

MARÍA FRAILE / JAVIER REVILLO

Edita: Fundación COAM  
72 Páginas. 24 x 21 cm. Cubierta blanda.  
ISBN: 84-88496-73-7

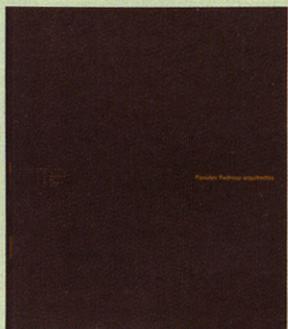
Primera monografía de la colección Monoespacios publicado en el ciclo de exposiciones de la Fundación COAM y coordinado por Borrego, Montenegro y Toro.  
Textos de Juan Elvira y de David Cohn.



MTM: JAVIER FRESNEDA & JAVIER SAN JUAN

Edita: Fundación COAM  
68 Páginas. 24 x 21 cm. Cubierta blanda.  
ISBN: 84-88496-78-8

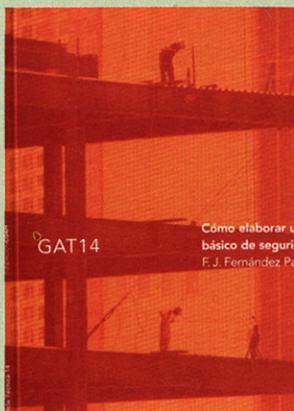
Segunda monografía de la colección Monoespacios.  
Textos de Andrés Jaque e Iñaki Ábalos.



PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS

Edita: Fundación COAM  
64 Páginas. 24 x 21 cm. Cubierta blanda.  
ISBN: 84-88496-80-X

Tercera monografía de la colección Monoespacios.  
Textos de Luis Fernández Galiano y Ángel Jaramillo.



CÓMO ELABORAR UN ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD.  
Fernández Pareja, F. Javier.

Edita: Fundación COAM  
84 Páginas. 21 x 15 cm. Cubierta blanda de doble solapa. Incluye CD Rom.  
ISBN: 84-88496-77-X

Guía de asistencia técnica nº 14, cuyo título expresa perfectamente el contenido del libro.



ARQUITECTURA Y JUSTICIA. PROPUESTAS Y PROYECTOS PARA EL SIGLO XXI.  
CONCURSOS COAM/EMV 2003.

Edita: Fundación COAM  
64 y 116 Páginas. 10,5 x 15 cm.  
Cubierta blanda.  
ISBN: 84-88496-74-5  
ISBN: 84-88496-76-1

Inicio de una nueva colección colegial de pequeños libros y catálogos. El primero es el catálogo de la exposición *Arquitectura y Justicia* dedicada a dichos edificios. El segundo es la publicación de cuatro concursos simultáneos de edificios de vivienda para la EMV que incluye los 16 proyectos seleccionados por el jurado.



MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA. DEL "PALACIO DE LAS ARTES" A LA ARQUITECTURA COMO ARTE.  
María Ángeles Layuno Rosas.

Editorial Trea. Gijón  
Edita: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña  
486 Páginas. 22 x 15,5 cm. Cubierta blanda de doble solapa.  
ISBN: 84-9704-119-4

El protagonismo de las realizaciones arquitectónicas para el Arte Contemporáneo en España en las últimas décadas ha disparado la polémica funcionalidad *versus* artística de la arquitectura del museo. El libro plantea un análisis arquitectónico y museográfico de los museos y centros de Arte Contemporáneo en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.



LOS ESPACIOS DEL SABER. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BIBLIOTECAS.  
Alfonso Muñoz Cosme

Editorial Trea. Gijón  
Edita: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña  
429 Páginas. 22 x 15,5 cm. Cubierta blanda de doble solapa.  
ISBN: 84-9704-102-X

Pequeño tratado sobre el tema que se estructura en cinco apartados. Comienza por las bibliotecas más antiguas y medievales; sigue por las posteriores a la invención de la imprenta hasta la Ilustración; analiza luego las de la Revolución Industrial, las del Movimiento Moderno y, por último, las experiencias recientes.



ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA.  
Hugo Segawa

Editorial: Gustavo Gilí  
136 Páginas. 24 x 17 cm. Cubierta blanda  
ISBN: 84-252-1955-8

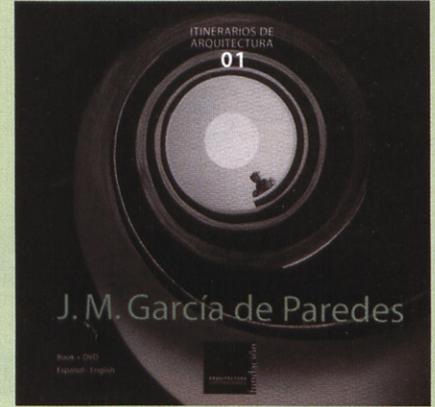
El libro examina la producción arquitectónica latinoamericana a partir de la década de 1980. Explica el debate intelectual del medio profesional y académico, mostrando los arquitectos importantes, sus ideas y obras, buscando explicar la complejidad de la cultura latinoamericana. Dibujos de Colin Ross.



CENTRO DE CONVENCIONES INTERNACIONAL DE BARCELONA.  
Josep Lluís Mateo

Editorial: Actar  
316 Páginas. 25 x 17,5 cm. Cubierta rígida  
ISBN: 84-95951-75-4

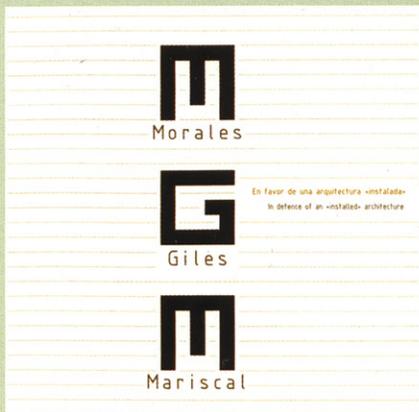
Exhaustiva monografía sobre el proyecto y la construcción del edificio de Mateo realizado en el FORUM barcelonés. Incluye, entre otros, textos de José Acebillo, Aaron Betsky, Gloria Moure, Agustí Obiol y del propio Mateo.



J.M. GARCÍA DE PAREDES

Edita: Fundación Arquitectura Contemporánea  
Patrocina: Colegio de Arquitectos de Granada Y Fundación COAM.  
134 Páginas. 12,5 x 12,5 cm. Cubierta blanda en funda de cartulina. Incluye CD Rom.  
ISBN: 84-609-2808-X

Primer título de la colección "Itinerarios de arquitectura" y que consiste en una pequeña guía de la arquitectura de García de Paredes. Incluye textos de Víctor Pérez Escolano, Gaia Regaelli, Carlos Hernández Pezzi y Ángela García de Paredes.



EN FAVOR DE UNA ARQUITECTURA INSTALADA.  
Morales, Giles y Mariscal.  
Introducción de Víctor Pérez Escolano

Editorial: Rueda S.L., Madrid  
252 Páginas. 16 x 17 cm. Cubierta blanda con doble solapa.  
ISBN: 84-7201-2003

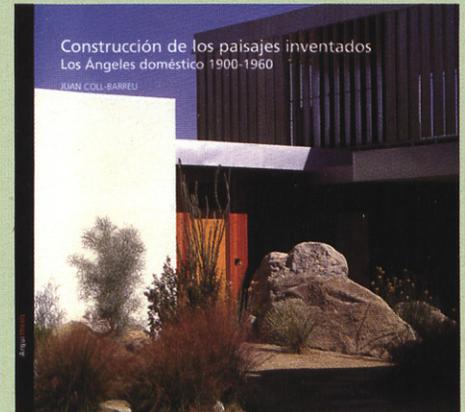
Monografía de la obra de los arquitectos citados con obras de fechas desde 1998 a 2003, con textos en castellano e inglés y con cuidada y atractiva edición.



SIN TESIS  
Federico Soriano

Editorial: Gustavo Gilí, Barcelona  
200 Páginas. 21,5 x 15,5 cm. Cubierta semirígida.  
ISBN: 84-252-1525-0

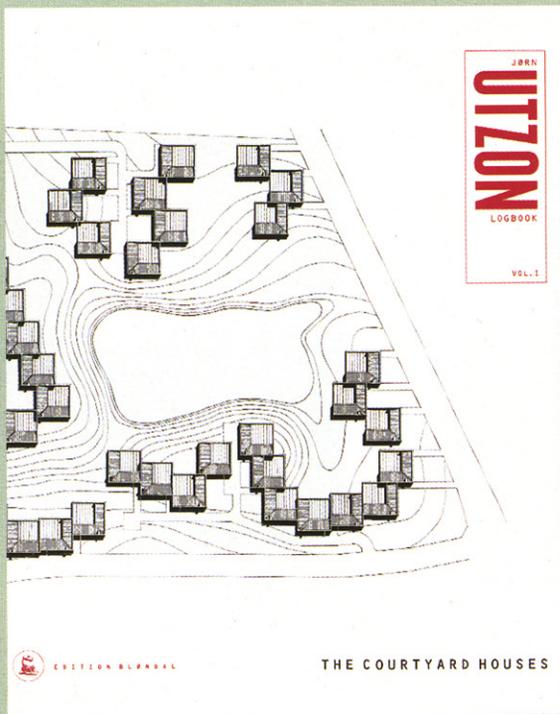
Publicación de la (sin) tesis de Federico Soriano, dividida en capítulos programáticos en los que el autor quiere demostrar la desaparición de principios arquitectónicos convencionales: sin escala, sin peso, sin planta, sin detalle, sin gesto. "Seis palabras. Seis negaciones han acompañado mi actividad arquitectónica durante estos primeros años. Seis renuncias suaves, seis significaciones, seis reflexiones".



CONSTRUCCIÓN DE LOS PAISAJES INVENTADOS. LOS ÁNGELES DOMÉSTICO 1900-1960.  
Juan Coll-Barreu

Edita: Fundación Caja de Arquitectos  
311 Páginas. 22 x 24 cm. Cubierta blanda con doble solapa.  
ISBN: 84-933-701-3-4

Tesis doctoral publicada en la colección Arqutesis y que "describe e interpreta el escenario ideológico, social y económico que define un modelo de ocupación territorial sin parangón como es la ciudad de Los Ángeles, en un período repleto de ilusiones e intensidades que recorre dos guerras mundiales y varios ciclos económicos extremos..." (del prefacio de Francisco Mangado).



THE COURTYARD HOUSES, "JØRN UTZON LOGBOOK VOL. I"  
TWO HOUSES ON MAJORCA, "JØRN UTZON LOGBOOK VOL. III"

Edition Bløndal, Hellerup, 2004  
180 y 74 páginas, 30 x 26 cm., cubierta dura  
ISBN: 87-91567-01-7 y 87-91567-03-3

Tras la magnífica acogida del libro de Richard Weston Utzon. Inspiration, vision, architecture, Torsten Bløndal ha comenzado a publicar los primeros libros de la colección denominada "Jørn Utzon Logbook", una colección de seis títulos que desarrollan detenidamente diferentes obras o temas del arquitecto danés. Tras la aparición de los volúmenes I y III dedicados a The Courtyard Houses y Two Houses on Majorca -encomendados respectivamente a dos especialistas en su obra, Mogens Prip-Buus y John Pardey-, se anuncia para los próximos meses la aparición de los dedicados a Bagsvaerd Church, National Assembly Kuwait, Additive architecture y Sydney Opera House.

Ediciones que no son más que síntomas del ininterrumpido interés que continúa despertando la obra de Utzon en quienes lo vienen siguiendo desde sus primeros textos en la revista Architektur o desde su aventura australiana, y del creciente que despierta, como en el caso por ejemplo de Alison y Peter Smithson, o recientemente Cedric Price, para los arquitectos más jóvenes. Quizá en los vigentes intereses de las últimas generaciones resuenan ecos de la denominada por Giedion "tercera generación". Obviamente su trabajo en España, a través de sus casas y de los concursos en que participó, ha contribuido todos estos años a mantener viva nuestra atención. Pocas veces se tiene acceso a una información tan pormenorizada. El volumen de las "casas-patio" recorre, desde 1953 a 1969, su proyecto ganador del concurso de casas en Skåne, los grupos de Bjur y Lund, las "roman houses" Kingo, las "terraces" de Fredensborg y el sistema Expansiva. Y sólo los planos aportados para describir la evolución del proyecto de Fredensborg son exactamente 50, una selección de los comprendidos entre el "100" del 3 de diciembre de 1959 al "417" del 16 de febrero de 1960.

Vistos así, son libros que ofrecen una posibilidad diferente de acercarse a la arquitectura a como solemos hacerlo. Aflora en ellos como valor principal la revelación de cuánto la arquitectura puede tener de incesante investigación. Para confirmar que en el caso de Utzon es ésta la manera de hacerlo, la pertinencia de estas ediciones monográficas, basta recordar la anécdota de aquella carta que envió a L'Architecture d'Aujourd'hui, tras comprobar cómo su proyecto de Zürich había sido literalmente fusilado. Decía "... no quisiera impedir a la Srta. Schmidt y a los señores Walter y Leber continuar con sus investigaciones en este sentido. Simplemente quiero recordarles que a esta misma solución llegué hace ya bastante tiempo, exactamente nueve años".



LA FORMA DE LA VILLA DE MADRID.  
SOPORTE GRÁFICO PARA LA INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD  
Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón, Directores

Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y Caja Madrid, Madrid, 2004  
142 páginas, 37 x 33 cm., cubierta dura  
ISBN: 84-451-2704-7

Es evidente que existen libros imprescindibles. Éste es uno. No para llevarse a una isla -que éste no serviría, entre otras cosas por su espléndido formato-, sino porque, en lo que aborda, resulta único. Quienes conozcan o puedan interesarse por la cartografía histórica de Madrid reconocerán inmediatamente esta singularidad en la investigación dirigida por el catedrático Javier Ortega. No por casualidad, como se dice en la introducción, la exigencia última será mantener una "cierta sintonía cualitativa entre la categoría de una ciudad y la de sus representaciones gráficas".

"La paradójica fragilidad del dibujo hace que unas líneas sobre un papel constituyan un testimonio más fiel y duradero que la propia realidad matérica a la que, en cada momento, aluden y reflejan. Fundidas ya esas diversas realidades en el ámbito urbano como sedimentación de la historia, el dibujo, con sus propios medios, es capaz de ofrecernos una especial y delicada estratigrafía que propicie el mejor conocimiento de la ciudad, sin duda, uno de los principales "medios" de la arquitectura", escribía Ortega ya hace nueve años sobre lo que ha terminado siendo este trabajo de relaciones entre el dibujo, el proyecto y la historia de la ciudad ("Entre retículas y triángulos. Una revisión gráfica de los planos de la ciudad", BAU 014, 1996).

Hay que decir que el método seguido por su equipo para obtener la Forma de la Villa explica bien el libro. Consiste en referir a la base de la forma planimétrica de la ciudad -la que ofrece el plano informatizado que el Ayuntamiento de 2000- distintos momentos de la ciudad de manera que sus elementos coincidan exactamente en el espacio, siempre que no hayan sufrido cambios en el tiempo transcurrido. Estos momentos, con todas las precisiones y rectificaciones que sólo la "lectura" del libro permite calibrar, están marcados con 125 años de diferencia y coinciden con las representaciones más relevantes de Madrid. Son los que corresponden a los definidos por el plano "de Ibáñez Ibero" (1872-1874), por el "Plano Topográfico" de Antonio Espinosa de los Monteros (1769), y por la "Topografía" de Pedro Texeira (1656). Todo ello referido a los dos primeros recintos amurallados de la ciudad, en lo que sólo puede entenderse como una primera zona de estudio, y de los que se acaba reconstituyendo su trama parcelaria.

Pero, para calibrar bien el rigor y el alcance de los trabajos realizados, hay que añadir que el atlas de planos incluye los callejeros; incluye los planos de arqueología, e incluye la planta, una descripción y la bibliografía de cada uno de los edificios principales, todo ello para cada uno de los cuatro momentos temporales. Y que los apéndices, además del registro bibliográfico, aporta la toponimia de todas las vías, las denominaciones de los edificios singulares,... Todo esto, y mucho más que no cabe aquí, por 19 euros.