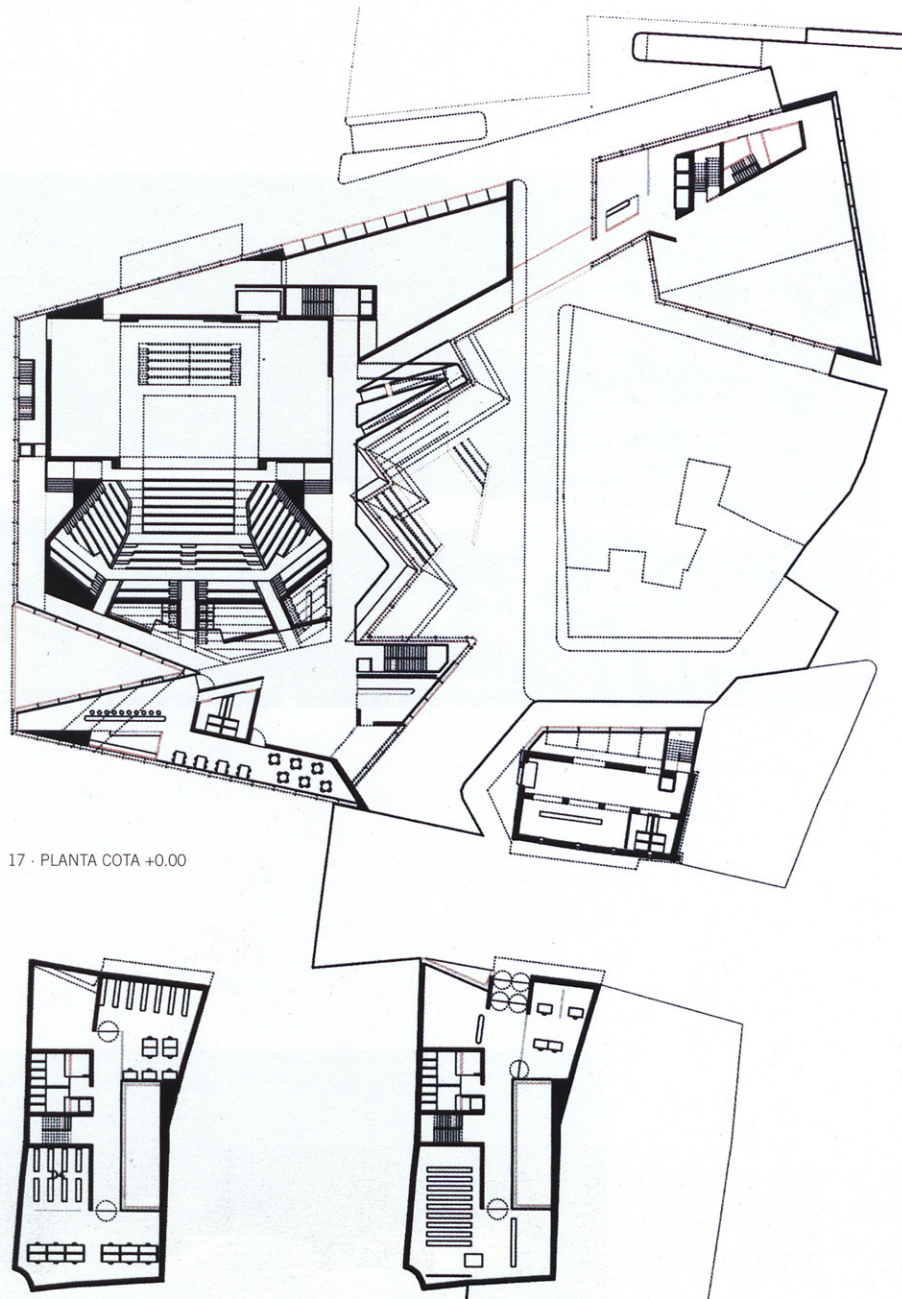




14 · PLANTAS GENERAL



15 · SECCIÓN LONGITUDINAL



17 · PLANTA COTA +0.00

18 · PLANTA COTA -2.45

19 · PLANTA COTA +1.70

Como en una danza, las piezas que conforman el conjunto dialogan entre sí, interactúan, se influyen mutuamente y las líneas de su geometría parecen regirse con un sentido rítmico. el nuevo fragmento de urbano define un corazón en el tejido construido y un horizonte envolvente, un alma en el centro histórico y un paisaje.

Los edificios se envuelven con una piel de vidrio blanco y mate (como es blanco y mate todo Jerez) con carpintería oculta, y concentran las aperturas y transparencias en planos completos, geométricamente bien definidos y dispuestos principalmente en las caras que conforman las concavidades de los prismas. Las superficies tersas y mudas entran en relación contextual con los grandes muros que encierran las bodegas y refuerzan en la impresión de la ciudad introvertida, desierta y silenciosa. La intervención crea un escenario urbano con elementos concebidos de manera unitaria y forman entre ellos una figura completa, que destaca simultáneamente sobre un horizonte orgánico íntimo y un horizonte urbano lejano, reflejo de aquellos atributos simbólicos tan a menudo evocados por el arte que esta arquitectura y este fragmento de ciudad desean acoger.

