



El jueves 1 de junio tuvo lugar la inauguración de la exposición *Abierto*, con trabajos de Vicens+Ramos, con *Casta Diva*; Nuria y Juan Hevia, con *Solfeo mnemotécnico*; Acebo y Alonso, *Travellator*; Álvaro de la Herrán y Alicia Velázquez: Moremas, con *Multiply-city*; Carvajal Casariego arquitectos y Patricia Reznak, con *Dos*; Camila Aybar y Juan José Mateos, con *Fast Food*.

El comisariado de estas exposiciones mensuales corre a cargo de María Hurtado de Mendoza: Estudio Entresitio.

Del 1 al 30 de junio, la décimoprimer exposición de *Monoespacios*, un "rastreador de pistas" según sus comisarios (Ignacio Borrego, Néstor Montenegro y Lina Toro), presentó buena parte de los trabajos más recientes de Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri en la Fundación COAM.

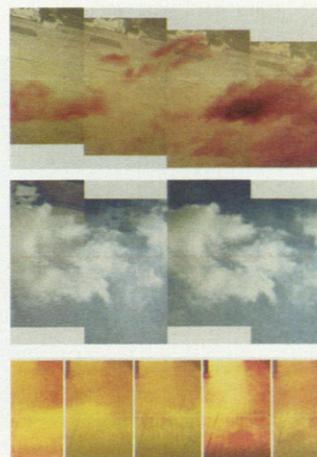


El jueves 13 de julio tuvo lugar en la Fundación COAM la presentación de la segunda edición del libro *La Forma de la Villa. Soporte gráfico para la información histórica de la ciudad*, la investigación dirigida por Javier Ortega y Francisco J. Marín, editado por la Comunidad de Madrid. Participaron Isabel Martínez-Cubells, Viceconsejera de la Consejería de Cultura y Deportes; Rafael Spottorno, director de la Fundación Caja Madrid y Aurelio Antonio Pérez, secretario del COAM.

También se presentó el libro *Madrid modernista: guía de arquitectura*, el día 17 de julio. Participaron Isabel Martínez-Cubells Yraola, Viceconsejera de la Consejería de Cultura y Deportes; Juana Molina Nortes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, Presidente de la Comisión de Publicaciones del Instituto de Estudios Madrileños; Consuelo Martorell, Vocal de la Comisión de Patrimonio en la Junta de Gobierno del COAM; Álvaro Tébar Less, director de la editorial Tébar; y Oscar da Rocha y Ricardo Muñoz Fajardo, sus autores.

El Ministerio de Vivienda convoca a jóvenes arquitectos con obras relevantes para realizar una exposición que las recoja. La valoración de las mismas considerará las cualidades tanto de proyecto como de construcción, que han de ser merecedoras de ser destacadas como elementos culturales y profesionales útiles para el conocimiento, la reflexión histórica y la investigación del quehacer arquitectónico español. Su inauguración tendrá lugar en Madrid en la primavera de 2007 | Para más información consultar www.mviv.es

Hasta el 23 de septiembre puede verse en la sala de exposiciones de la Fundación COAM la muestra itinerante *Sert, medio siglo de arquitectura 1928-1979*, patrocinada por la Fundació Caixa de Catalunya y comisariada por Jaume Freixa y Josep Maria Rovira. La exposición original tuvo lugar en la Fundación Joan Miró de Barcelona, que editó también un catálogo de la misma.



Durante el mes de junio estuvo expuesta la instalación de Antonio Rabazas *El Punto Ciego / The Waste City*. Se trata de un proyecto que "une las estrategias del azar y de la fotografía automática con la realidad semioculta de las 'sobras' de la ciudad. Los residuos, los restos, que un recorrido por el centro de una gran ciudad como Madrid ofrece al transeúnte".

FE DE ERRATAS

En el número anterior 344 se omitió, por error, el nombre de Giovanni Rinaldi como fotógrafo de las imágenes de la Central Montemartini que ilustran el artículo de Daria de Seta.

Igualmente, Amparo Garrido aparece como fotógrafo del Estudio M, de Nodo 17, cuando debería haber aparecido Iván Ballesteros.

Aprovechamos la ocasión para agradecer al Athletic Club de Bilbao, la cesión de las fotos que ilustraron el texto "Agur al arco de San Mamés", de Josu Turuzeta.