



AC PUBLICACIÓN DEL G.A.T.E.P.A.C.

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona  
1250 páginas, 22 x 24 cm.  
cubierta dura con sobrecubierta de doble solapa

Este facsímil de la revista A.C. del G.A.T.E.P.A.C., que se editó en Barcelona de 1931 a 1937, es la segunda edición de esta clase, pues hubo una primera en 1975, publicada por Gustavo Gili, con prólogo de Ignacio Solá-Morales. Es bien conocido cómo el mito más importante de otro mito –el de la modernidad española de la época– era éste del G.A.T.E.P.A.C., con sus grupos Este, Norte y Centro. Para muchos se trataba del movimiento clave de la arquitectura de la Segunda República. Así, el material de la revista puede ser visto como algo ideológico: una arquitectura apoyada por la izquierda frente a otras –las historicistas– apoyadas supuestamente en la opinión de derecha.

Pero esto no era más que un ingenuo espejismo. Hace mucho tiempo que sabemos que entre arquitectura e ideología no hay relación clara y que es vano el intento de establecerla con rigidez. Los miembros barceloneses del G.A.T.E.P.A.C., al fiar la progresividad arquitectónica a la política igualmente progresista, participaron de un equívoco que veía al constructivismo como algo necesariamente propio de la ideología soviética, así como contemplaba al nazismo como ideología enemiga de la arquitectura moderna y necesario destructor de la Bauhaus. Esta posición demostraba su sinsentido al comprobarse cómo el régimen estalinista había devenido académico o como el régimen de Mussolini había protegido en gran medida la modernidad arquitectónica italiana, muchos de cuyos protagonistas pertenecieron al partido fascista o se comprometieron con él. En España, Gutiérrez Soto, publicado por A.C., fue franquista y era de derechas ya antes de la guerra. El ejemplo más claro y más citado era el de José Manuel Aizpurúa, falangista y estrepitosamente moderno, tanto al menos como el burgués y progresista José Luis Sert, y simétrico de Torres Clavé, que murió también en la guerra, pero en el otro bando. La crítica durísima de la revista al tachar con aspas rojas las arquitecturas académicas no está haciendo una condena ideológica tan grande como los miembros barceloneses del grupo creían.

Éste es, con pocas dudas, el equívoco que el G.A.T.E.P.A.C. nos ofrece. Más elocuente e importante que otros, pero hay más: resulta extremadamente interesante, por ejemplo, el mito de la arquitectura popular –mito compartido, por cierto, por los académicos y por los modernos–, tenida hasta tal punto por verdadera por los que hacían la revista que las casas populares ibicencas les parecían la prueba de que la modernidad era una cuestión mediterránea. Y obras como las de Garraf, de los citados Sert y Torres Clavé, se exhiben en la revista como una demostración.

Tampoco parece que los interiores Art-Déco, peores, desde luego, que los de Gaudí o Le Corbusier, fueran tan deleznable como para merecer tachadura roja. Y hay que tener en cuenta que Gaudí era católico tradicional y que Le Corbusier era quien enunció la alternativa entre arquitectura y revolución.

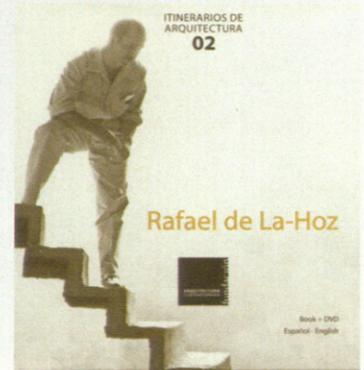
No obstante lo dicho –o precisamente por ello– puede gozarse bastante con la revista. Y a quien piense que esta crítica es anti-catalana se le recomienda leer el viejo prólogo de Ignacio Solá-Morales. A.C.



ESCRITOS CIRCENSES  
Luis M. Mansilla, Luis Rojo, Emilio Tuñón

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona  
187 páginas, 15,5 x 21,4 cm.  
cubierta dura.

En 1993, Luis Moreno Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón fundaron la cooperativa de pensamiento Circo y, desde entonces, editan una publicación mensual bajo el mismo nombre. Con 12 años de andadura, *Circo* lleva ya más de 120 números publicados. Se han entresacado y recopilado aquí aquéllos que han sido escritos por sus fundadores, bien sea en solitario, en dúo o en trío.



RAFAEL DE LA-HOZ  
Emilia Morales Cañada

Ed.: Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba  
151 páginas, 12,5 x 12,5 cm.  
cubierta blanda en caja de cartón con DVD

Segundo número de la Colección "Itinerarios" de Arquitectura que dedica a Rafael de La-Hoz. La publicación contiene la información completa de ficha, plano de ubicación, dibujos e imágenes de 55 obras construidas. El DVD que acompaña el libro contiene más imágenes, bibliografía, la memoria original de las obras y un documento debate televisivo del autor. Edición bilingüe español-inglés.



NUÑEZ RIBOT, ARQUITECTOS

Ed. Fundación COAM  
64 páginas, 21 x 24 cm.  
cubierta blanda

Catálogo de la novena exposición de la serie *Monoespacios* e instalada en la sala de la Fundación COAM. Con una introducción de Juan Miguel Hernández León, se presenta la investigación personal y "sin prejuicios" de Teo Nuñez y de Almudena Ribot con sus proyectos más recientes: 2 casas en Aravaca, Parásito para Pablo Genovés, Escuela infantil El Tossalet, Casa AA, North Wind, Viviendas prefabricadas, Panoramax y La Visita.



ATLAS PINTORESCO.  
VOL. 1: EL OBSERVATORIO  
Iñaki Ábalos

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona  
151 páginas, 17 x 21 cm.  
cubierta blanda

El autor analiza las relaciones entre paisaje y arquitectura en este *Atlas pintoresco* organizado en dos entregas, cerrando así un ciclo de revisión de la experiencia moderna en tres ámbitos –técnica, filosofía y naturaleza– que componen un único y extenso ensayo sobre las posibilidades de construir una teoría del proyecto de inspiración pragmatista para nuestro tiempo.



**LA EMOCIÓN EN LA ARQUITECTURA**  
César Portela

Ed.: Círculo de Bellas Artes, Madrid  
147 páginas, 24 x 17 cm.  
cubierta blanda de doble solapa

El catálogo de la exposición recorre 14 obras seleccionadas entre las realizadas durante más de 30 años de trabajos, desde aquellos carromatos para gitanos de Campañó, proyectados en 1970 con Pascuala Campos, hasta la reciente Escuela de Minas en el campus de Vigo. Además, la segunda parte incorpora diversos textos, todos breves y aderezados por fotografías de sus viajes y contextos: "¿Qué es arquitectura?", "La arquitectura del territorio", "La escala de la ciudad", "La idea de vanguardia",...



**ECHAR A PERDER.**  
UN ANÁLISIS DEL DETERIORO  
Kevin Lynch

Ed.: Gustavo Gili "Mixta", Barcelona  
255 páginas, 22,5 x 15 cm.  
cubierta blanda

El libro póstumo de Kevin Lynch, tras sus reconocidos libros *La imagen de la ciudad* (1964) y *¿De qué tiempo es este lugar?* (1972),... Aun manteniéndose dentro de los contenidos del medioambientalismo, el libro aborda temas tan diversos como el urbanismo, la contaminación o la gestión de residuos.



**LE CORBUSIER, PROMENADES**  
José Baltanás

Ed.: Ed.: Gustavo Gili, Barcelona  
190 páginas, 28,5 x 23 cm.  
cubierta dura con sobrecubierta.

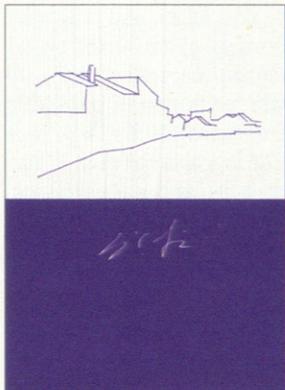
El libro muestra un recorrido visual y narrativo por algunas de las obras más destacadas de Le Corbusier, mediante un encadenamiento de imágenes que describen sus diferentes espacios. El criterio descriptivo está estrechamente vinculado con la propia secuencia de la *promenade architecturale* que preside la obra del arquitecto. Ambos discursos, fotográfico y literario, son del autor.



**CONSTRUCCION DE BÓVEDAS TABICADAS**  
Ángel Truño

Ed.: Instituto Juan de Herrera. ETSAM  
211 páginas, 16,5 x 23,8 cm.  
cubierta blanda

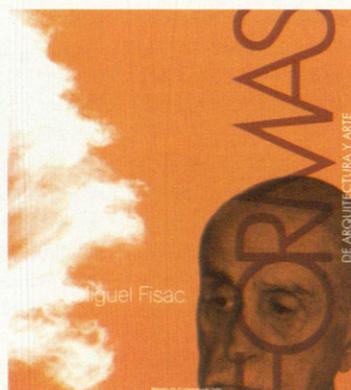
Libro escrito en los años 50 por un arquitecto y profesor y que no llegó a publicar nunca, pues probablemente, en aquella época, las editoriales consideraban que era un libro demasiado especializado, sobre una técnica en vías de desaparición. Los editores esperan que su publicación contribuya a una mejor valoración de la técnica tabicada, a la conservación de las bóvedas existentes y, quizá, a su futura recuperación en proyectos modernos.



**ARQUITECTURA POPULAR MANCHEGA**  
Miguel Fisac

Ed.: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real  
78 páginas, 24 x 17,8 cm.  
cubierta blanda de doble solapa

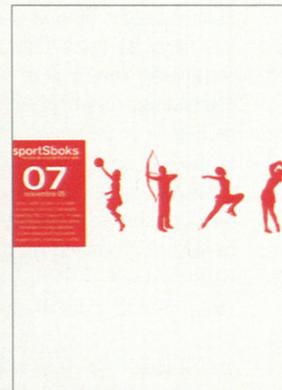
Miguel Fisac tituló "Arquitectura popular manchega" el texto que había preparado para su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos el 9 de febrero de 1985. Se publicó entonces, hace veinte años, como separata del número 16 de *Cuadernos de Estudios Manchegos*, con la portada que aquí se reproduce en la página 9. Esta edición corrige aquella original y la amplía con ocho dibujos más, publicando los veintiuno que Miguel Fisac preparó para aquella ocasión.



**FORMAS DE ARQUITECTURA Y ARTE Nº 13**

Ed.: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real  
6 páginas, 24 x 17,8 cm.  
cubierta blanda de doble solapa

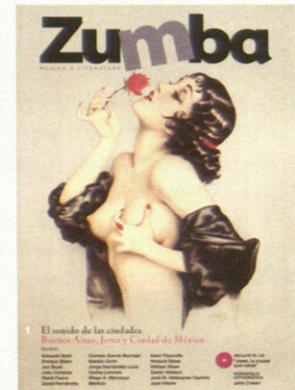
Con motivo de la presentación del recién adquirido Archivo Fisac, el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real ha dedicado un número especial de la revista *Formas* a este arquitecto. Además de diversas colaboraciones se incluyen todas las ponencias presentadas al mencionado simposio: Francisco Arques, Carlos Asensio-Wandosell, José Manuel López-Peláez, José María Fernández Isla, Luis Fernández-Galiano y Alberto Campo.



**SPORTSBOKS 07**  
Patricia Hernández, Miguel A. Sánchez,  
Fernando Muñoz

Ed.: Postboks, Madrid  
136 páginas, 21 x 16 cm.,  
cubierta blanda

La séptima entrega de la revista *Postboks*, ya plenamente consolidada, dedica todos sus contenidos a la **arquitectura deportiva**: desde un estudio de César Palacios de la **arquitectura deportiva italiana entre 1928 y 1965**, hasta diversos proyectos de Solid, Cargol, Goran Rako, Fernández Abascal,... pasando por las trazas de los circuitos de Fórmula 1 o de los campos de minigolf, con la consabida atención a diversos proyectos de Fin de Carrera. Destacan las ilustraciones de Sean Mackaoui.



**ZUMBA**  
Mario Pacheco, Carmen García Bermejo y  
Paul Hurtado de Mendoza

Ed.: Revista Zumba, Madrid  
184 páginas, 24 x 17 cm.,  
cubierta blanda con doble solapa

**Nuevo semestral dedicado a la música y la literatura.** Contiene trabajos de William Shaw, Martirio, Eduardo Berti, Juan Villoro, Diego A. Manrique, Carlos Monsiváis, Xavier Velasco, Jorge Hernández Luna,... abordando como tema *El sonido de las ciudades*, centrándose en las de Buenos Aires, Jerez de la Frontera y Ciudad de México. Por géneros, predominan tango, flamenco y jazz. La edición se completa con el disco titulado *Jerez, la ciudad que canta*.