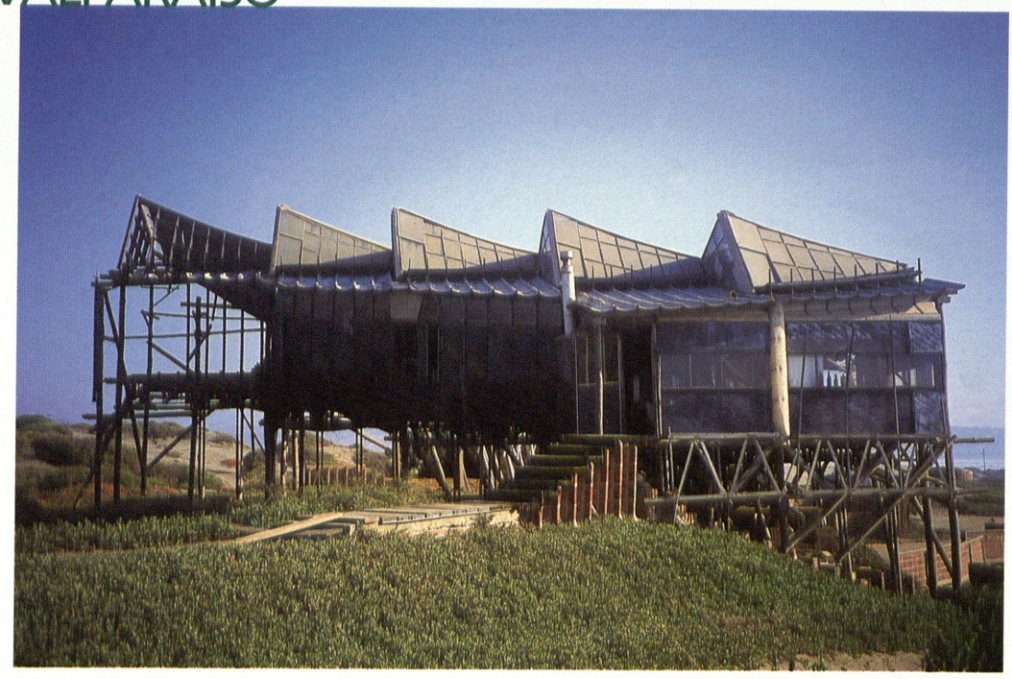
13 CIUDAD ABIERTA LA ESCUELA DE VALPARAISO

AMEREIDA, PROYECCIÓN DE LA CRUZ DEL SUR SOBRE EL CONTINENTE SUDAMERICANO



HOSPEDERÍA DE LA ENTRADA
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
BORIS IVELIC. 1982

ACTO DE APERTURA DE LOS TERRENOS PARA
LA CIUDAD ABIERTA EN RITOQUE

Desde hace varios años las bienales de arquitectura iberoamericanas van sacando a la luz un heterogéneo conjunto de obras y de autores que fuera de sus países resultan casi desconocidos. Quitando algunas espléndidas excepciones, fundamentalmente de maestros desaparecidos o ya muy entrados en años, pocas noticias nos llegan de lo que hacen o han hecho los arquitectos sudamericanos. Afortunadamente, este vacío informativo va siendo reducido también por algunas iniciativas editoriales, entre las que merece la pena resaltar el libro "La escuela de Valparaíso y la Ciudad Abierta"*, de TANAIS EDICIONES,* a la que ARQUITECTURA quiere agredecer muy especialmente su colaboración, imprescindible para la realización de este artículo.

La sensación de que Latinoamérica es, desde luego, otro mundo, invadirá al viajero europeo si visita la ciudad chilena de Valparaíso, pues cuando mire inevitablemente al mar quizá sienta incluso vértigo al saber que está frente al océano Pacífico, la superficie de agua más grande del globo y, para él, como europeo, una posición del todo inquietante en cuanto la siente como vuelta de espaldas.

Pero, si el viajero es arquitecto, su sorpresa más grande –la sensación más fuerte de que se halla, sin ninguna duda, en otro mundo– se producirá si visita Ciudad Abierta, o lo que de ella queda: una urbanización experimental –podríamos llamarla así– realizada en el lugar de Ritoque por una cooperativa de profesores y alumnos de la Escuela de Valparaíso, un grupo aglutinado en torno al arquitecto Alberto Cruz y a algunos otros –como el poeta argentino Godofredo Iommi–, que refundaron la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso en 1952.

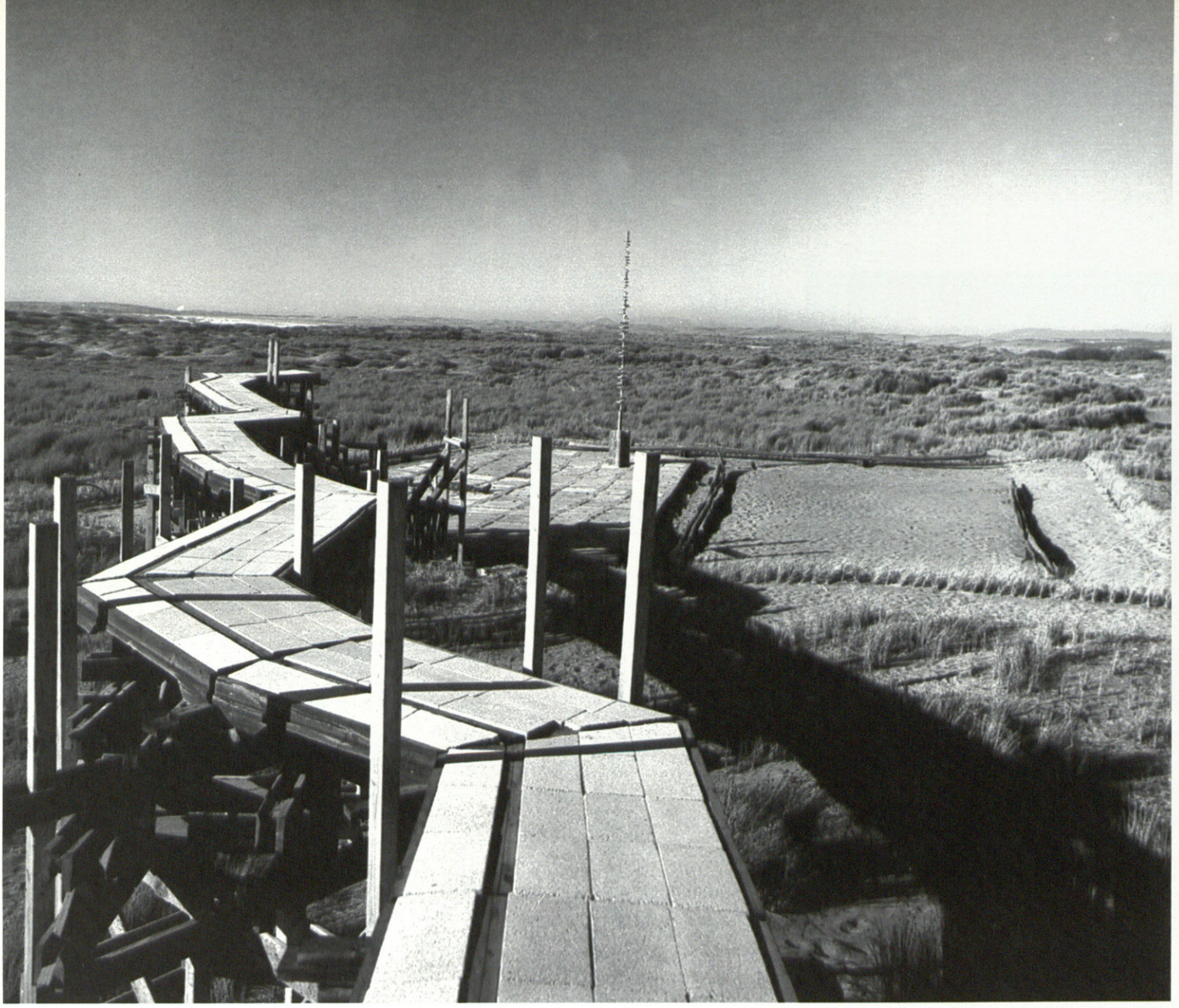
Alberto Cruz (nacido en 1917, es decir, de la generación de Sáenz de Oíza) se formó como arquitecto en la Universidad Católica de Santiago de Chile, titulándose en 1940, y en ella ejerció inicialmente de profesor. Su carácter revoltoso le empujó a rebelarse en los años 40 contra una enseñanza que era todavía académica, cuya supervivencia, contrariamente a la impartida en España de entonces, no obedecía a motivos políticos. Vuelto de un viaje a Europa fue contratado por la otra universidad católica chilena, la de Valparaíso, regentada por los jesuitas, con el objeto de aprovechar su talento y su vanguardismo.

Allí, al calor de una ideología trascendente y progresista se desarrolló una escuela experimental de alta calidad, basada en algunos antecedentes constituidos por obras de los profesores. Fue una escuela que llevó adelante la vía organicista y expresionista de la modernidad, esto es,

The impression that Latin America is, without a doubt, another world, will invade the European traveller if he visits the Chilean city of Valparaiso, because when he looks towards the sea he might even feel vertigo knowing that he is facing the Pacific Ocean, the biggest surface of water in the world and, for him, as European, a totally disturbing position as he feels like he is turning his back.

But, if he is an architect, his biggest surprise -his strongest impression, from another world- will anyway, happen if he visits Ciudad Abierta, or what is left of it: what we could call an experimental housing development- built in Ritoque by a cooperative of teachers and students from the Valparaiso School, a group formed around the architect Alberto Cruz (1917, graduate at the Universidad Pontificia de Santiago in 1940) and some others -like the Argentinean poet Godofredo Iommi-, who re-founded the Architecture School at the Universidad Católica in Valparaiso in 1952.

Alberto Cruz (same generation as Sáenz de Oíza) was an architect and a professor at the catholic University in Santiago, a rebellious character, one could say, -this was manifested in the forties against a teaching that was still academic, and whose survival, unlike the Spanish, did not yet recognize political motives. On his return from a trip to Europe the other Chilean catholic university employed him, the one in Valparaiso ran by Jesuits, who wanted to make good use of his talent and his vanguardism.

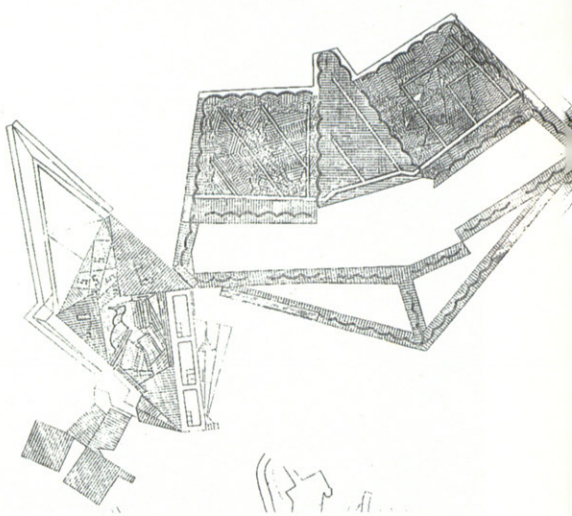


ÁGORA HENRI TRONQUOY Y VESTAL
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
ALBERTO CRUZ, JORGE SÁNCHEZ / GRUPO CIUDAD ABIERTA. 1972

la que en buena medida había constituido las más relevantes señas de identidad de la modernidad latinoamericana. Esto es, que trabajó sobre todo en la idea de libertad formal, de plasticismo y de derribo de cualquiera que fueran las convenciones, incluso modernas. Su desarrollo ha sido muy grande, pues puede entenderse desde los proyectos de Alberto Cruz y sus compañeros en los años cincuenta hasta la década de los noventa.

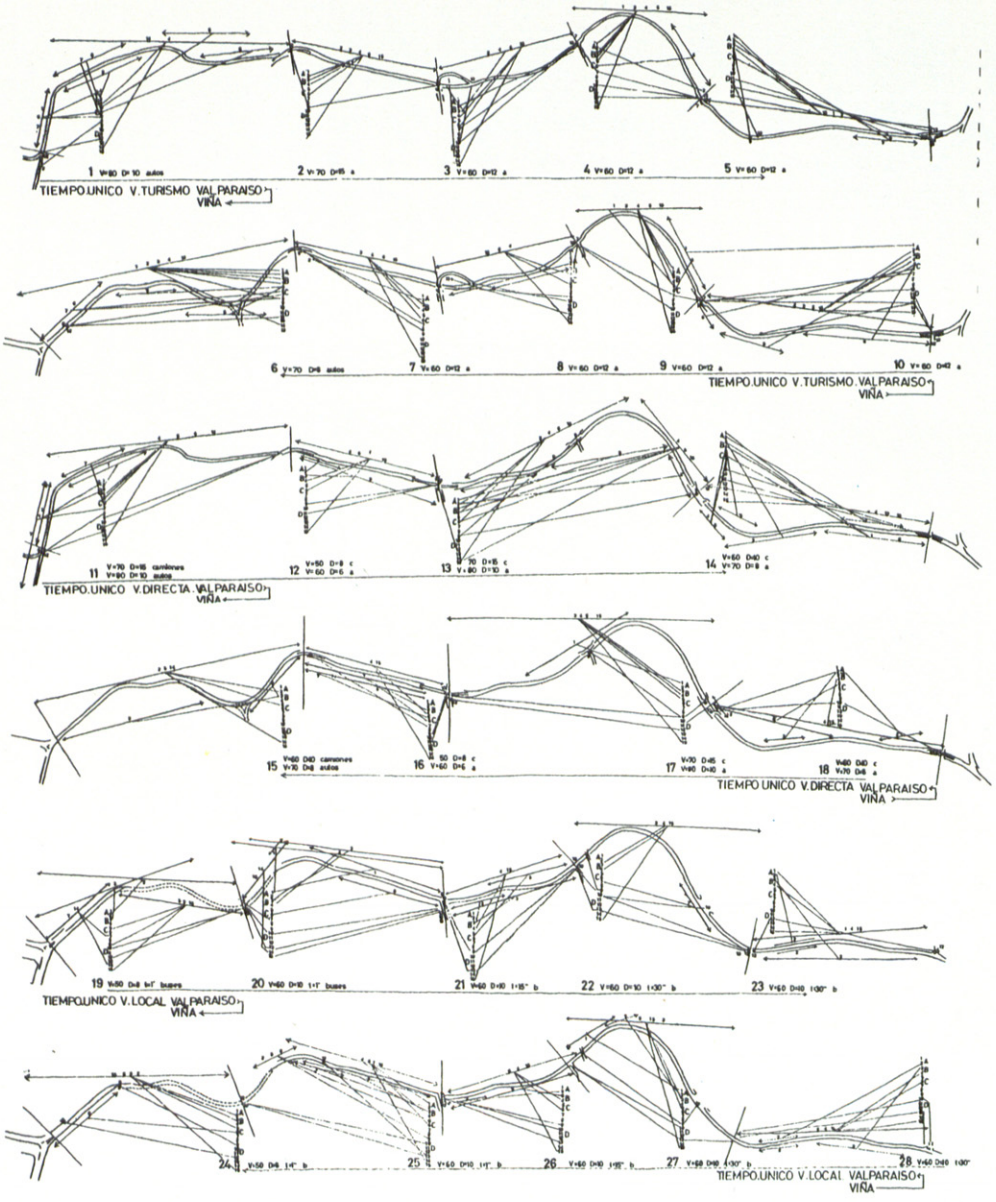
Sus comentaristas, a veces con tintes hagiográficos, hablan de la relación y similitud del grupo con la escuela de la Bauhaus y con Le Corbusier en cuanto antecedentes de la modernidad heroica; con el Team X, como modernidad europea alternativa; y con la escuela de Ulm y Maldonado, como referentes más contemporáneas y como relaciones más reales. Y, en otro aspecto, citan incluso antecedentes más lejanos, como Owens; o referencias de grandes artistas regionales y cercanos a ellos, como Torres García o Juan Borchers. También hablan de la importancia del humanismo, del hecho de tratarse de grupos de cristianos comunitarios, y ya, desde esta significativa base, de elocuentes expresiones, como la de esplendor de la pobreza, de despojarse de lo no esencial, y, además, de la condición efímera, de la fragilidad y de la levedad. Contenidos que han de tenerse muy presentes para entender el movimiento y el espiritualismo exaltado que lo alimentó.

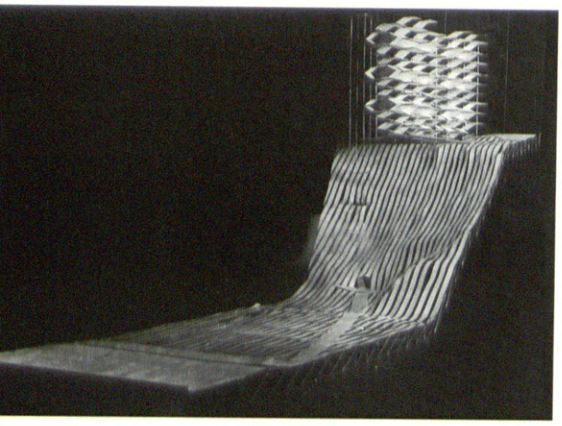
PALACIO DEL ALBA Y DEL OCASO
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
ALBERTO CRUZ, JORGE SÁNCHEZ / GRUPO CIUDAD ABIERTA. 1982



Por nuestra parte, faltaría referirse también a Frank Lloyd Wright y a sus Taliesin, a la idea de comunidad en torno a la arquitectura y la espiritualidad no menos exaltada que caracterizaba igualmente al grupo que rodeaba al gran maestro estadounidense, con la vida en el desierto y, arquitectónicamente hablando, con el atractivo experimentalismo formal y con la construcción de una sofisticada cabaña de tablas y de telas del Taliesin West. Unidos en esta influencia –sentida o no, consciente o inconsciente–, se diría que ambos movimientos configurarían un carácter propio de la vanguardia del continente americano, del todo coherente con la arquitectura

ESTUDIOS DE FLUJOS Y VELOCIDADES CORRESPONDIENTES A LOS TRES RITMOS FIJADOS EN EL PROYECTO.
PROYECTO URBANÍSTICO PARA EL BORDE LITORAL ENTRE VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR.
ARTURO BAEZA, ALBERTO CRUZ / INSTITUTO DE ARQUITECTURA. 1969





PROYECTO EDIFICIO EXAGÓN
VIÑA DEL MAR
ARTURO BAEZA, JOSÉ VIAL, FABIO CRUZ. 1955

CAPILLA AL AIRE LIBRE DEL CEMENTERIO
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
JUAN IGNACIO BAIXAS, JORGE SÁNCHEZ, JUAN PURCELL. 1976

HOSPEDERÍA DEL JARDÍN AMURALLADO
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
IVÁN IVELIC. 1998

orgánica entendida como una seña de identidad de la modernidad de éste, como antes se había señalado.

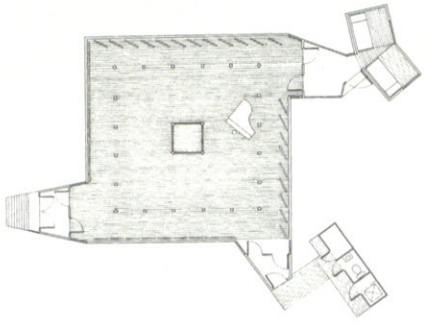
Aunque quizá fuera más justo ver a la Escuela de Valparaíso más allá de toda referencia que no fuera esta última y, en general, la del seguimiento exacerbado de la tradición orgánica, cuya naturaleza de revisión de la modernidad habrían continuado de modo indefinido, ajenos a cualquier otra cuestión y, así, a los muy diferentes avatares de las complicadas y procelosas décadas de los setenta y los ochenta.

Lo cierto es que resultaron así precursores de la neomodernidad contemporánea; o, cuando menos, practicantes adelantados y excelsos de ella. Con su desprecio por las convenciones fueron capaces de medir la arquitectura frontalmente con el propio arte; y con su cultivo de la poesía, del humanismo, de la relación entre el arte y la vida, entre arquitectura y comunidad, y entre arquitectura y naturaleza, fueron capaces de evitar toda banalidad y de orillar el formalismo vacío.

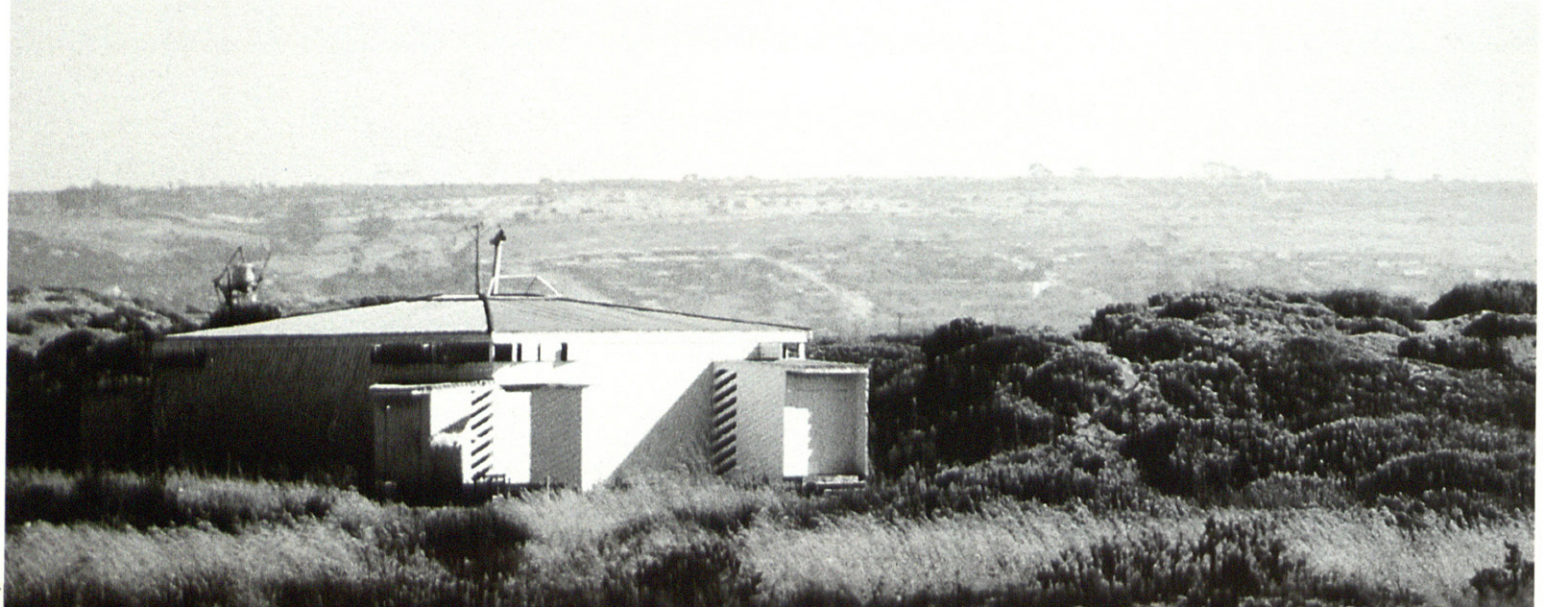
There, in the warmth of a transcendent and progressive ideology, an experimental school of high quality developed, based on some antecedents constituted by the works of the professors. It was a school that lead the organic and expressionist way of modernity, that is, the one that to a great extent had constituted the most relevant signs of the identity of Latin American modernity. It worked; above all, on the idea of formal freedom, of plasticism and of knocking down anything that was a convention, even if modern. Its development has been very big, as it includes the projects of Alberto Cruz and his colleagues in the fifties as well as the decade of the nineties.

Its commentators and hagiographers talk about the relation or similarity of the group with the Bauhaus and with Le Corbusier, as antecedents of the heroic modernity; with Team X, as the alternative European modernity; and with the school in Ulm and Maldonado, as more contemporary similarities and as more real relations. In another aspect, they even cite more remote antecedents, like Owens; or refer-

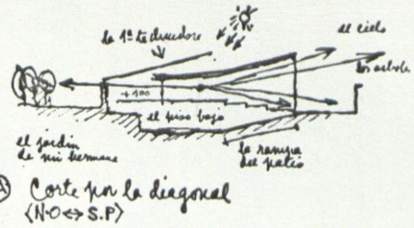
SALA DE MÚSICA
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
ALBERTO CRUZ, JUAN PURCELL. 1972



PLANTA, CON EXTENSIONES HOY INEXISTENTES



PROCESO DE DECISIÓN DEL CERRAMIENTO DE LA CASA



Creación y proyección de esta tercera etapa.

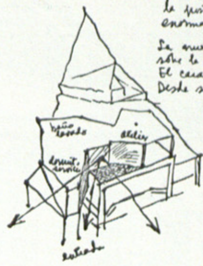
El "partido general" existe ya en los planos municipales.
En ellos, no existe, eso sí, la nueva dependencia y tampoco la construcción real.

Se trabaja por algunos días sobre el tablero.
La obra ya construida es demasiado abierta, demasiado llena de posibilidades.
Difícil de prever su futuro.

Lo construido, el lugar, no lo da todo. Sólo algunas cosas, algunos momentos, unos chispazos, ciertas composiciones objetivas.
El afinamiento del cálculo estructural, no cabe tampoco (aquí, ahora) en el chantier mismo.

Es necesario volver a los planos al menos, en ciertos momentos.
Se acorta así el trabajo, el ojo y la inteligencia tienen una visión de conjunto.
La geometría y los números circunscriben y resuelven múltiples problemas, que no tendría objeto transportar al lugar mismo, donde a la postre se encararían con los mismos medios de pensamiento pero con enormes dificultades.

La nueva pieza pedida, ubicada en lo más alto, nos hace volver sobre la fachada, sobre la entrada.
El caracol de la casa (lo caracol) se hace más patente.
Desde su fecundación estaba presente; ahora se manifiesta con una plenitud.



Una terraza pequeña, situada sobre el mismo nivel, da salida al living, al "atelier". Casi justo sobre la entrada.
El dormitorio de servicio se hace más agudo hacia la calle, sirviendo de respaldo también a esta terraza, y permitiendo que aparezca la "esquina" de H.A.

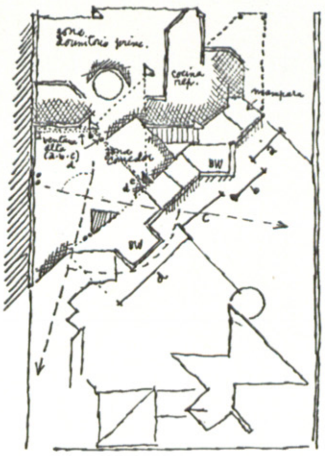
Mas cartones. Se hacen varios bastidores de aprox. 1.00 x 2.00 mt.
Se comienza a cubrir algunos sectores de la fachada al patio.
Luego se hace necesario crear algunas divisiones interior. Delimitar el sector del comedor.

Cortar la excesiva abertura hacia el sector Norte del piso principal, que en la realidad no podía ser así después (zona dormitorio principal, otras cosas...)

El vacío triangular hacia el piso bajo se convierte en un volumen mesa que cierra y conforma el lugar del BowWindow.

Se cierra el triangulo ("cuchilla") que forma la pendiente de la "I cubierta" con la de la galería (frente al BW).

El lugar de estar se abre ahora hacia arriba por la ventana shed (: cielo, sol, arquitectura del nivel +360) y por el sector del B.W. a la altura del ojo, en parte hacia abajo, hacia el patio (con su arquitectura), los árboles de los vecinos SUR, la cordillera por entre huecos.

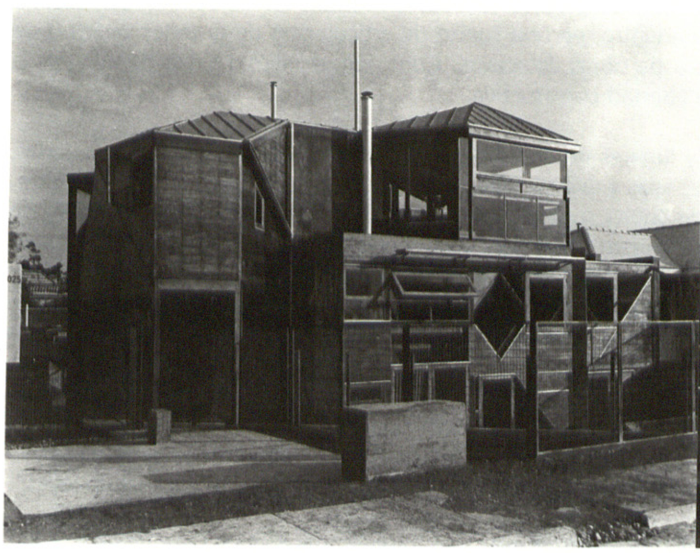


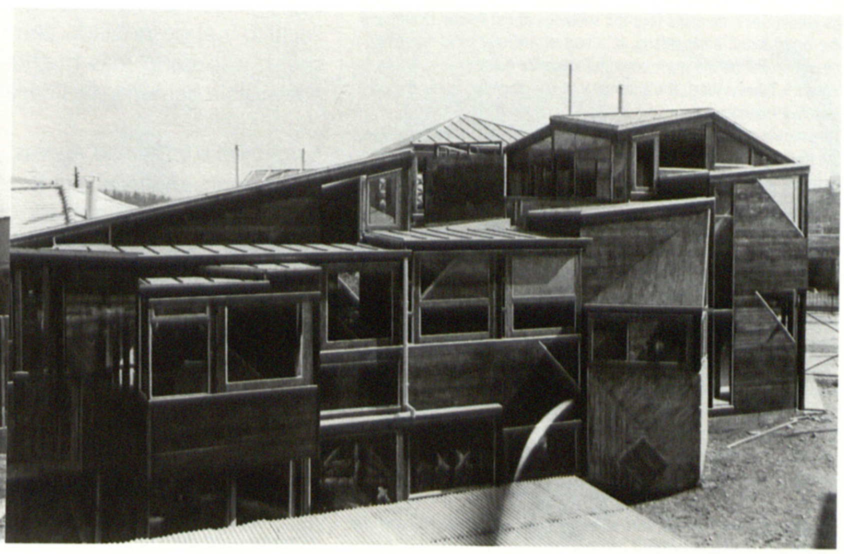
En el sector rampa/galería se han ido definiendo más claramente algunos espacios y sus respectivos tipos de aberturas hacia el exterior.

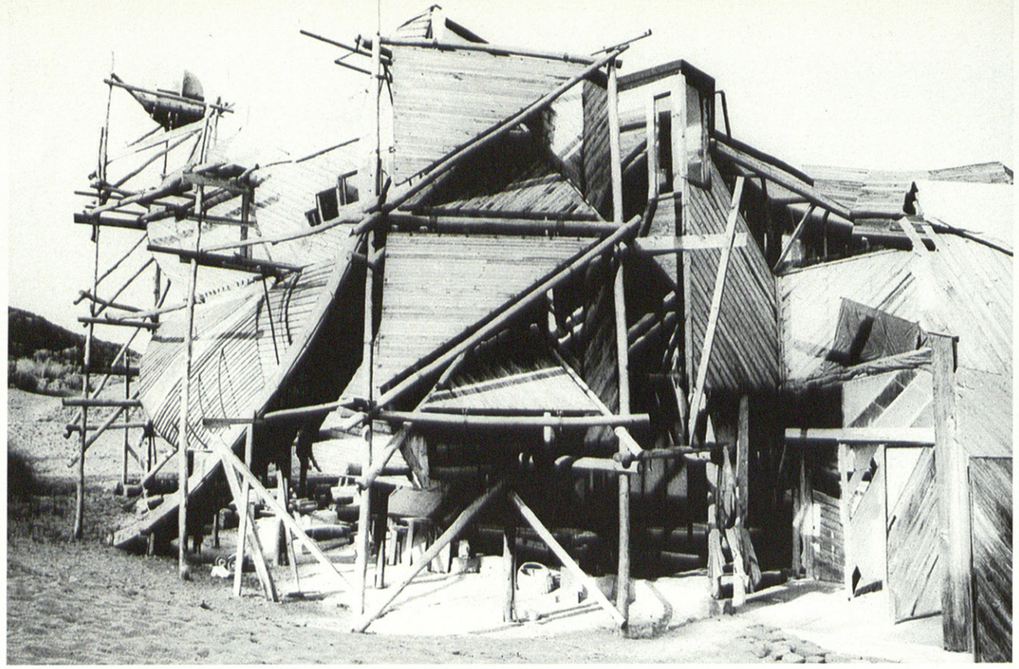
La parte alta de la llegada mas bien cerrada (eso sí, ventana alta en el extremo N·O) (y vidriado...)
Luego el B.W. triangular mas abierto al oriente que al sur. Sector claro, amplio, holgado.
Un sector de pasada, junto al antepecho alto del comedor, enseguida, de luz suave, casi sin vista lateralmente - Vista longitudinal
Luego el sector del B.W. rectangular. Adquiere gran importancia. Abarca el BW. propiamente tal + el modulo anterior y el remate en 45° de la galería (salida al patio). Todo este sector de fachada ha venido a ser una especie de gran BowWindow. Remate, término, de la llegada a la casa; vista de la parte interior del estar; talvez el centro de gravedad de la casa.

Los listones, los cartones, las tablas se mueven una y otra vez - Tres días consecutivos - Almorzamos varias veces en "el comedor"...

CASA CRUZ
CALLE JEAN MERMOZ, SANTIAGO DE CHILE
FABIO CRUZ / INSTITUTO DE ARQUITECTURA.
1956-1961







HOSPEDERÍA DOBLE O DEL BANQUETE
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
ALBERTO CRUZ, JUAN MASTRANTONIO / GRUPO CIUDAD ABIERTA. 1974

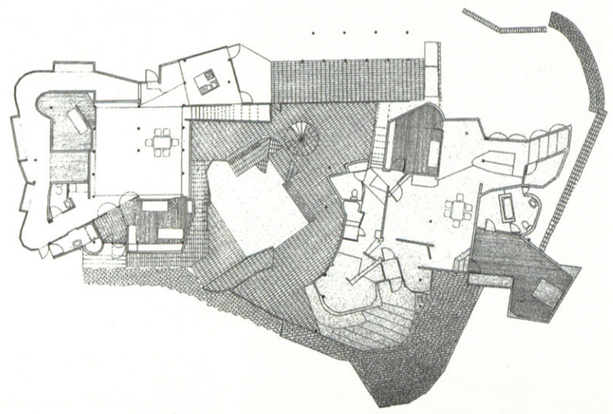
"The Ciudad Abierta came about eighteen years after the beginning of the Instituto de Arquitectura in Valparaiso, so in a period in which varied professional experiences are incubated. It is a city in a metaphorical sense and open because of the quality of its indeterminate destiny and its compromise of incorporation. The annals of its foundational trance are full of events, poetic acts and collective readings. Its ample rustic domains face the solitudes of the Pacific Ocean and the uninhabited areas inland, in a sort of articulation of big emptiness. This will be the most bountiful stage for collective works. As in Wright's Taliesin West, the autonomy of the place facilitates the constructive freedom.
Originating in the agora and meeting places, the complex has hostels, a cemetery, an open-air chapel, halls and workshops, in accordance with the wish of reuniting life, study and work. Extensively populated by dunes, its ground erases designs and vestiges in a notable similitude with slate, the favourite instruction element for this group, whose reiterated use highlights a testimonial and civic way of drawing. While time is responsible for destroying the most precarious works, the cemetery affirms itself as an impressive testimony of permanence. In this scenario diverse works appear, –some more refined and better finished than others, in a school of experiences which enjoy the relative autonomy of the laboratory experiment. But the Ciudad Abierta is also a meeting space and a place for fiestas, contests, games and events that transform and dress its premises. In contrast with the European city, and similarly to the American, massive and dense architectonic forms do not necessarily accompany its public events, but rather light sketches and forms".

Fragments from "So far and so near: the Ciudad Abierta and the Travesías", by Rodrigo Pérez de Arce

"La Ciudad Abierta surge a dieciocho años del inicio del Instituto de Arquitectura de Valparaíso, luego de un período en el cual se incuban variadas experiencias profesionales. Es ciudad en un sentido metafórico y abierta por la cualidad de su destino indeterminado y por su compromiso de acogida. La crónica de su trance fundacional es plena en acontecimientos, actos poéticos y lecturas colectivas. Sus amplios predios rústicos enfrentan las soledades del océano Pacífico y el despoblado tierra adentro, en una suerte de articulación de grandes vacíos. Este será el escenario más fructífero de obras colectivas. Como en el Taliesin West de Wright, la autonomía del lugar facilita la libertad constructiva.

Originado a partir de ágoras y lugares de convocatoria, el conjunto cuenta con hospederías, cementerio, capilla al aire libre, salas y talleres, conforme al deseo de reunir vida, estudio y trabajo. Extensamente poblado de dunas, su suelo borra trazas y vestigios en un símil notable con el pizarrón, elemento favorito de instrucción para este grupo y cuyo uso reiterado ensalza un modo de dibujo testimonial y cívico. Mientras que el tiempo se encarga de destruir las obras más precarias, el cementerio se afirma como un testimonio impresionante de permanencia. En este escenario aparecen obras diversas, unas más finitas y acabadas que otras, en una secuela de experiencias que gozan de la relativa autonomía del experimento de laboratorio. Pero la Ciudad Abierta es también un espacio de convocatoria, y lugar de fiestas, torneos, juegos y acontecimientos que transforman y disfrazan sus instalaciones. A diferencia de la ciudad europea, y en similitud a la americana, sus acontecimientos públicos no van necesariamente acompañados de formas arquitectónicas masivas y densas sino más bien de trazos y formas leves".

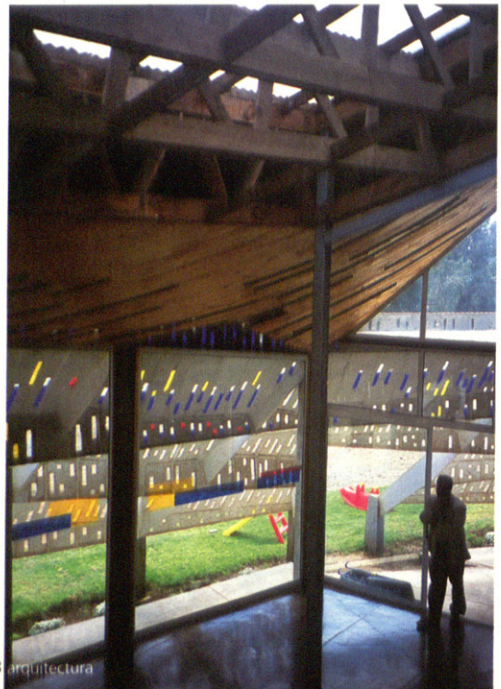
Fragmentos de "Tan lejos y tan cerca: la Ciudad Abierta y las Travesías", de Rodrigo Pérez de Arce



PLANTA GENERAL: LOS NÚCLEOS DE LAS DOS HOSPEDERÍAS EXTREMAS SON DE PLANTA CUADRADA; LAS CONSTRUCCIONES CRECEN IRREGULARMENTE HACIA EL PERÍMETRO

PÁGINA OPUESTA, DERECHA,
AXONOMÉTRICAS Y PLANTA GENERAL DEFLECTOR

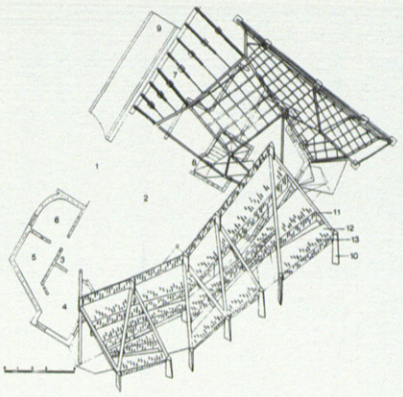
HOSPEDERÍA DEL ERRANTE
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
MIGUEL EYQUEM, 1ª VERSIÓN (DEMOLIDA).1981
MIGUEL CASANUEVA Y OTROS, 2ª VERSIÓN. 1995

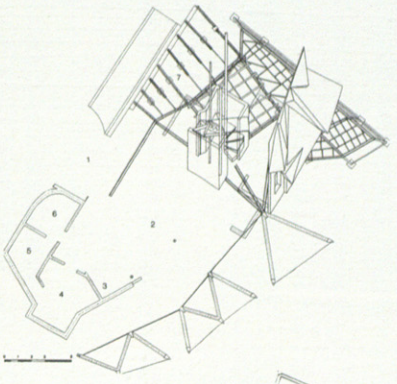


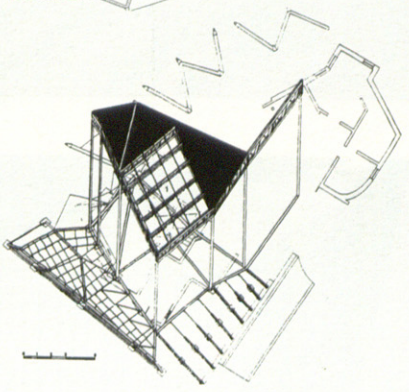
"Desde 1970 la actividad de investigación y de proyecto, así como buena parte de la energía del grupo, se concentra en la llamada Ciudad Abierta. Fundada como una cooperativa en Ritoque, pequeña localidad costera al norte de Viña del Mar, se concibe como un espacio de vida y espacio colectivos, que acoge las disciplinas cultivadas por la Escuela y se propone como un lugar abierto en el doble sentido de apertura a su destino y vocación de hospitalidad".

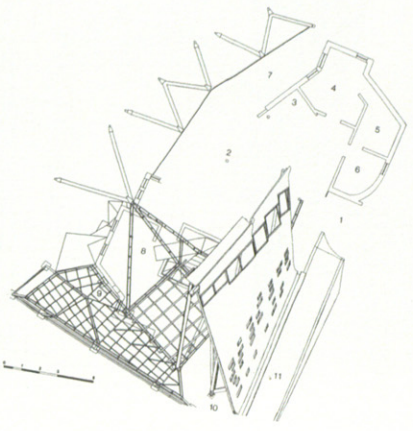
"La permanencia y continuidad de la Escuela de Valparaíso durante más de cincuenta años la hace, por este solo hecho algo singular en la producción arquitectónica mundial, y uno de los fenómenos culturales más relevantes en la Latinoamérica reciente, trascendiendo lo que pudiera ser una típica experiencia. Puede ser en rigor, pensada a partir de la idea de escuela por su carácter colectivo, pero, sobre todo, por ser un colectivo distinguible y reconocible. Una escuela se reconoce no sólo por compartir un conjunto de ideas y creencias sino también por la capacidad de generar una iconografía característica. En este caso no se limita a la arquitectura, sino a un conjunto de opciones formales que van desde un modo de dibujar y de escribir hasta un modo de hablar. Hay una línea de Valparaíso, una letra de Valparaíso, una retórica de Valparaíso. Por otra parte, sustentado por su dedicación a la enseñanza, el grupo se ha articulado de manera creativa e inusual con la institución universitaria. Tomando decididamente en consideración el papel que en la universidad contemporánea adquiere la investigación, ha llevado a cabo una peculiar fundación y lo que, en verdad, podría denominarse una creación institucional que tiene otro alcance que el habitual en una escuela universitaria de arquitectura".

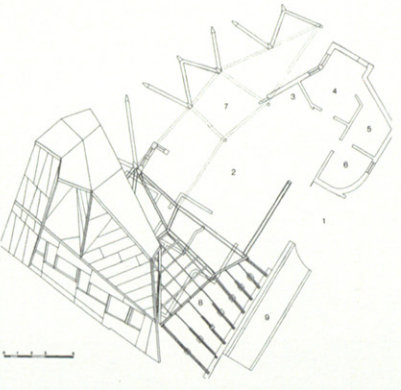
Fragmentos del texto "La Escuela de Valparaíso", de Fernando Pérez Oyarzún

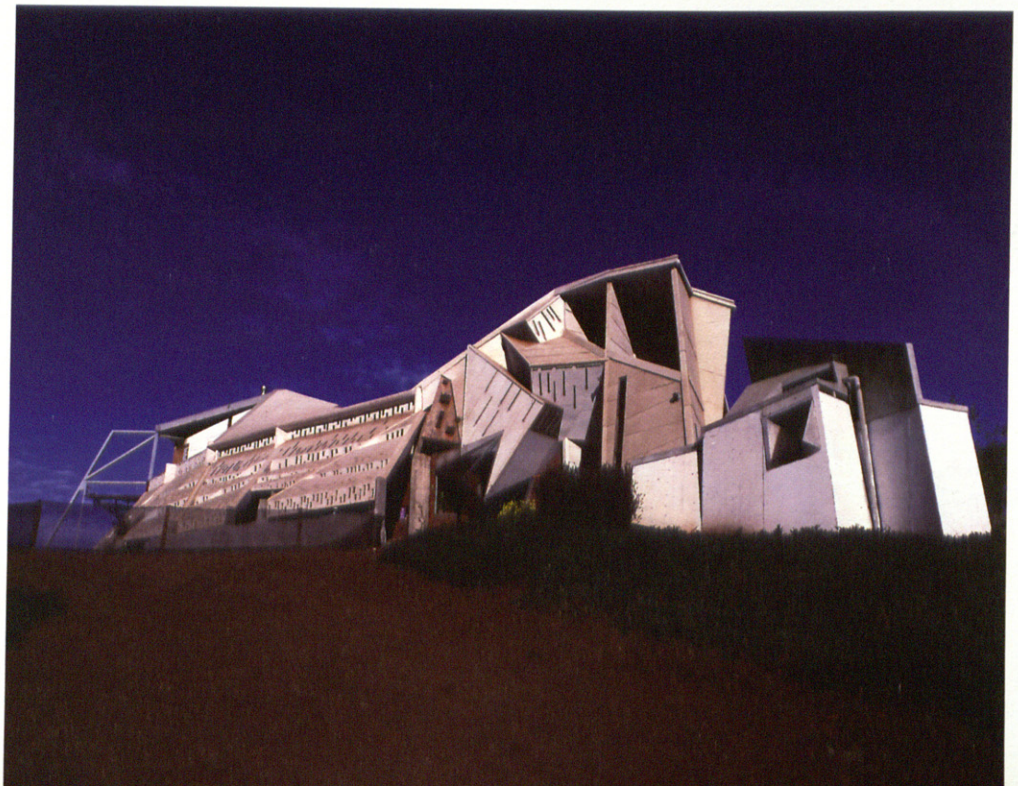




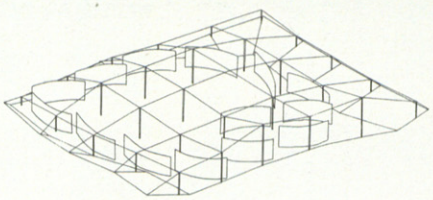




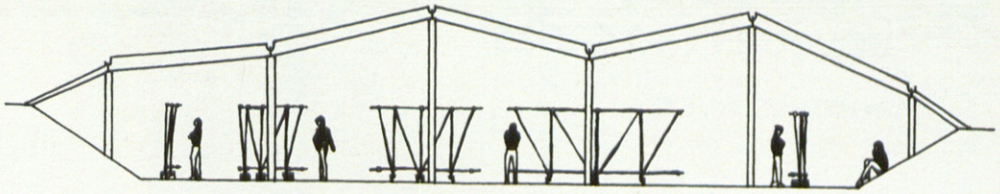




CASA DE LOS NOMBRES
CIUDAD ABIERTA (RITOQUE, QUINTERO)
BORIS IVELIC, FABIO CRUZ, SALVADOR ZAHR,
RICARDO LANG. 1992
DEMOLIDA



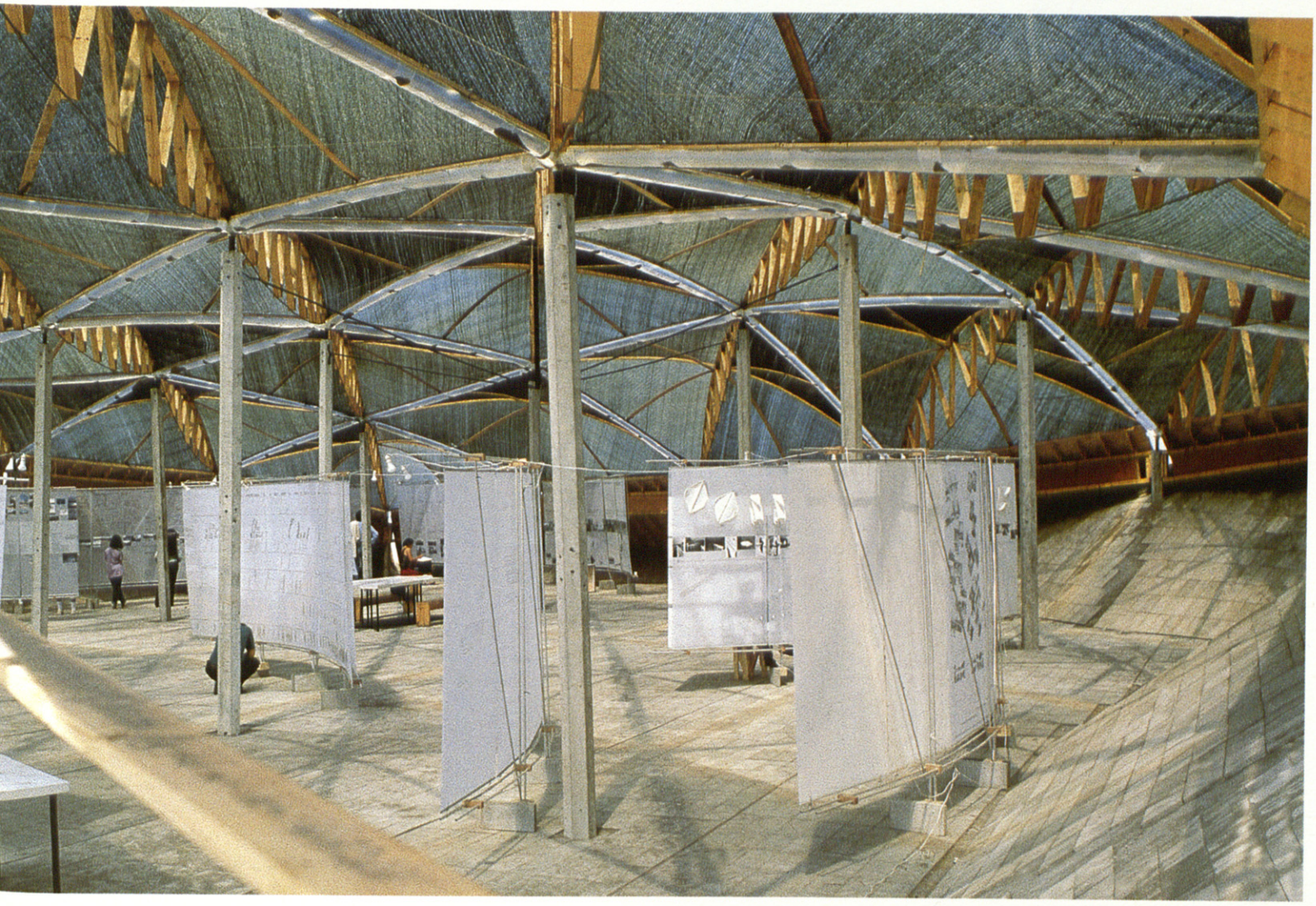
AXONOMÉTRICA GENERAL



SECCIÓN TRANSVERSAL, EN LA QUE SE APRECIA LA CONTINUIDAD CON EL PERFIL DE LAS DUNAS

"From 1970 the research and project activity, as well as a great part of the group's energy concentrated in the known Ciudad Abierta. Founded as a cooperative in Ritoque, a small coastal village north of Viña del Mar, it was conceived as a place of collective life and space, which includes disciplines cultivated by the School and which is proposed as an open space in the double meaning of openness to its destiny and its vocation of hospitality".

"The permanence and continuity of the Valparaiso School for more than fifty years makes it, just for this fact, into something unique in world architectonic production, and into one of the most relevant cultural phenomenon in the present-day Latin America, transcending what could have been a typical experience.
it can be conceived as thoroughly starting from the idea of school for its collective character, but above all, for being a distinguishable and recognisable collective. A school is recognised not only for sharing some ideas and beliefs, but also for its capacity to generate a characteristic iconography. In this case it is not limited to architecture, but to a group of formal options that go from a way of drawing and writing to a way of communicating. There is a Valparaiso line, a Valparaiso letter, and a Valparaiso rhetoric. On the other hand, sustained by its dedication to education, the group has articulated itself in a creative and unusual manner with the university institution. Deliberately taking into consideration the role that research acquires in the contemporary university, it has created a peculiar foundation and what, in truth, could be called a institutional creation that has extent different to the norm in a university school of architecture".

Fragments from the text "The Valparaiso School", by Fernando Pérez Oyarzún

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 40° ANIVERSARIO DE LA ESCUELA