

PROYECTO DEFINITIVO DE GONZALO MOURE PARA LA NUEVA SEDE DEL COAM EN LA CALLE DE HORTALEZA

En el número pasado (ARQUITECTURA 341) publicamos los seis proyectos seleccionados para el concurso de rehabilitación del edificio de las Escuelas Pías de San Antón, en la calle de Hortaleza, con destino a la nueva sede del Colegio de Arquitectos de Madrid. Los seis finalistas presentaron en segunda fase su proyecto más elaborado y el jurado decidió elegir el realizado por el arquitecto Gonzalo Moure, con los también arquitectos Myriam Pascual, Pedro Barranco, Vanesa Antigüedad y José María Cristóbal como colaboradores. Los lectores pueden consultarlo en las páginas de este mismo número.

El proyecto establece un logrado equilibrio entre antiguo y nuevo al respetar no sólo las fachadas y alineaciones como algo obligado, sino también la posición de los cuerpos de fábrica, que, aunque realizados en una arquitectura de tradición racionalista, conservan la idea de un conjunto en torno a un patio cuya condición no excavada permite un jardín arbolado. La arquitectura contemporánea se mezcla con naturalidad con la antigua, pues incluso las viejas fachadas se abren en planta baja con huecos más amplios y se coronan con una logia. La apuesta institucional que significa la realización de sede parece empezar con buen pie.

ACTIVIDADES COAM Y FUNDACION COAM

Las actividades de la Fundación continúan siendo múltiples. Se ha celebrado la Semana de Arquitectura de este año –en colaboración entre la Fundación, el Colegio, el Ayuntamiento de Madrid, la Hermandad Nacional de Arquitectos y el Metro de Madrid– con visitas a edificios para el gran público, exposiciones en diferentes lugares, conferencias muy diversas, jornadas cursos y talleres, así como proyecciones de películas especializadas en la Escuela de Arquitectura de la UPM, ente otras actividades.

En cuanto a las actividades culturales de la Fundación, han destacado, a la hora de cerrar estas páginas, la transformación del ciclo de exposiciones que antes se llamaba *Obra reciente* y que ahora, con el título de *Abierto*, han tomado un formato audiovisual con la nueva comisaria, la arquitecto María Hurtado de Mendoza. También la exposición *Le Corbusier y el libro*, dedicada a las primeras ediciones de los libros del maestro suizo y comisariada por el profesor y arquitecto José Quetglas, y coincidente con la de la Galería dedica a la obra gráfica de Le Corbusier. Nuestro consejero de dirección Ricardo Sánchez Lampreave ha programado un segundo ciclo de conferencias –*La ciudad, las ciudades, 2*– con la intervención de intelectuales no arquitectos (Luisa Castro, Enric Satué, Gonzalo Armero, Horacio Fernández y Rafael Argullol). Cuando este número aparezca estará inaugurada la que promete ser muy interesante exposición *Diseño de muebles en el Madrid de los años 50*, cuyo comisario es el arquitecto Pedro Feduchi Canosa.

OTROS CONCURSOS

Dentro de los múltiples concursos que se celebran de modo continuo, nos ha parecido oportuno para el conocimiento de los lectores publicar el del Palacio de Congresos de Palma de Mallorca, ganado por Francisco Mangado entre un importante grupo de arquitectos, así como el de la Ciudad de la Justicia de Madrid, ganado por el equipo dirigido por Javier Frechilla y José Manuel López-Peláez, como es conocido por la prensa.

