

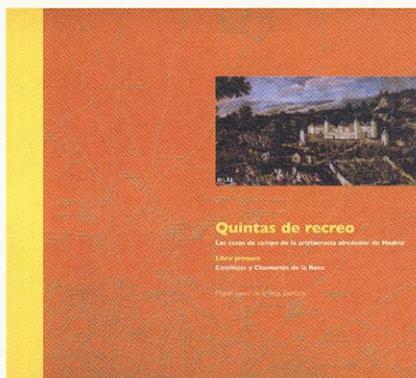
HEROÍNAS DEL ESPACIO. MUJERES ARQUITECTOS EN EL MOVIMIENTO MODERNO
Carmen Espegel

Ed.: "Memorias culturales", Ediciones Generales de la Construcción, Valencia
264 páginas, 21 x 17 cm., cubierta blanda sin solapas

Carmen Espegel ha obtenido con este libro el V Premio Milka Bliznakov que concede el International Archive of Women in Architecture Center en Estados Unidos. El jurado ha destacado que *"her text is the only comprehensive effort know to the jury that stands a chance of truly helping re-write the history of Modern Architecture in the 20th century"*.

Aún cabe destacarlo más, al margen de sus propios valores, si pensamos cuánto este tipo de revisiones están acompañadas desde hace unos años por una abundante avalancha de contribuciones que han hecho del género otro género histórico y crítico. No por casualidad, el pabellón de España en la bienal veneciana de este año ha estado consagrado a las mujeres; vemos publicadas con frecuencia en los suplementos dominicales de diarios, y en las revistas también, a las mejores arquitectas españolas e internacionales, las destacadas y las prometedoras; el Premio Nacional de Arquitectura 2004 recayó por primera vez en una mujer, la pionera española Matilde Ucelay, por su singular biografía;... También Arquitectura COAM quiso sumar su número 340 (2T de 2005), publicando diversas obras de arquitectas madrileñas encabezadas con un artículo de Zaida Muxí "Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda", en un número cuyo editorial rezaba "Arquitectura es femenino". Justo es decir que, entre ellas, también estaba incluida la autora, con sus viviendas de Lavapiés, por lo que –sin olvidar que actualmente es una de los subdirectores de la ETSAM–, sólo cabe reconocer su entregada dedicación a la arquitectura. En definitiva, es ésta una eclosión que no escapa, a pesar de las endémicas dificultades esgrimibles, al progresivo incremento del porcentaje de mujeres que ejercen y estudian arquitectura, y que ya sobrepasa al de sus compañeros.

El libro consta de dos partes, bien similares en su extensión. Mientras que las aventuras y logros vitales y profesionales de Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky y Charlotte Perriand –pues ellas son las "heroínas" destacadas– están glosados con más detenimiento en la segunda, la primera parte propone un repaso a la relación entre la mujer y la arquitectura –su transición de objeto a sujeto de la misma–, y a la evolución social de su rol cultural, antes de que la densa veintena de páginas de "Dos cromosomas X en la arquitectura moderna" apunte y esboce el trabajo de muchas de las mujeres que surcaron el Movimiento Moderno, por más que lo hicieran con fortunas bien dispares. Lo que la elección de sólo cuatro parecía contradecir, queda convertido también en una cuestión de número con la reseña de una parte de la *"pléyade más radical de la arquitectura del siglo XX"*. A pesar de que todavía, como la propia autora señala, se trate de un elenco del que resulta casi imposible despegar la sombra de sus prestigiosos compañeros o mentores: Anna Muthesius, Truus Schröder, Marlene Poelzig, Aino Marsio Aalto, Lotte Stam-Beese, Alison Smithson, Ray Eames,... Para empezar, en el nombre con el que tanto las admiramos. RSL



QUINTAS DE RECREO. LAS CASAS DE CAMPO DE LA ARISTOCRACIA ALREDEDOR DE MADRID
Miguel Lasso de la Vega Zamora

Ed.: Ayuntamiento de Madrid. Madrid
324 páginas, 24,5 x 24,5 cm., cubierta blanda
LIBRO PRIMERO: Canillejas y Chamartín de la Rosa

Si la primera división de la arquitectura clásica ha estado casi siempre protagonizada por obras de reyes y papas, por sus empresas y afanes, no es menos cierto que sus respectivas cortes, como debía corresponder, conformaron una suerte de segunda división donde sus arquitecturas siempre pujaron, con sus mejores ejemplos, por poder incluirse en la de honor. Ejemplos hay suficientes, en todos los países occidentales, debidamente estudiados y analizados, y de los que han dado cuenta siempre los mejores críticos e historiadores. No es fácil separar, para entendernos, las villas de Palladio ni de la conquista de la laguna por las familias vénetas ni de los correspondientes estudios de James Ackermann. Sirva sólo como ejemplo de algo que, por obvio que resulte, conviene recordar puesto que no siempre se ha entendido así: son las circunstancias y los contextos los que facilitan la definición última de los hechos, de las arquitecturas, en nuestro caso. Si empezamos en el otro extremo a considerar en esta ocasión, el específico, también resulta fácil convenir que las villas siempre nos han procurado afiladísimas semblanzas, como bien recuerda José Barbeito en la presentación del libro, puesto que trascienden cualquier afán tipologista desde el momento en que *"la villa es una creación del espíritu. Es la casa de las musas y entre sus muros encuentran natural acomodo pinturas, esculturas y objetos preciosos. Todo aquello que pueda estimular un espíritu cultivado"*. Nada que no pudiéramos extender incluso hasta hoy mismo, después de un último siglo considerado unánimemente como el de la vivienda, y en concreto de la unifamiliar.

Madrid, obviamente, en su modestia, no es una ciudad ajena a todo esto, por más que nunca se haya prestado demasiada atención aquí al tema de la casa de campo. Éste es, antes que nada, el primer valor de la que fue tesis doctoral de Miguel Lasso de la Vega, Quintas de recreo y casas de campo aristocráticas alrededor de Madrid: los Carabancheles, Canillejas y Chamartín: el amplísimo trabajo de recopilación documental y bibliográfica –que alcanza su restitución gráfica con minuciosos dibujos o el desarrollo de árboles genealógicos, como el del príncipe de Mélito– para presentar una competente posición de salida para futuros y previsibles desarrollos, con la obtención de esa ambiciosa fotofija que cabía esperar, así retratada, de nuestra aristocracia y rica burguesía.

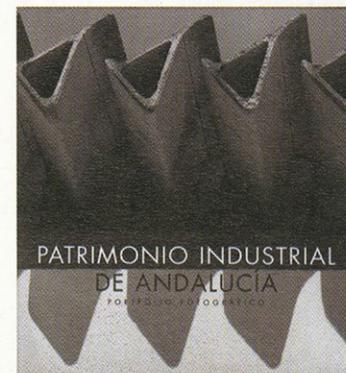
Una fotografía de algo que –como decía Català-Roca que hacía, capturando algo que ya estaba ahí, flotando en el aire– incomprensiblemente hemos dejado estar, en el mejor de los casos, sin más. Además de lo que, por tanto, tiene de palmario toque de atención, de urgente exigencia de conservación patrimonial, habría que añadir el entrañable disfrute que produce el ir descubriendo todo lo que arrastran esas avejentadas arrugas que hasta ahora sólo eran, para la mayoría de nosotros, noticias más o menos difusas de las quintas del Marqués de Canillejas o de las de los Duques de Pastrana en Chamartín. Más bien, de lo que aún queda de ellas. RSL



LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL LENGUAJE
Maurici Pla

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
128 páginas, 11,4 x 15,5 cm., cubierta blanda

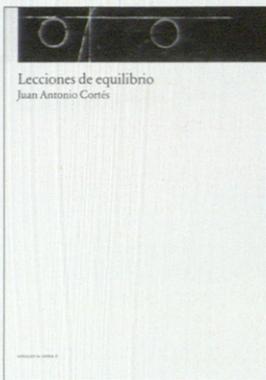
Este libro recoge una selección de los artículos y ensayos sobre arquitectura que Maurici Pla ha ido publicando y que abarcan desde las reflexiones más subjetivas hasta los textos teóricos más estructurados. La selección ha dado prioridad a aquellos textos que se mantienen más vivos por su relación con los problemas arquitectónicos actuales.



PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA
AA.VV.

Ed.: Junta de Andalucía
223 páginas, 17,1 x 17,2 cm., cubierta rígida

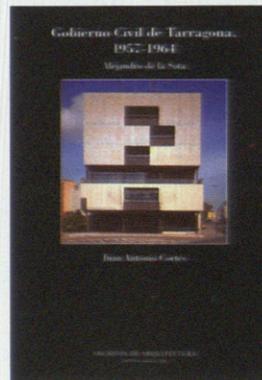
Este portfolio fotográfico recoge gran parte de la historia de Andalucía, a través de sus fábricas más importantes y emblemáticas. Los fotógrafos encargados de este recorrido han sido: Fernando Alda, Vicente del Amo, Javier Andrada, Luis Asín, Atín Aya, Jesús Granada, Antonio Iglesias, David Jiménez, Marina del Mar, Encarna Marín, José Morón, José Manuel Navia, Gloria Rodríguez y Rafael Rodríguez.



LECCIONES DE EQUILIBRIO
Juan Antonio Cortés

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos.
Colección la Cimbra 2
200 páginas, 22 x 16 cm., cubierta blanda

Recopilación de artículos del autor que continúa la antología recogida en 1991 en la colección "Textos dispersos", publicada por el COAM y dirigida por el arquitecto Pedro Moleón. Como en aquella otra, se trata de recopilar los escritos ya publicados por el autor. Sirva como ejemplo el texto "Schindler en Mallorca", publicado por esta revista en el número 338, 4T de 2004. Se divide en 3 partes: "Cuestiones de arquitectura", "De nuevo los maestros" y "Referencias cruzadas".



GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA,
1957-1964. ALEJANDRO DE LA SOTA
Juan Antonio Cortés

Ed.: Archivos de Arquitectura. Almería
111 páginas, 23 x 16 cm., cubierta blanda
con doble solapa

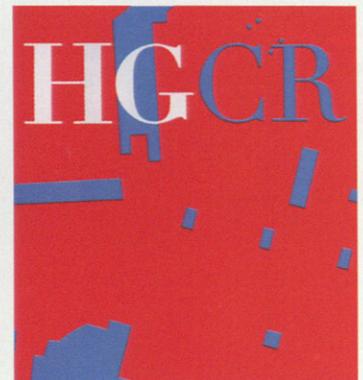
En este libro se presenta una serie de materiales diversos, tanto gráficos y fotográficos como escritos, que ofrecen un testimonio documental del desarrollo del proyecto y de las distintas facetas del edificio para el Gobierno Civil de Tarragona, proyectado por el reconocido arquitecto Alejandro de la Sota. El libro incluye también textos críticos del arquitecto y de Josep Llinás, codirector éste de las obras de restauración.



CONSTRUYENDO BARCOS
AA.VV

Ed.: Papeles de Arquitectura. Cádiz
144 páginas, 15 x 12 cm., cubierta rústica
con solapas.

Es un libro que reúne diferentes textos y documentación gráfica acerca de la construcción del muelle y edificio de servicios del puerto de Alicante, obra del arquitecto Javier García-Solera Vera. Los textos de Juan Calduch, José Morales, Antonio Miranda, Lola Alonso y Gaspar Jaén, presentan aproximaciones sucesivas que permiten una comprensión más amplia de este proyecto; mientras, la voz del arquitecto en un segundo plano, describe el proceso rescatando secuencias inéditas de la construcción. Editado en español e inglés.



HOSPITAL GENERAL DE CIUDAD REAL
AA.VV

Ed.: TF Editores. Madrid
100 páginas, 34 x 27,5 cm., tapa dura y
sobrecubierta de doble solapa

El libro publica el Hospital de Ciudad Real, de los arquitectos Ángel Fernández Alba y Soledad del Pino. El edificio, que también fue publicado en esta revista en el número 340, 2T de 2005, lo acompañan en esta publicación textos de los profesores y arquitectos, el noruego Per Olaf Fjeld, el finlandés Juhani Pallasmaa y el español José León Paniagua. Con textos en castellano e inglés, el libro está lujosamente editado e ilustrado.



AFTERMATH
Joel Meyerowitz

Ed.: Phaidon. Nueva York / Londres
350 páginas, 39 x 28 cm., rígida con
sobrecubierta de doble solapa

Coincidiendo con el quinto aniversario de los ataques al World Trade Center de Nueva York, esta publicación recoge los reportajes de Meyerowitz después de la caída de las torres. A través de una serie de fotos hace un recorrido entre las estructuras, las ruinas y deterioros de los distintos edificios a los que afectó el desastre, y queda plasmado, a su vez, el estado de la grande y atractiva ciudad, en aquellos momentos.



SEIS DISEÑADORES ARGENTINOS
DE BARCELONA
Norberto Chaves

Ed.: Santa & Cole. Barcelona
279 páginas, 26 x 21,2 cm.
cubierta blanda

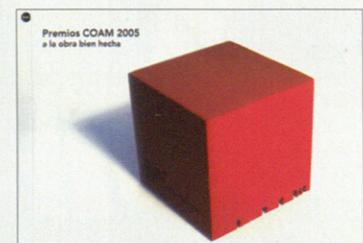
Desde los años 60 y 70, Argentina ha sido el país que ha aportado a España, sobre todo a Barcelona, más diseñadores destacados (Mario Eskenazi, Alberto Lievore, Jorge Pensi, Carlos Rolando, Ricardo Rousselot y América Sánchez). Norberto Chaves presenta en este libro el diálogo entre dos contextos culturales a través de seis experiencias y una moraleja. Edición bilingüe español e inglés.



FORMAS DE ARQUITECTURA Y ARTE 14
Colegio Oficial de Arquitectos de
Ciudad Real

Ed.: Colegio Oficial de Arquitectos de
Ciudad Real
128 páginas, 24 x 24 cm., cubierta blanda

Esta publicación está concebida como una revista de periodicidad trimestral en la que se dan cita firmas nacionales e internacionales del ámbito de la arquitectura y el arte. En su primer número coinciden las reflexiones de Eva Christina Kraus con las "ventanas simultáneas" de Alberto Martínez Castillo, las opiniones profesionales de arquitectos sobre edificios de interés y los ensayos y opiniones de artistas y entendidos del mundo del arte y la arquitectura.



PREMIOS COAM 2005
A LA OBRA BIEN HECHA

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
103 páginas, 10,4 x 15 cm.,
cubierta blanda

En el formato acostumbrado se publican los Premios COAM a la Obra Bien Hecha, correspondiente al año 2005 y concedidos por un amplísimo jurado y destinados a hacer figurar en el edificio una placa que atestigüe dicha condición. No obstante los premios se conceden también a libros, revistas y exposiciones. El trofeo y la placa fueron diseñados por Marrero & Roldán arquitectos.