

RAFAEL MONEO, ANTOLOGÍA 1967-2004.

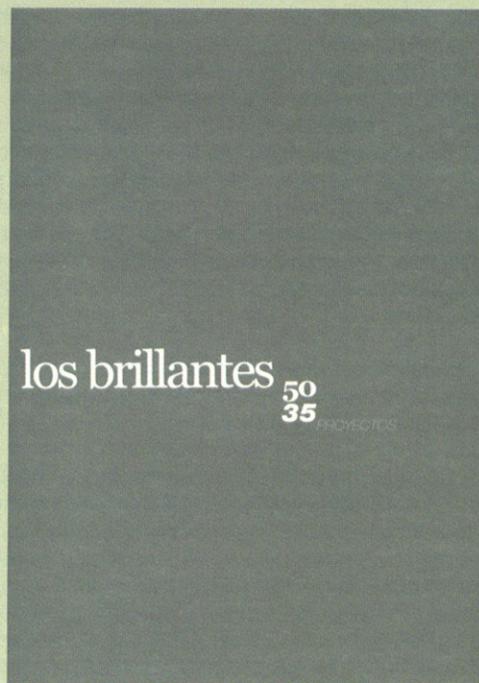
Editorial: El Croquis, Madrid.
663 Páginas. 34 x 24,5 cm. Cubierta dura.
ISBN: 84-88386-31-1

Dentro de la conocida política de reediciones de la revista El Croquis, se ha publicado una completa antología de la obra de Rafael Moneo que recoge el período 1967-2004; es decir, toda su carrera profesional. En realidad, y como es habitual en la política de la citada revista, repite lo publicado en los números monográficos dedicados en muy distintas fechas a la obra de Moneo (que fueron el número 20, el 64 y el 98), pero esta simple operación consigue un libro enormemente completo sobre su obra, el único bueno que en realidad existe acerca de la misma. Como única novedad sobre el acto sumatorio principal se incluyen además seis de los últimos artículos de Moneo.

La obra es extraordinariamente completa, como se ha dicho, y a ella y a los artículos se añaden tres entrevistas con el arquitecto (de Fernando Márquez y Richard Levene en 1985; de Alejandro Zaera en 1994 y de William Curtis en 1999). Se incluyen asimismo los textos críticos aparecidos en la revista en su momento, y que son de Josep Quetglas (2), de William Curtis (2), de González Cobelo, de Juan Antonio Cortés, de Ignacio de Solá-Morales y de Luis Rojo de Castro.

Aunque es cierto que con este sistema la obra de Moneo no se presenta ni analiza como ocurriría -o debería de ocurrir- con un verdadero libro, y ello a pesar de la calidad general de los ensayos reproducidos, igualmente es verdad que -como en otras ocasiones de esta revista- quien quiera acudir a la obra completa de Moneo solo podrá hacerlo, de momento, a través de esta publicación.

Ella es testimonio de una obra que, si empezó siendo minoritaria y casi marginal, inició una importancia cultural de primer orden ya a través del Edificio Bankinter, en Madrid, con el que Moneo se convirtió en una gran figura dentro de la significativa situación española de los años setenta, y se decantó hacia un importante conocimiento internacional con el Museo de Mérida. Después de esta etapa, la obra de Moneo, tan amplia como variada y cualificada es una de las de mayor altura del panorama mundial.



LOS BRILLANTES CINCUENTA. 35 PROYECTOS.

A.A.V.V.
Editor: José Manuel Pozo

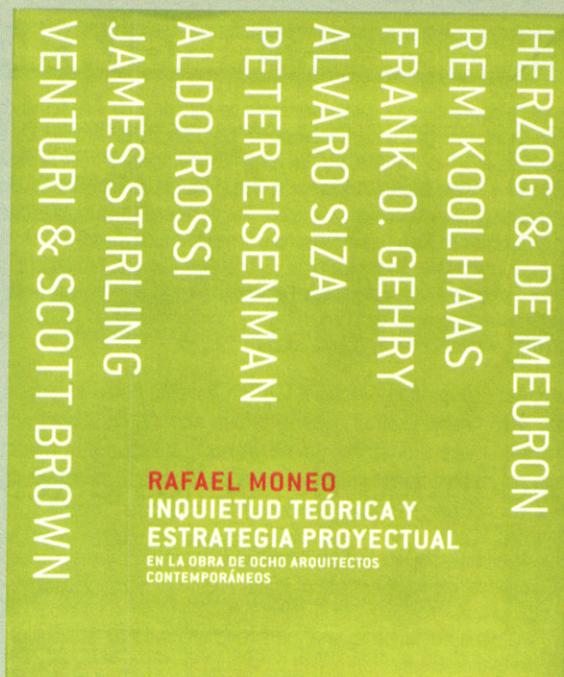
Editorial: Universidad de Navarra.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
390 páginas. 30 x 22,5 cm. Cubierta dura y sobrecubierta de doble solapa.
ISBN: 84-89713-77-4

Antología que pretende, de una parte, hacer la crónica de la etapa de 1950 a 1965, considerada por los editores como especialmente atractiva dentro de la arquitectura española, y, de otra, reseñar aquellos autores y aquellas obras menos conocidas y menos divulgadas, pero que incluso en su condición secundaria, diríamos, representarían tanto mejor la brillantez de la época, además de ofrecer, obviamente, un material más interesante en cuanto que menos conocido.

El libro, fiel a esta idea, recoge así autores poco divulgados, como Artal, Ballesteros, Cardenal y De la Guardia, Fernández Vallespín, Gill y Basó, Pfeifer, Prat Marsó y Recasens. Pero otros son más conocidos, como Busquets, Coello de Portugal, Cubillo, Giráldez, López Iñigo y Subías, Laorga, Leoz, Mitjans, Moreno Barberá, Ortiz Echagüe y Echaide, Romany. Y otros, aún, son sencillamente famosos, lo que contradice un tanto las pretensiones del libro, aunque las obras concretas sean acaso menos conocidas. Éstos son, Aburto, De la Hoz, Fernández del Amo, García de Paredes, Iñiguez de Onzoño y Vázquez de Castro y Vázquez Molezún. Como se ve, gran parte de lo más estimado y lucido de la arquitectura española.

La edición, apoyada financieramente por el Ministerio de Fomento, cuenta con la contribución de 27 articulistas. Pero ¿Se ha perseguido verdaderamente la intención de mostrar arquitectura española buena y poco conocida? No está del todo claro. Si nos fijamos en Asturias, en Cantabria o en Sevilla, por ejemplo, el libro no ha querido interesarse en dar a conocer arquitectos de la época tan cualificados y poco conocidos fuera de allí como fueron Álvarez Castela, Gómez del Collado y Ricardo Lorenzo, en el caso del norte, o los hermanos Medina Benjumea, en el del sur. Del Pozo habla de algunos de ellos en su nota preliminar. Sin ninguna duda ocurre también con otros casos cuya inserción hubiera evitado la de personalidades demasiado divulgadas.

Sin embargo, el interés de la edición no se resiente mucho por estas contradicciones con lo que se supone su intención editorial, pues no por ello deja de ser muy atractiva así como bastante cuidada, habiéndose realizado bastantes dibujos especiales para ella.



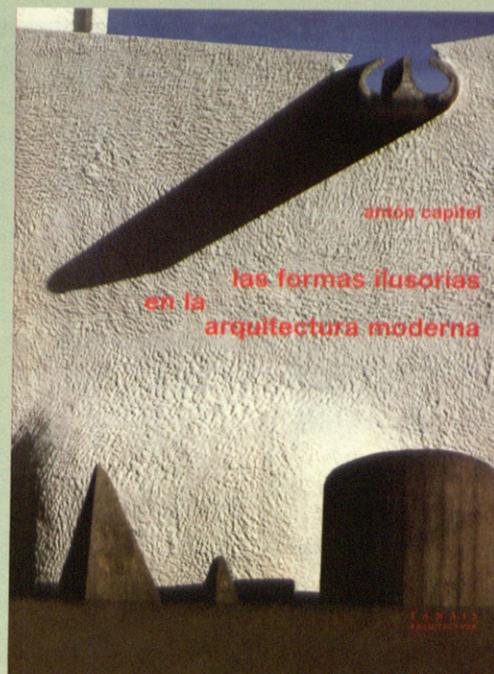
INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE 8 ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS.
Rafael Moneo

Editorial: Actar, Barcelona.
412 páginas. 21,5 x 17,5 cm. Cubierta semi blanda.
ISBN: 84-95951-68-1

Casi al mismo tiempo que el libro de El Croquis que también se reseña, presentando la obra completa de Rafael Moneo, ha aparecido la edición de Actar de la colección de textos del mismo autor estudiando la obra de ocho arquitectos o equipos contemporáneos, a saber: James Stirling, Robert Venturi & Denise Scott Brown, Aldo Rossi, Peter Eisenman, Alvaro Siza, Frank O. Gehry, Rem Koolhaas y Herzog & de Meuron. La lista es bien expresiva de quiénes son los arquitectos de los últimos 25 años que Moneo estima más, o, al menos, de aquellos cuya obra le parece más apropiada para explicar a sus alumnos, pues el libro procede de sus clases en la Escuela de Harvard, algunas de las cuales repitió en Madrid hace unos años y en el Círculo de Bellas Artes, que muchos tuvieron la oportunidad de oír.

Advierte el autor que a algunos de los glosados los considera sus mayores, sus maestros, y a otros sus colegas, aquellos amigos cuyo trabajo admira. Más allá de esta declaración personal, puede decirse que la colección de arquitectos es realmente desigual, lo que no quiere decir en absoluto que el conjunto sea incoherente o poco interesante. Algunos de los mayores -Stirling, Siza y Gehry- son verdaderos virtuosos, hombres extraordinariamente dotados para la disciplina arquitectónica, y la admiración de Moneo es bien clara cuando comenta sus obras, singularmente al hablar del último. Otros, como Rossi o Venturi, no lo han sido tanto, pero puede decirse que fueron más importantes aún que los ya citados, y que, si hay algo de amargo fracaso en sus trayectorias, vistas ahora al menos, Moneo, influido por ambos, no deja de lamentarlo sutilmente; esto es de dolerse de un cierto drama, de una falta de fortuna, de quienes fueron pensadores más profundos, como fue sobre todo Rossi. Quizá Eisenman pueda considerarse en cierta medida como una consideración más amistosa, siendo los dos últimos, Koolhaas y Herzog y de Meuron, los que Moneo elige, probablemente con mucha intención, como los mejores de entre los más actuales.

El libro, dividido en cada caso en introducciones generales y en comentarios particulares de cada obra, se lee con facilidad, conservando la soltura de lo que son las lecciones verbales.



LAS FORMAS ILUSORIAS EN LA ARQUITECTURA MODERNA
Antón Capitel
Prólogo de Rafael Moneo

Editorial: Tanais Arquitectura
160 Páginas. 24 x 17 cm. Cubierta blanda.
ISBN: 84-496-0119-3

De Rafael Moneo: "Lo que parece interesar al autor en estos momentos es el descubrimiento de aquellas *ilusiones* que dieron pie a las arquitecturas que examina. Los arquitectos -en sus momentos más felices- están poseídos por un afán o presos por un deseo que actúa como espoleta para poner en marcha la operación del proyecto y por tanto de la construcción. Antón Capitel habla de *condición inspiradora*: los arquitectos, en los momentos en que su trabajo alcanza las cotas más altas, persiguen dar vida a un ensueño o fantasía que les domina, y rastro de los mismos queda en las obras. La arquitectura adquiere así una dimensión que no tenía, dando razón de sí misma en un terreno que trasciende la especificidad de la disciplina. Es claro que esta meta pertenece a un terreno en el que lo íntimo llega a confundirse con lo inconsciente, lo que lleva a proponer hipótesis de interpretación de las obras que no esperamos. Es lo que ocurre en este texto, en el que pronto quedan de manifiesto el ingenio y la perspicacia con los que el autor escudriña y analiza la arquitectura.

[...] El autor nos propone una nueva lectura de la historia de la arquitectura reciente. Nos encontramos con un nuevo relato de lo que ha sido la arquitectura moderna. La condición un tanto azarosa del momento inicial de un proyecto justificaría la muy personal y aleatoria elección de los arquitectos que A.C. hace en el texto, que se hace breve para el lector. Puede que esté entre sus proyectos futuros el extender el relato convirtiéndolo en una nueva historia de la arquitectura moderna, algo que sus lectores celebraríamos.

[...] La densa prosa adquiere en muchos momentos un nivel de entusiasmo y elocuencia que nos abruma y convence. Que la arquitectura no es ajena al deseo, a un deseo oscuro, a veces ignorado, es lo que A.C. trata de hacernos ver en estas páginas. La arquitectura encierra enigmas que se nos escapan y que, sin embargo, podemos pensar que están en su origen.

[...] Será también una sorpresa el ver la asociación que el autor hace entre "ilusiones" y figuras retóricas. La arquitectura se emparejaría así con la literatura y en manos del arquitecto quedaría, como en las del poeta, el manejo de elementos a los que se les infunde nuevo significado. Puede que sea este paralelo entre arquitectura y literatura una de las más valiosas contribuciones del libro."