

ATLAS DE EDIFICIOS DE OFICINAS
Rainer Hascher, Simone Jeska, Birgit Klauk

Editorial: Gustavo Gili. Barcelona.
264 páginas, 33 x 24 cm., cubierta
blanda de doble solapa
ISBN: 84-252-1985-X

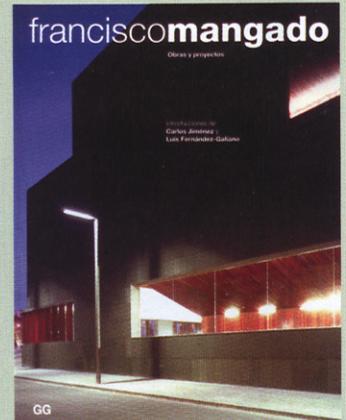
Manual de diseño de oficinas con una pequeña parte histórica, una parte de bases para el proyecto y una amplia selección de ejemplos. Pertenece a la serie de "Atlas" y otros libros sistemáticos publicada por la editorial



LA ARQUITECTURA DEL PATIO
Antón Capitel

Editorial: Gustavo Gili. Barcelona.
198 páginas, 21 x 15 cm., cubierta
blanda.
ISBN: 84-252-2006-8

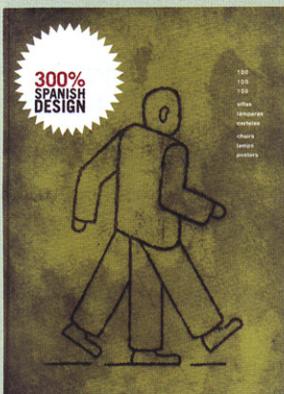
El patio no es sólo un elemento principal en la historia de la arquitectura, sino también la base de un verdadero sistema de composición, de un modo de proyectar tan universal como variado. El libro revela dicho sistema al examinar los principios y leyes del patio como método desde la antigüedad hasta el Renacimiento para acabar con ejemplos modernos de Le Corbusier, Aalto o Utzon.



FRANCISCO MANGADO. OBRAS Y PROYECTOS

Editorial: Gustavo Gili. Barcelona
283 páginas, 28 x 22 cm., cubierta
blanda con doble solapa.
ISBN: 84-252-2025-4

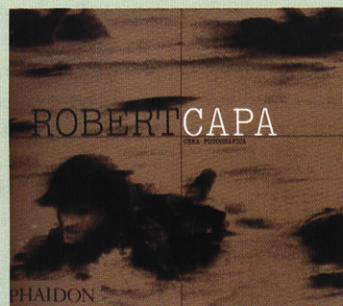
Monografía sobre la obra de Mangado con introducciones de Carlos Jiménez y de Luis Fernández Galiano. Se publica simultáneamente por la editorial Electa y recoge una muy amplia cantidad de realizaciones y de proyectos de este autor, una de las personalidades emergentes de la arquitectura española contemporánea.



300% SPANISH DESIGN

Edita Pabellón de España en la Expo 2005 Aichi.
317 páginas, 29,5 x 22,5 cm.,
cubierta rígida.
ISBN: 84-8156-394-3

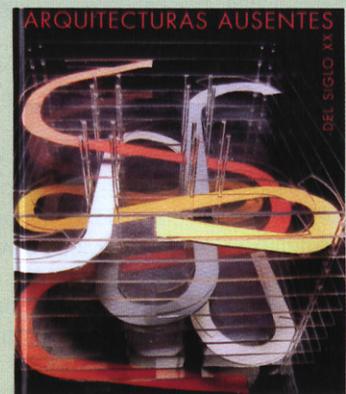
Catálogo de la exposición del mismo título comisariada por Juli Capella y con artículos de Anaxtu Zabaldeascoa, de José María Faerna, Raquel Pelta, François Burkhadt, Chantal Amaide, Guy Julier, Gunshiro Matsumoto y Matteo Vercelloni.



ROBERT CAPA. OBRA FOTOGRÁFICA

Editorial: Phaidon
572 páginas, 25 x 25 cm., cubierta blanda
de doble solapa.
ISBN: 0-7148-4449-7

Este libro representa la antología más completa que se ha publicado de la obra de Robert Capa: una recopilación de 937 fotografías seleccionadas por su hermano, Cornell Capa, y por su biógrafo, Richard Whelan, que para recoger esta serie de imágenes magistrales volvió a revisar meticulosamente todas las hojas de contactos del fotógrafo

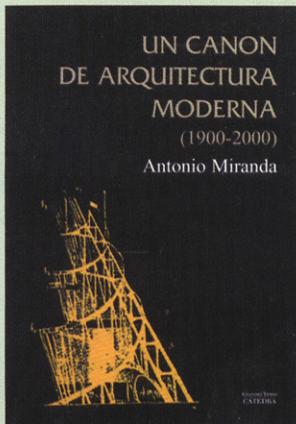


ARQUITECTURAS AUSENTES DEL SIGLO XX

Editorial: Tanais. Madrid
272 páginas, 28,7 x 24,5 cm., cubierta
rígida
ISBN: 84-4960127-4

Catálogo de la conocida exposición Arquitecturas Ausentes, de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda, cuyo comisario general fue el arquitecto Mariano Bayón. Ver nota crítica e informativa de Javier García Mosteiro en las páginas 114 y 115 de ARQUITECTURA 337.

DOS LIBROS DE EERO SAARINEN



UN CANON DE ARQUITECTURA MODERNA. 1900-2000
Antonio Miranda

Editorial: Cátedra
460 páginas, 23,9 x 16 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-376-2250-6

En este canon antológico se tratará, en exclusiva, de obras y proyectos del siglo XX en Occidente, es decir, un tramo del espacio-tiempo suficientemente breve como para poder hacer una crítica sincrónica. Perret y Loos arrancan la arquitectura del vidrioso marco formado por las Bellas Artes.



AE 2005. VIII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Editorial: Bienal de Arquitectura Española
287 páginas, 24,7 x 17,5 cm., cubierta rígida
ISBN: 84-2934051-2-4

Este catálogo de diseño muy cuidado recoge los proyectos expuestos en la VIII Bienal de Arquitectura Española. Los responsables de esta bonita edición han sido Juan Elvira y Clara Murado.
Edición bilingüe español-inglés.



EERO SAARINEN.
AN ARCHITECTURE OF MULTIPLICITY
Antonio Román

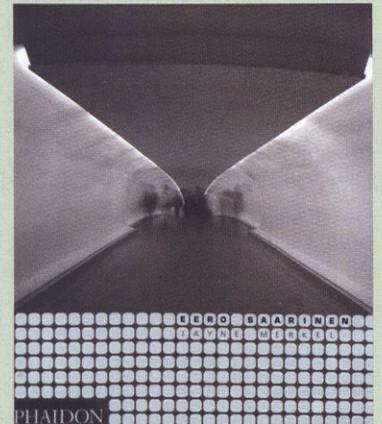
Editorial: Princeton Architectural Press,
Nueva York, 2003
226 páginas, 30'4 x 23 cm., cubierta dura con sobrecubierta a la francesa
ISBN: 1-56898-340-9

Por más que se diga o que parezca lo contrario, queda por hacer. La edición de arquitectura aún presenta lagunas incomprensibles que sólo puede explicar la desmedida atención de su mercado por intentar definir e instrumentalizar sus últimas obras. Así lo demuestra la escasa bibliografía que presentan algunas figuras de la segunda mitad del siglo XX, y entre ellas, como caso extremo, Eero Saarinen. Han tenido que pasar cuarenta años, desde los libros aparecidos en 1962 tras su fallecimiento (el de su mujer Aline para Yale University Press y de Allan Temko para George Braziller), para poder empezar a ver saldada una deuda incomprensiblemente pendiente con alguien que construyó algunos de los iconos de la arquitectura moderna.

A pesar de que la finalización de la Terminal de la TWA –personal corolario de su protagonismo en la resolución del concurso de la Ópera de Sydney y su interés por Utzon– le aseguró una cierta asiduidad en las páginas de las revistas madrileñas ocupadas en seguir la obra de Torres Blancas, desde que la arquitectura se adentró en los vericuetos de los '70, la fortuna constructiva y tecnológica que había señalado en su momento Luis Moya quedó relegada por su impronta formalista, tan ajena y denostada por los intereses de los nuevos movimientos de aquellos años.

Los recientes y complementarios libros de Antonio Román y Jayne Merkel, junto a la exposición que itenera desde hace dos años *Between Earth and Sky: the Work and Practice of Eero Saarinen*, comisariada por el profesor Brian Carter, han venido, finalmente, a equilibrar y recuperar su verdadero valor.

El del primero, editado hace dos años y proveniente de la tesis doctoral dirigida por Ignasi Solà-Morales, articula sus contenidos



EERO SAARINEN
Jayne Merkel

Editorial: Phaidon Press Ltd.,
Londres, 2005
256 páginas, 29 x 25 cm., cubierta dura con sobrecubierta a la francesa
ISBN: 07418 4277 X

alrededor de cinco categorías críticas –*creating, dwelling, building, socializing* y *judging*– con las que Román agrupa la obra de Saarinen, primando en cada una alguno de sus edificios emblemáticos. El libro se centra, por tanto, en la mencionada Terminal, los *colleges* de Yale y los muebles, la Terminal del aeropuerto de Chantilly y el memorial de Saint Louis, el complejo de la General Motors y el rascacielos para la CBS en Manhattan, y en su intervención en el jurado del concurso de la Ópera de Sydney, respectivamente. Emerge, como conclusión, la versátil capacidad de la cultura arquitectónica de Saarinen para responder a requerimientos de lógicas y programas tan diferentes, sin ningún afán por destilar e impostar un estilo propio.

El libro de Merkel, con un acercamiento más histórico, recorre cronológicamente la vida y la carrera de Saarinen, desde su infancia en Finlandia hasta su prematura muerte con sólo 51 años, a través de algo más de 60 obras y proyectos que realizó desde que comenzara a trabajar junto a su padre, el gran Eliel Saarinen. Primero asociado a él durante algo más de diez años –hasta que dejó su oficina en 1948, cuando supo que el "Mr. Saarinen" que había ganado el concurso del Memorial de Saint Louis, después de que todos hubieran celebrado otro más de los triunfos de su padre, era él, que había presentado por su cuenta la solución del conocido arco– y después ya solo, Merkel también subraya cómo sus indagaciones sobre el uso de nuevos materiales y técnicas en cada edificio (concibiendo usos innovadores del granito, los ladrillos vidriados, el vidrio reflectante, el hormigón, el muro cortina,... según las particularidades de cada encargo), le confieren hoy una ejemplaridad que acaba trascendiendo la de la mera construcción. RSL.