



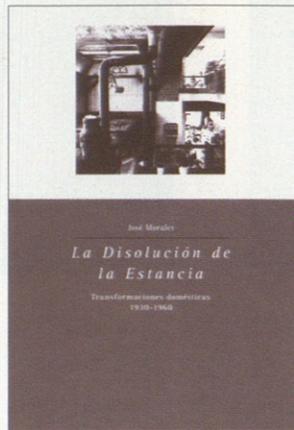
LA CIMBRA Y EL ARCO
Carlos Martí Arís

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005
180 páginas, 22 x 16 cm., cubierta blanda con solapas

Hace dos años, Luis Martínez Santa-María dejó en la colección "Arquithesis", que dirige Carlos Martí Arís para la Fundación Caja de Arquitectos, un hermoso libro, *El árbol, el camino, el estanque, ante la casa*, fruto de su tesis doctoral. Ahora, para inaugurar la colección "La cimbra", que él mismo dirige también para la Fundación, Martí Arís ha recopilado una serie de artículos y textos breves y dispersos - pues así los pretende la colección-, que ha presentado con el título de *La cimbra y el arco*. Además, con un cuidadoso diseño de Gráfica Futura en blanco y negro, al que sólo escapa el cuadro *Periferia* de Mario Sironi, que se presenta, enigmático, en color. Quien tenga dudas sobre el valor que puede conferir la gráfica editorial tiene con ellos, de nuevo, otra prueba más.

Martí Arís ha agrupado sus textos en tres apartados referidos a la teoría, la ciudad y la obra de los maestros -las tres principales fuentes de la formación de un arquitecto, dice de ellos-, con la enseñanza del proyecto, de su aprendizaje por tanto, como tema de fondo de casi todos los reunidos. Así, junto a sucesivos textos sobre la crítica, el arte y la ciencia, la abstracción en arquitectura, los lugares públicos en la naturaleza o la arquitectura del territorio, aparecen algunos de los dedicados a Mies, Jacobsen, Breuer, Rossi, Grassi, Sostres, Bill y Meyer. Todos estos arquitectos, sus obras y proyectos más bien, están tomados "en su singularidad y concreción" -y así propone Martí Arís que se haga-, porque "el saber propio y específico de la arquitectura se deposita y condensa de un modo irreductible en las obras y los proyectos, donde permanece guardado y al mismo tiempo disponible, a la espera de nuestra indagación", explica en la Presentación. Ordenados los textos como propone el autor, de forma tan completa y coherente, con la ambición que denota esta clasificación, dejan después surcos algo desiguales. Por ejemplo, cuando es el Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá el que ejemplifica las bondades de la ciudad moderna, o cuando se rescusa la noción de tipo con ejemplos medievales para reivindicar el sentido de la transformación en arquitectura. Quizá dependientes en exceso de su diverso origen, también oscilan demasiado entre la brevedad de la hasta ahora mutilada nota dedicada a Meyer y la sugestiva parsimonia de la lectura de Mies desde los textos de Bahr y Finsterlin. Pero se trata, sin duda, de una fórmula útil y valiosa que desde hace años vienen utilizando diferentes empeños editoriales al: bien recopilando los de un autor, como en aquellos "Textos dispersos" de la Fundación COAM y como en la "Biblioteca de Arquitectura" de El Croquis, o bien aportando los de varios autores sobre un arquitecto y su obra, como en los "Estudios críticos de Arquitectura" de Serbal.

Que "la arquitectura puede seguir siendo un medio que nos permita hablar con el mundo" dependerá, dice el autor, de la pertinencia de las preguntas que le hagamos y, también, de que le dejemos, atentos y en silencio, manifestarse. Los estudiantes de arquitectura, a quienes va dedicado el libro, tenemos en Martí Arís, y también en Martínez Santa-María, en sus libros, la enseñanza de una buena manera de hacerlo. RSL.



LA DISOLUCIÓN DE LA ESTANCIA.
TRANSFORMACIONES DOMÉSTICAS 1930-1960
José Morales

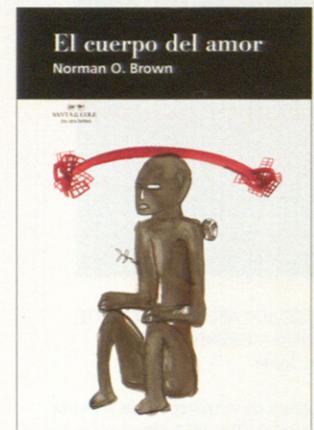
Ed.: Rueda, Madrid, 2005
272 páginas, 19 x 12 cm., cubierta blanda con solapas

El arquitecto Oscar Rueda -en su encomiable proyecto editorial independiente- ha vuelto a publicar un libro al arquitecto José Morales, después del que dedicara en 2004 a su estudio MGM (con Sara de Giles y Juan González Mariscal) donde quedaron reunidos las obras y proyectos que habían abordado hasta entonces. Esta vez ha sido en la colección que abrió Luis Martínez Santa-María con sus *Intersecciones*, y se trata de otro pequeño gran libro, con un notable esfuerzo de documentación. Diez capítulos -probablemente diez lecciones- lo estructuran, girando todos alrededor de un arquitecto y un concepto asociado a su obra, sólo hilvanados por los datos que van aportando sus respectivos tiempos y contextos. El autor ofrece de todos ellos unas visiones subjetivas, abiertas e intencionadamente parciales. Ha elegido, sin duda, y por más que pudieran haber sido otros o haberse sumado más, los que ayudan a sustentar la tesis que defiende el libro, que se presenta renunciando a cualquier tipo de preámbulo y conclusión. Y si no se ofrecen, es que no deben exigirse. La interpretación de esas transformaciones domésticas anunciadas en el subtítulo está dirigida hacia la idea de "disolución", obsesivamente perseguida por los textos de Morales y las obras de MGM: "la casa se desmonta frente al paisaje", dijeron de la casa Herrera; "el proyecto pretende desvirtuar la idea de ciudad en manzana cerrada contenida en el plan", de las viviendas en San Jerónimo; "será tan importante el espacio ocupado como el libre", en las del Monte Hacho de Ceuta, ... Es cierto que el libro toma el título del capítulo dedicado a Coderch, pero no es menos que la cuenta de correo electrónico de MGM se denomina precisamente "disoluciones".

Así, pasando de uno a otro, desfilan Le Corbusier y su apartamento en los Campos Elíseos para Beistegui; Gray y su casa E.1027, en relación con Chareau y su Maison de Verre; la idea del "mediterráneo" en Sert; el sentido del mirar en Ponti y su corporización en varias casas de Coderch;... hasta llegar a Kiesler y su Endless House, Fuller y la colonización de lugares, y, por último, la extinción de la casa con Archigram.

El libro resulta ser otro valioso ejemplo de la idoneidad del espacio doméstico, y en último extremo del habitar, para indagar la pulsión de la antinomia que planteaba Serres en su *Atlas*, cuando convino que siendo cierto que todo cambia, nada termina de hacerlo, para resaltar, apenas 22 líneas después, que nada lo hace, pero todo termina por cambiar. Es difícil estar en desacuerdo. Nadie puede dejar de admitir que "el fundamento del habitar rebasa cualquier cronología histórica o movimiento arquitectónico", pero tampoco nadie podrá pensar que no sea posible -ineludible para cada generación- perseguir el desciframiento de los indicios y señales de cada sucesiva contemporaneidad. Este aval es el que legitima interpretaciones como la que aborda este libro.

Finalmente, debe quedar claro, porque las breves y pudorosas líneas biográficas de la solapa de la cubierta no lo dicen, que la investigación seguida con estas "disoluciones" le sirvió a José Morales para ganar su oposición a la Cátedra de Proyectos. RSL.



EL CUERPO DEL AMOR
Norman O. Brown

Ed.: Santa & Cole, Barcelona
246 págs., 23 x 16 cm., cubierta blanda

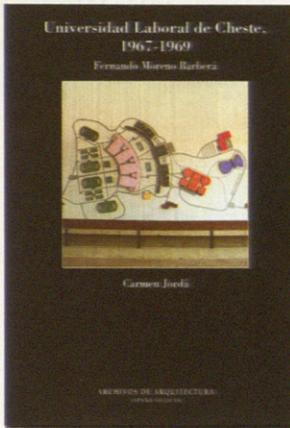
Uno de los líderes del movimiento contracultural norteamericano de los '60, el filósofo Norman Brown, aborda en este libro otra relectura de temas freudianos. Después de *Life Against Death* (1959), quizá sea éste su libro más importante: 17 conceptos (Libertad, Naturaleza, Límite, Representación, Realización, Nada,...) anotados y comentados con el soporte de numerosas y expresas referencias bibliográficas.



LUJO Y DISEÑO
Giovanni Cutolo

Ed.: Santa & Cole, Barcelona
163 páginas, 23 x 16 cm., cubierta blanda

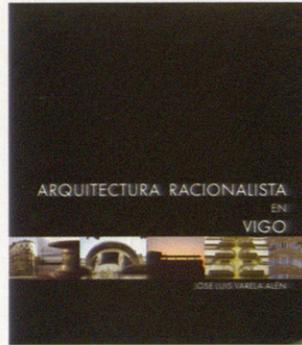
Una mirada al diseño desde el consumo (no la producción) que destaca la aparición de un nuevo consumidor informado y culto, que organiza sus deseos y sabe escoger lo que genera valor entre el marasma de productos banales. ¿El lujo? El diseño sustituyendo la función social que en tiempos preindustriales tenían el arte y el artesanado: la relación entre el diseño y la belleza, la conformación del gusto y el nuevo lujo, cada vez más cultural.



UNIVERSIDAD LABORAL DE CHESTE.
FERNANDO MORENO BARBERÁ
Carmen Jordá

Ed.: Colegio de Arquitectos de Almería
96 páginas, 22'9 x 16'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

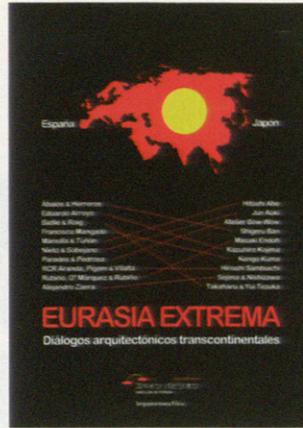
El particular proceso de interpretación del legado moderno que siguió Moreno Barberá en la Universidad Laboral de Cheste dejó, en 1967, una actuación de extraordinaria envergadura. Contextualizada en el fenómeno de las universidades laborales españolas, y con el recuerdo de la primera solución para El Saler, Carmen Jordá, catedrática de Composición de la Escuela de Valencia, la presenta como una gran síntesis personal gobernada por un gran talento para construir y planificar.



ARQUITECTURA RACIONALISTA EN VIGO
José Luis Varela Alén

Ed.: Fundación Caixa Galicia, Vigo
217 páginas, 24 x 21'2 cm.,
cubierta blanda con solapas

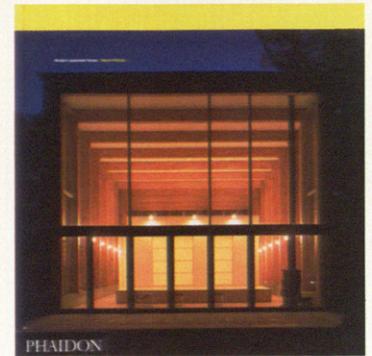
Después de haber montado en 2001 la correspondiente exposición, José Luis Varela ha completado una atractiva guía de los edificios de la generación de Castro Represas, de la Fuente Álvarez, de Madariaga Céspedes, Alonso Pérez, Comings Tapias y Salgado Urriaga, ordenados tipológica y cronológicamente. A destacar el esfuerzo de explicación y documentación de cada uno de ellos, además de la combinación de fotografías de época con el exhaustivo reportaje actual de Manuel G. Vicente.



EURASIA EXTREMA.
DIÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS
TRANSCONTINENTALES

Ed.: Arquitectura Viva, Madrid
192 páginas, 29 x 24 cm.,
caja con 12 fascículos grapados

Catálogo de la exposición itinerante comisariada por Luis Fernández Galiano que empareja el trabajo de diez arquitectos españoles con otros tantos japoneses, todos menores de 45 años y sobradamente conocidos. Con el ánimo de crear un diálogo arquitectónico y estimular el conocimiento y aprendizaje recíprocos, se ha editado en español e inglés, con una separata en japonés. Emergen afinidades constructivas, interés por el detalle técnico, los planteamientos estéticos y estratégicos y el tratamiento de materiales.



MODERN JAPANESE HOUSE
Naomi Pollock

Ed.: Phaidon, Londres
240 páginas, 29 x 25 cm.,
cubierta dura

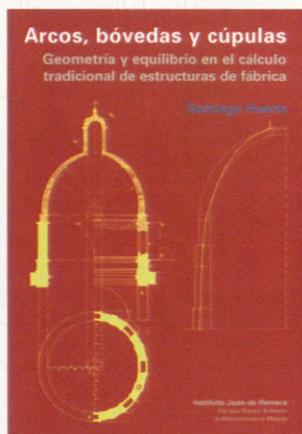
El libro ofrece una perspectiva general sobre las últimas tendencias en diseño arquitectónico en Japón. Se incluyen obras de figuras tan conocidas como Kazuyo Sejima, Jun Aoki, Shigeru Ban, Hitoshi Abe y Shuhei Endo, y de profesionales menos conocidos como Nobuaki Furuya y Hiroshii Nakao, entre otros. Divididas en cinco capítulos (Minicasas, Interior/Exterior, Casas multigeneracionales, Estudio/vivienda y Casas de vacaciones), todas ellas están dedicadas al diseño de viviendas privadas.



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA.
José Ramón Alonso Pereira

Ed.: Reverté, Barcelona
381 páginas, 24 x 16'5 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

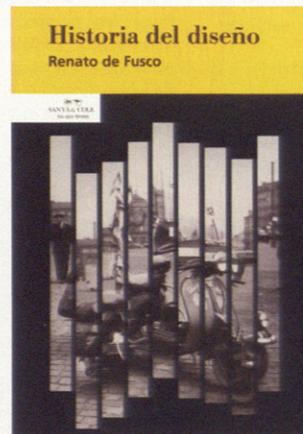
Este libro recoge el devenir de la arquitectura occidental a través del tiempo, desde sus orígenes remotos hasta nuestra misma contemporaneidad. Más que una historia convencional de la arquitectura, es una introducción a su estudio que desvela sus claves y permite acceder a su realidad, especialmente al que se acerca a la arquitectura por primera vez. Ha sido editado en la cuidada colección que dirige Jorge Sainz, y que avanza, con notables reediciones, por su décima entrega.



ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS.
Santiago Huerta

Ed.: Instituto Juan de Herrera, Madrid
623 páginas, 24 x 16'5 cm.,
cubierta blanda

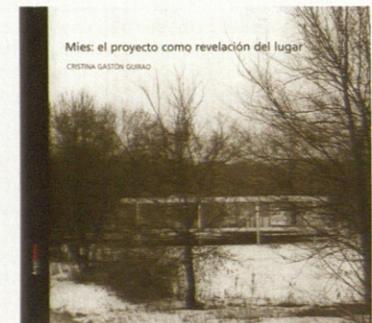
¿Cuál debe ser el estribo para esta bóveda? Ésta es la pregunta que ha sido respondida en cada época para cada tipo estructural. El profesor Huerta facilita una comprensión más profunda de las obras abovedadas de fábrica, explorando su estabilidad desde el punto de vista tradicional y desde el científico. Primero, estudiándolas confiadas "sólo" a la geometría y dimensiones de sus elementos estructurales. Después, comprobando con largos cálculos científicos también desembocan, finalmente, en conclusiones geométricas.



HISTORIA DEL DISEÑO
Renato de Fusco

Ed.: Santa & Cole, Barcelona
419 páginas, 23 x 16'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

De Fusco propone en esta obra un *artificio historiográfico*. Establece cuatro momentos o factores interrelacionados, que forman una estructura invariablemente presente en todas las manifestaciones del verdadero diseño: el proyecto, la producción, la venta y el consumo. Aquí está su célebre *cuadrifoglio* o trébol de cuatro hojas, adoptado luego por múltiples autores. Una vez establecidos sus parámetros teóricos, traza un recorrido que va desde la imprenta hasta nuestros días describiendo cómo se manifiesta el diseño.



MIES: EL PROYECTO COMO REVELACIÓN
DEL LUGAR
Cristina Gastón Guirao

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos,
247 páginas, 22 x 24'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

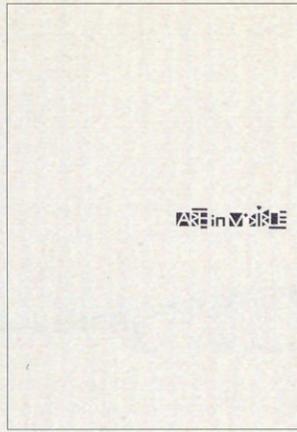
Este libro es un estudio del modo en que Mies van der Rohe afronta la consideración del sitio en su obra, de cómo afecta esto a la concepción de sus edificios y de cómo inciden dichos edificios en el lugar al que se incorporan. A través de cuatro proyectos (el pabellón de Barcelona, la casa Hubbe, la casa Farnsworth y la casa en el Tiro), y sublimando sus particularidades hasta convertirlas en patrones universales, la autora analiza cómo algunas decisiones fundamentales de Mies sólo adquieren pleno sentido en relación a su entorno.



DISEÑART MAGAZINE. Nº 04
ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO
Rocío Martín Ruiz-Jarabo, directora

Ed.: Nuevas Fórmulas de Comunicación.
178 páginas, 29,9 x 23 cm.
cubierta blanda

Con nueva directora, se presenta Diseñart como una revista abierta y multidisciplinar, dispuesta a mostrar cada mes lo último en arquitectura, arte y diseño, de forma muy amena y visual. Artículos, entrevistas y noticias presentan en esta entrega numerosos eventos protagonizados por José Guirao, Anthony Caro, Paola Lenti, Grupo FAT, Norman Foster, Jean Nouvel, Rem Koolhaas. Además, un espacio dedicado a la arquitectura del ocio incluye diversos locales comerciales de especial interés.



ARTE INVISIBLE

Ed.: Ministerio de AA.EE. y Cooperación.
144 páginas, 16,5 x 12 cm.
cubierta con tres libros

Arte INVISIBLE quiere aportar una nueva lectura sobre el continente africano: la que los artistas plasman en sus obras. Su objetivo es promocionar un arte que existe, pero que resulta invisible por falta de recursos que lo alejan del panorama artístico occidental. Artistas contemporáneos de Mozambique, Malí y Angola componen la primera entrega presentada en Arco '06. Tres realidades diferentes recogidas por Jorge Dias, Samuel Sibidé y Fernando Alvim, respectivamente, que trabajan junto a Orlando Britto Jinorio.



BELLEZA
Puntocero arquitectura

Ed.: Belleza, Madrid, www.belleza.org.es
16 páginas, 14'8 x 21 cm.
cubierta blanda

BELLEZA, el manifiesto instantáneo creado por Jacobo G^o Germán y Adrián Navarro, se transforma en una red mutable, cambiando de editor cada año desde ahora. El colectivo PUNTOCERO se encargará de los siguientes seis números. Mantendrá el carácter monográfico, generacional, inédito e instantáneo del fanzine, dando voz a los implicados en procesos creativos y de producción que se preocupen por definir intereses propios y por exponer algunas de las metodologías, procesos y genealogías referenciales que manejan.

FE DE ERRATAS

En la publicación del Concurso Internacional de Ideas del Campus de la Justicia de Madrid se omitió por error la composición completa del Jurado. Éste estuvo presidido por el Consejero de Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, D. Alfredo Prada Presa, el Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, D. Javier Casas Estévez, el Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, D. Bernardo Ynzenga, el Director General para la Modernización de las Infraestructuras de la Administración de Justicia de la Comunidad de Madrid, D. José Antonio Llopis Solbes, el Director General de Urbanismo y Planificación Regional de la Comunidad de Madrid, D. Enrique Porto Rey, el Subdirector General del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, D. Juan Manuel Fernández Alonso y los arquitectos D. Francisco Mangado Beloqui, D. Francesco Venezia y D. Ramón Vilata Pujol. Actuó como secretario D. José Ignacio Echeverría Echániz, Vicepresidente Primero de la Mesa de la Asamblea de Madrid.

Asimismo, se omitió incluir en la lista de colaboradores del proyecto presentado por AMID [cero9] a los siguientes: Arup & Partners (ingeniería ambiental, energética, seguridad y diseño estratégico, segunda fase) y Jorge Queipo (maqueta, segunda fase).

ea! ediciones de arquitectura

[NOVEDADES EDITORIALES]

db 8 Concursos Campus de la Justicia de Madrid

db 9 Concursos nueva sede del COAM

db 10 Distinciones COAM 2005

GAT15 Guía del Arquitecto Perito. Javier Sardiza Asensio

GAT16 La Dirección de Obra. Marisol Moneo Martín

SIC02 "Entorno" a la M 30

monoespacios 7 Antón García Abril & Ensamble Estudio

monoespacios 8 Belinda Tato, José Luis Vallejo y Diego Armando

monoespacios 9 Ribot Núñez. Arquitectos

Obra reciente 2003-2005

Arquitectura de Madrid

[EN ELABORACIÓN]

30 edificios de Madrid.

Rafael Moneo

Arquitectura contemporánea de Madrid.

100 edificios.

Domínguez Uzeta

Colección Paisaje

[+ INFORMACIÓN]

catálogo de publicaciones
y solicitudes de ejemplares
www.fundacioncoam.es/publicaciones

Editorial FUNDACIÓN **COAM**

Piamonte, 23. 28004 Madrid.

Tel. 91 319 16 83 Fax. 91 319 88 90

LIBRERÍA **COAM**

Barquillo, 12. 28004 Madrid.

Tel. 91 595 15 00 Fax. 91 595 15 14

