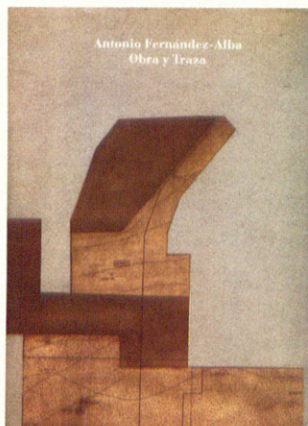


antonio fernández alba, académico de la lengua



El arquitecto Antonio Fernández Alba (Salamanca, 1927; Tit. por la ETSAM en 1957) ha sido elegido miembro de número de la Real Academia de la Lengua Española. Premio Nacional de Arquitectura, catedrático jubilado de la Escuela de Arquitectura de Madrid, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, Doctor Honoris Causa por varias universidades y Medalla de Oro del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, A.F.A. ha sido seleccionado para ser el primer arquitecto español que ingresará en la Academia de la Lengua, dentro de la política de ésta para incorporar personalidades de distintas especialidades que contribuyan a la mejora del léxico oficial del diccionario académico.

ARQUITECTURA felicita cordialmente a nuestro prestigioso compañero, haciendo votos por el éxito de su futura labor, una vez que sea recibido como

académico de número. (V. nota biográfica de A.F.A. en el núm. 331, pág. 108).

La noticia es ocasión para dar conocimiento del libro de la obra de Fernández Alba editado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos en conmemoración de la Medalla de Oro. Con el nombre de **Antonio Fernández-Alba. Obra y Traza** se ha editado un libro monográfico que, además de publicar documentos y fotografías de muchas de sus obras, tiene también textos de Juan Daniel Fullaondo, Santiago Amón, Carlos Hernández Pezzi, Leopoldo Uría, Simón Marchán, Gabriel Ruiz Cabrero, Fernando R. de la Flor, Françoise Allaire y del propio Fernández Alba. El libro tiene el tamaño y características propias de la colección de monografías de las Medallas de Oro del Consejo Superior y cuenta con 223 páginas.

rafael moneo, académico de bellas artes



El pasado día 16 de enero, el arquitecto José Rafael Moneo Vallés fue recibido como miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Leyó su discurso *Sobre el concepto de arbitrariedad en Arquitectura* y fue contestado por quien fuera su compañero de estudios, el arquitecto y académico Fernando de Terán Troyano.

Rafael Moneo nació en Tudela (Navarra) en 1937 y se tituló como arquitecto por la Escuela de Madrid en 1961. Fue discípulo de Torres Balbás, y discípulo y ayudante en el estudio de Sáenz de Oiza. Al acabar la carrera trabajó también con Jörn Utzon y poco tiempo después fue pensionado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. En 1970 obtuvo la Cátedra de Elementos de Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y en 1980 pasó a encargarse de la Cátedra de Composición en la de Madrid hasta 1985. Ese mismo año fue nombrado Decano de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, donde continúa siendo catedrático.

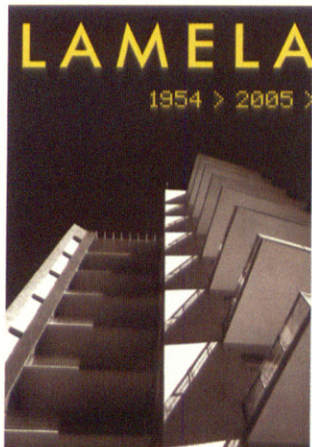
Es Doctor Honoris Causa por la Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica), por la Real Escuela Superior de Tecnología de Estocolmo y por L'École Polytechnique

Fédérale de Laussane. Ha recibido, entre otros, los premios y distinciones de la Gold Medal del Royal Institute of British Architects, el Premio Pritzker de Arquitectura, la Medalla de Oro de Bellas Artes de España, el Premio Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y el Premio Internazionale di Architettura Antonio Feltrinelli.

La importancia de su obra se inició con el prestigio del Edificio Bankinter, en Madrid (con Ramón Bescós, 1972-77), y puede considerarse jalonada por hitos como el Museo Nacional del romano en Mérida (1980-85), el museo de la Fundación Miró en Palma de Mallorca (1987-93), el edificio Diagonal L'illa en Barcelona (con Manuel de Solà-Morales, 1986-93), el Auditorio Kursaal de San Sebastián (1990-99) y la Catedral de los Angeles (1996-2002). Pero tiene también importantes edificios de transportes, como la ampliación de la estación de Atocha, en Madrid (1985-88) y el aeropuerto de Sevilla (1989-92); otros notables edificios museísticos, en lo que puede considerarse una de sus más brillantes especialidades, como son el Centro Cultural y Museo Davis en Wellesley Collage (Mass., USA, 1989-93), el Museo de Arte Moderno de Estocolmo (1991-98), el Museo de Bellas Artes de Houston (1992-00) y la ampliación del Museo del Prado (1996, en construcción).

antonio lamela en la sala de las arquerías

[27 de Enero 2005 - 20 de Marzo 2005. Galería de las Arquerías del MINISTERIO de VIVIENDA]



La Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda, ha producido una exposición antológica sobre la obra del arquitecto ANTONIO LAMELA. En ella se muestra la totalidad de los trabajos desarrollados en su estudio desde 1954 hasta nuestros días. El comisario de la retrospectiva es Carlos Lamela, hijo de Antonio y actualmente Presidente Ejecutivo del Estudio.

La muestra no pretende desvelar las diferentes facetas de Antonio Lamela de manera aislada sino en su totalidad e integradas en el Estudio. Se trata de potenciar el carácter de conjunto compuesto por distintas áreas de conocimiento, trabajo y aportaciones, dando igual relevancia a la Arquitectura, a la teoría, a su labor empresarial y al Estudio. Ésta es, para el comisario, la mejor manera de mostrar su obra: instando al visitante a descubrir al personaje y sus cualidades en el "universo" de sus realizaciones.

El diseño de la exposición se caracteriza por la continuidad, respondiendo a la evolución de un personaje que se ha ido adaptando a las diferentes etapas de su tiempo. El montaje ha sido proyectado por el propio Estudio Lamela en colaboración con Jesús Moreno y Asociados.

Para la exposición se han seleccionado las obras más significativas construidas o proyectadas en el transcurso de estos cincuenta años, dándose especial importancia en su tratamiento y extensión a las Torres de Colón, el Edificio de Viviendas de O'Donnell 33, la Ampliación del Estadio Bernabéu o la Nueva Terminal del Aeropuerto de Barajas.

ARQUITECTURA prefiere destacar, a su vez, otras dos obras de los años 50, tales como las viviendas en el paseo de la Castellana, Madrid (1958) y el Motel El Hidalgo, en Ciudad Real (1959), convencidos de que, con el edificio de O'Donnell, representan lo mejor de la biografía figurativa del arquitecto.

A la muestra acompaña un catálogo que consta de una primera parte de escritos, incluyendo textos de Carlos Sambricio o Francisco Jarauta, y ofrecen una panorámica múltiple de la figura y la obra objeto de estudio, con las propias reflexiones de Antonio Lamela en forma de entrevista. La segunda parte tiene un carácter más descriptivo, en donde se contextualizan las obras, introducidas a su vez por textos explicativos del comisario y resto de colaboradores del Estudio Lamela. El catálogo ha sido editado por Tanais