



ARQUITECTURA ES FEMENINO

Hace ya mucho tiempo que el número de mujeres estudiantes de arquitectura es algo superior al de hombres, por lo que, en cuanto al futuro, no cabe ninguna duda: dentro de algún tiempo los profesionales serán, al menos, mitad y mitad, o, quizá, más mujeres aún que hombres. Por otro lado, hace ya mucho tiempo también que los profesores saben que, si la arquitectura había sido en el pasado un arte masculino, las estudiantes han demostrado ya hace mucho y en sobrada medida que ahora también es femenino: las proyectistas son, cuando menos, igual de cualificadas que los proyectistas. Las mujeres hacen muy buena arquitectura, tanto o mejor que los hombres.

En la profesión el asunto es ya bien notorio. En este número presentamos una muestra de edificios de vivienda protegida, sin que ello haya significado una gran búsqueda. Dos de ellos se habían publicado antes en proyecto, el de Blanca Lleó y el grupo holandés MVRDV (V. núm. 328, 2T 2002, págs. 28/33) y el de Mónica Alberola y Consuelo Martorell (V. núm. 329, 3T 2002, págs. 52/55), dando ahora cuenta de las obras realizadas, en ambos casos de notorio e interesante resultado. Se acompañan, de un lado, con otro edificio también realizado, de Carmen Espegel, que, como los anteriores, asimismo está en Madrid e igualmente promovido por la Empresa Municipal de la Vivienda. De otro lado, se acompañan con tres proyectos residenciales realizados por María Auxiliadora Gálvez, éstos de distinto carácter que los anteriores y siendo la proyectista de una generación más joven. Dos de ellos son los desarrollos realizados a partir del primer premio de European VI (2001), en Córdoba, y del primer premio de European (2003), en Murcia; y el tercero un proyecto para un concurso de la EMV en Vallecas, Madrid.

Se completa esta colección de obras y proyectos con el artículo de Zaida Muxí titulado "Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda". Con estas diferentes contribuciones femeninas se ha concebido una parte de este número, que ha querido resaltarse como significativa, pero que, aún habiendo buscado su coherencia, se inició en buena medida como fruto de la casualidad, dando así prueba de la importancia actual del ejercicio femenino de la arquitectura.



ATENCIÓN SRES. SUSCRIPTORES:

Desde la salida de este número, la empresa encargada de las suscripciones será la siguiente:

PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA Y ARTE, S.L.
 Tfno: 34 91 554 61 06 - 34 91 554 88 96
 Fax: 34 91 553 24 44
 publiarq@publiarq.com
 www.publiarq.com

Les rogamos por favor que, para cualquier nueva suscripción, aclaraciones sobre suscripciones hechas o reclamaciones, se pongan en contacto con dicha empresa.



FE DE ERRATAS:

En la publicación del proyecto de 170 viviendas en Sanchinarro, de los arquitectos Burgos y Garrido, incluido entre las páginas 50 - 53 del número 339 de *Arquitectura*, se ha omitido el nombre de Juan Carlos Salvá como arquitecto colaborador, que ha calculado y diseñado la estructura.