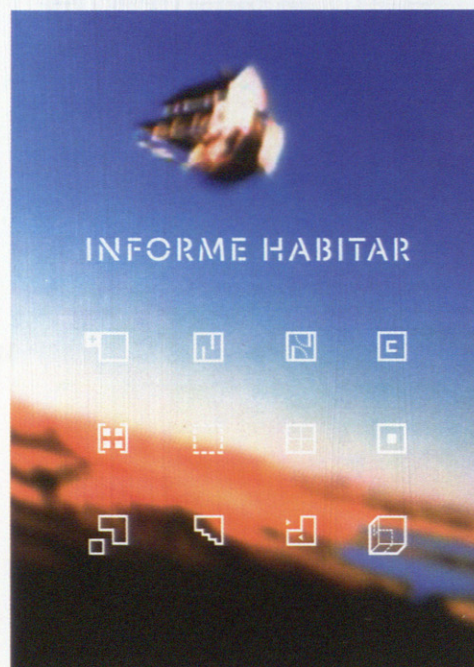


INFORME HABITAR Blanca Lleó (ed.)
Textos de Blanca Lleó y de Carlos Sambricio.
Ed. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo.
Ayuntamiento de Madrid.
223 páginas, 21,4 x 15,5 cm., cubierta blanda.



DOS LIBROS SOBRE VIVIENDA

Informe habitar y *Habitar el presente* son libros con ciertas similitudes. Los dos analizan una colección de casos de la vivienda contemporánea y los dos lo hacen para organismos oficiales. El primero, aunque no se trata del catálogo, acompaña una exposición y el segundo es exactamente el catálogo de la muestra de vivienda del mismo nombre. Los dos están realizados por arquitectos que son profesores universitarios, Lleó de la Escuela de Madrid, y Montaner y Muxí de la de Barcelona.

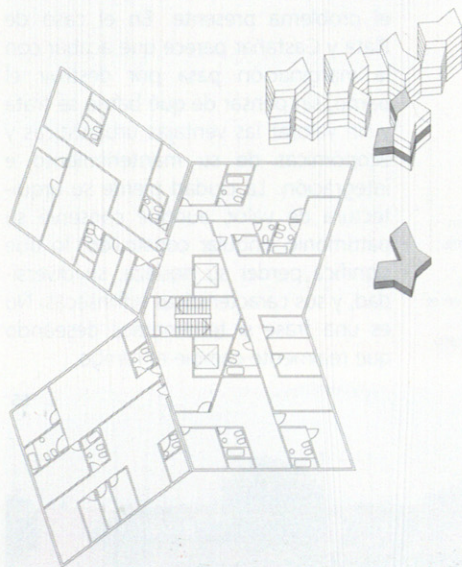
Puede decirse que las similitudes acaban aquí. Blanca Lleó publica una tipología, aunque esta palabra, que tan mal se emplea, no sea citada por estar fuera de moda. Pero esto es, de hecho, lo que hace: un estudio, clasificación y análisis de tipos (espacio cambiante, espacio común, espacio continuo, vivienda núcleo, vivienda desde la sección, y otros apartados de nombre más conspicuo), agrupando los distintos modelos o ejemplares residenciales.

En ellos valora lo poético, lo espacial, los alardes formales, la vivienda como "paraíso

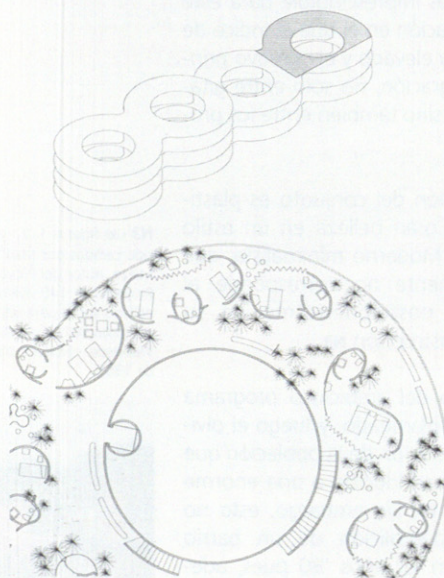
en miniatura" y como "sueño". Además de esta aproximación, más personal, se apunta también a cuestiones que, no por viejas, dejan hoy de apreciarse mucho: la libertad de la transformación y del cambio, la posibilidad de crecimiento, la condición experimental,...

En la selección concreta abunda el formalismo por parte de los arquitectos internacionales. Del grupo holandés MVRDV se seleccionan las casas *balcón* en Zoetermeer (1997, sin realizar), que son plásticamente efectivas, pero tienen planimetrías que no queda otro remedio que calificar de deficientes. Arata Isozaki ha proyectado para la EMVS un conjunto de viviendas (Carabanchel, proyecto 2005 y realización prevista para 2007) que se elogian diciendo que actúan "recombinando un módulo que nace de la sección áurea y de la serie de Fibonacci". Pero las planimetrías son oblicuas y picudas, bastante absurdas, feas y poco funcionales. Da gusto encontrarse en la página siguiente con un tranquilo proyecto catalán (de Jaime Valor, redactado para Barcelona en 2002 y sin realizar).

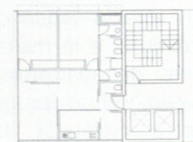
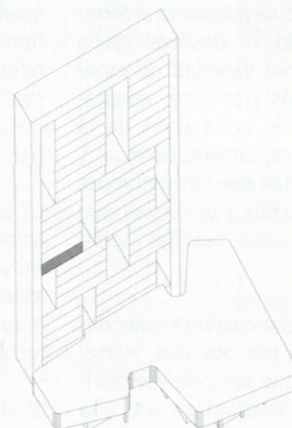
Torres redondas y oblongas, formas picudas y formalismos diversos, salpican el libro, si bien no constituyen la mayoría. Otro de los casos más exacerbados es de



PLANTA Y VOLUMEN DEL PROYECTO PARA CARABANCHEL, MADRID, DE ISOZAKI.



PROYECTO DE VIVIENDAS EN VALENCIA, DE TOYO ITO.



PROYECTO DE TORRE DE VIVIENDAS EN VITORIA, DE ARANGUREN Y GALLEGOS.

Toyo Ito (proyecto para Valencia de 2004, a construir en el 2007). Se trata de una planta de anillos concatenados con la coartada de espacios abiertos y comunes. No creo que todo haya de ser frívolo en Valencia, ni que allí siempre sea verano. El edificio de MVRDV y la autora, muy divulgado ya (concretamente, por esta revista -en proyecto y en obra realizada: núm. 340, 2T 2005- es en Sanchinarro, Madrid, de 2001-04) debería de haberse evitado en esta ocasión, aunque sea de la EMVS, pues su espectacularidad conceptual, de volumen y de imagen, no está acompañada por las unidades de vivienda, de gran variedad, pero sin que importen gran cosa como disposición. De David Chipperfield (cuyo proyecto y obra para la EMVS el libro olvida con acierto) se publica un proyecto para Hangzhon (China, 2004, no se ha construido). Con viviendas abiertas y medio divididas por núcleos (sistema de la cocina, baños, circulaciones verticales, habitación de trabajo) es para un número máximo de 6 personas y mide en torno a 415 metros cuadrados, incluidas circulaciones. Se ve que en China no hay clase media.

Algunas otras propuestas para resolver la indiferencia funcional han de disponer una cantidad de servicios higiénicos algo disparatada. En una vivienda, habitada como

mucho por 8 personas, hay 4 duchas, 5 inodoros y 5 lavabos. En otra, cuya cabida no es posible averiguar (quizá 5 personas) hay 4 inodoros, 3 lavabos, una bañera y una ducha, todos ellos con relaciones poco claras entre sí y anti-higiénicas: abren hacia donde sea. Estos defectos, y otros, se parecen a los que nos esforzamos en corregir en las escuelas.

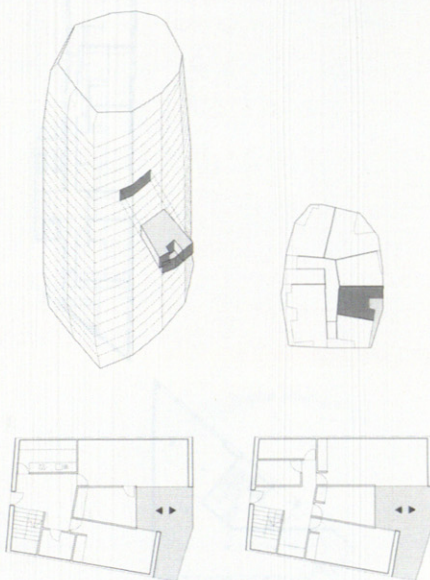
Interesante y nada formalista es, por el contrario, la torre de Yves Lion (1987), proyectada como investigación. Igualmente pueden destacarse por su calidad y sensatez proyectos de María José Aranguren y José González Gallegos, como el de European en Cartagena (1986) y el de Salbura (Vitoria, 2001, publicado en esta revista, núm.333, 3T de 2003). El de Carabanchel de la EMVS es demasiado conocido para comentarlo aquí. Entre los extranjeros no famosos se ve con agrado el edificio del finlandés Erkki Kairamo (Espoo, 1982-83). Resulta también curioso ver que Toyo Ito olvida el formalismo en su propio país, esto es en el edificio para Kotu-Ku (1999-2003).

Es de destacar también el hecho de que aparezcan algunas lecciones recogidas todavía del madrileño edificio Girasol (del barcelonés José Antonio Coderch), como

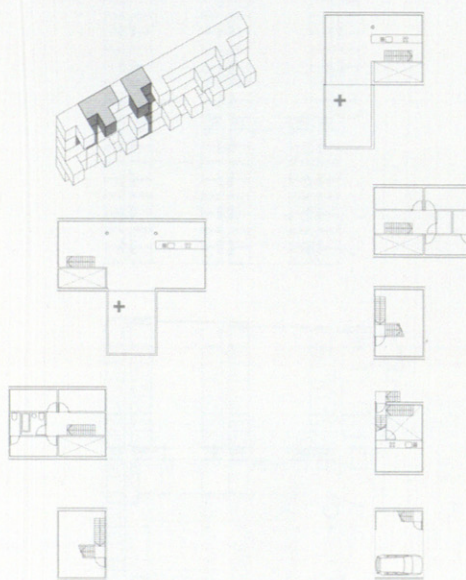
ocurre en el proyecto de Izaskun Chinchilla para Madrid, de la EMVS, 2003. Y también en el proyecto de Fernando Pino (que participa en el libro) y Manuel García de Paredes para Vallecas (de la EMVS, 2006 y para realizar en 2007). Si se quiere pueden verse aún algunas otras referencias, como la de Scharoun en el proyecto de Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda para Corvera (Asturias), más moderado y realista que en otras ocasiones de estos autores y, sin embargo, no construido (proyecto de 2000).

Por último añadir que, si el libro y la exposición son de la EMVS, se echan de menos en aquél algunos casos que si se exhibían en la fugaz muestra, por ser buenos edificios y tener unidades de vivienda no convencionales y logradas. ¿Serán servidumbres de la clasificación?

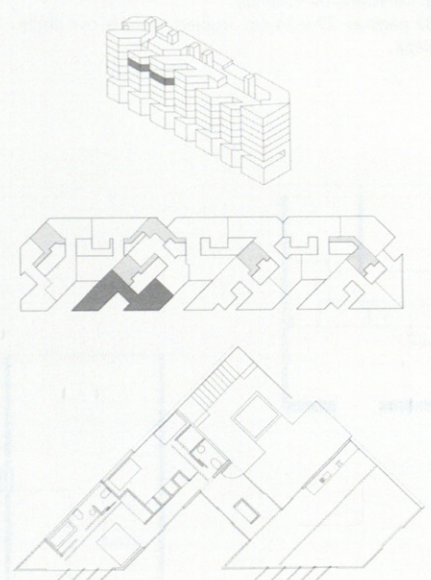
Se agradece en cualquier caso el notable esfuerzo de investigar en la vivienda contemporánea, como tema arquitectónico que sigue siendo fundamental, y que debe ser hecho asumiendo la perplejidad de los tiempos.



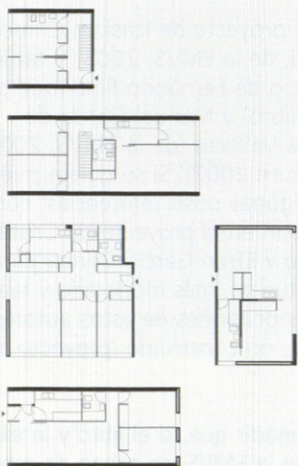
PROYECTO DE TORRE DE VIVIENDAS PARA CORVERA, ASTURIAS, DE CRISTINA DÍAZ MORENO Y EFRÉN GARCÍA GRINDA.



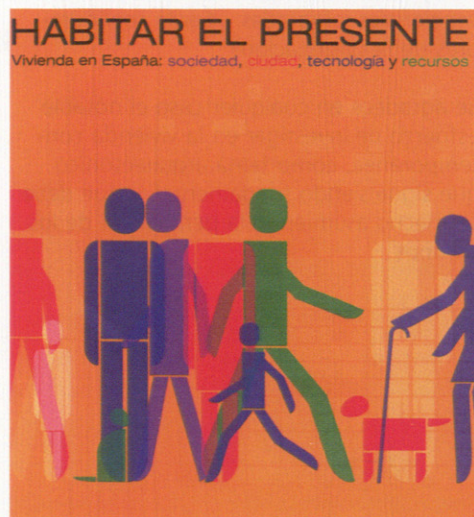
PROYECTO DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN ZOETERMEER, HOLANDA, DE MVRDV.



PROYECTO DE VIVIENDAS EN MADRID, DE IZASKUN CHINCHILLA.



PLANTAS DE LAS VIVIENDAS EN MADRID, DE MATOS Y CASTILLO.



HABITAR EL PRESENTE. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos. (Catálogo de la exposición). Josep María Montaner y Zaida Muxi Martínez. Ed. Ministerio de Vivienda. 282 páginas. 27 x 24 cm., cubierta blanda con doble solapa.

El libro del Ministerio de Vivienda es de un planteamiento algo más frío. En la introducción, los comisarios hablan de los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales y advierten que han seleccionado 42 edificios construidos, españoles, de vivienda pública o privada, aproximadamente a partir de 1992. La selección se ha hecho entre 600 obras, atendiendo a 4 epígrafes, observando las variedades de las disposiciones en relación con la diversidad social y a su interés urbano. Los edificios expuestos y publicados van refiriendo las puntuaciones obtenidas.

Los cuatro epígrafes con los que se ha seleccionado son:

Sociedad: adecuación a grupos sociales; accesibilidad; espacios de trabajo y espacios de almacenamiento. Todos ellos con otros desgloses más específicos.

Ciudad: situación urbana; valores de proximidad; relación con el espacio público; convivencia de usos; espacios intermedios.

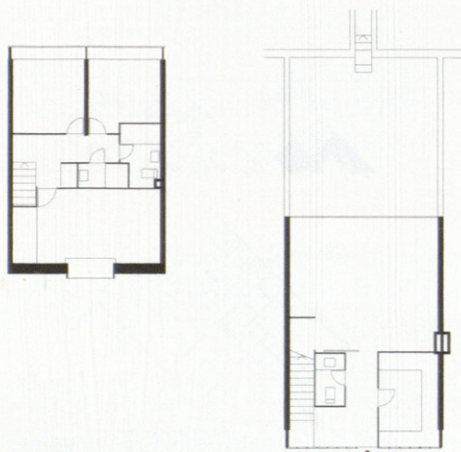
Tecnología: incidencia en el proyecto; adecuación tecnológica e instalaciones; agrupaciones de áreas húmedas; adaptabilidad y perfectibilidad; innovación tecnológica.

Recursos (que quiere decir vivienda con menor gasto energético sin pérdida de confort): aprovechamiento pasivo, ventilación cruzada; eficiencia; residuos y reciclaje. Estos apartados se desglosan también en otros.

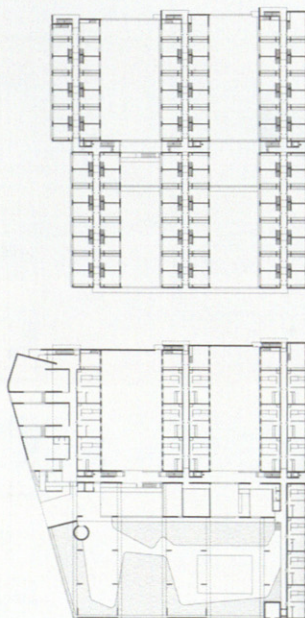
Hay entre ellos algunos formalistas, desde luego, aunque solo se citará uno más adelante. El conjunto residencial en Santiago de Compostela, de los arquitectos López Coteló y Vargas (1998-2002) es una rehabilitación de una antigua vaquería, que fue publicado por esta revista (núm. 335, 1T de 2004) y que tiene verdadero atractivo en lo que dicha recuperación supone. Las viviendas en Santa Cruz de Terós, (Huesca), de Labarta, Alfaro, Gracia y Bascones (1991-2005) se unen al esfuerzo anterior en lo que tiene actuar de nueva planta en una aldea y se adaptan de modo exquisito al plano de la población. De ello sale una difícil geometría.

De los ejemplos en cascos antiguos pueden destacarse tres. Uno es el de Benedetta Tagliabue (EMBT) junto al mercado de Santa Caterina (1997-2005). Es este el caso formalista que se cita y que el libro incluye, entre otros que no se nombrarán. Puede ser bien conocido para los lectores, pues se publicó en el núm. 342 (4T de 2005). El edificio se compatibiliza con la rehabilitación del mercado, tiene unas plantas de formas muy complejas y un lenguaje de huecos y macizos en relación con la vieja ciudad.

En el casco antiguo de Madrid están las 23 viviendas de realojo en Lavapiés para la EMVS, de Carmen Espegel (2001-04, también publicadas en esta revista, núm. 340, 2T de 2005). Es un edificio especialmente adecuado por sus conceptos y composición al lugar en donde está, sin necesidad de emplear concesiones miméticas en su aspec-



CONJUNTO RESIDENCIAL EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, ALGUNAS PLANTAS. LÓPEZ COTELÓ Y VARGAS.



PLANTAS DE VIVIENDAS PARA UNIVERSITARIOS EN SEVILLA, DE CARBAJAL Y DAROCA.



PLANTA DE LAS VIVIENDAS EN MONCLOA, MADRID, DE AMANN, CANOVAS Y MARURI.

to. Tampoco lo hace Dolores Alonso en las viviendas protegidas en Alicante (1997-2002), pequeñísima actuación municipal promovida para evitar la degradación del barrio. La habilidad en las planimetrías es pareja a la de un racionalismo radical que, como un nuevo clasicismo, no se entiende reñido con la ciudad vieja.

En Barcelona, también en el casco antiguo, se sitúa el edificio de Josep Llinás (1992-95). Destaca por su contribución positiva al espacio urbano y por un intento de mediación lingüística entre antiguo y nuevo.

En cuanto a los ensanches, parece oportuno destacar, en Madrid (Moncloa, 2000-03) el edificio de 45 viviendas de los arquitectos Amán, Cánovas y Maruri, publicado también en esta revista (núm. 333, 3T de 2003), de muy habilidosa inserción urbana en un difícil terreno y en presencia de la Casa de las Flores, de Secundino Zuazo. En Barcelona, las viviendas de Carlos Ferrater (2001-03) que presentan el interés de actuar en una manzana de Cerdá con varios edificios y de respetar en forma de jardín el resto de un antiguo camino que cruzaba esta manzana.

De las ciudades satélites de las metrópolis merece la pena destacar las viviendas en Sabadell, de Moneo, Martínez Lapeña y Torres (2003-2005). El modo en que se ocupa la ciudad, produciendo una fachada compositiva y urbana y otra abierta al patio, al que dan las estancias por causa de la

orientación y mejorando así éste, es un interés bien claro de la obra. También resulta atractivo observar una colaboración no prodigada.

En Sevilla se han construido las 144 viviendas protegidas para universitarios de José Antonio Carvajal y José Luis Daroca (1997-2002). La obra mantiene la tradición racionalista de sus autores y ensaya un nuevo tipo de edificio, alternativo a las residencias de estudiantes: viviendas con servicios comunes.

En Madrid, para la EMVS, figura el edificio de 68 viviendas protegidas de Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos (1999-2003). Su composición de volúmenes muy estricta y geométrica queda ocupada por una gran variedad de viviendas muy estudiadas según sus condiciones climáticas. También en Madrid para la EMVS y en la periferia (Carabanchel, 2001-04) se destaca el edificio de 122 viviendas protegidas de Mónica Alberola y Consuelo Martorell (también en esta revista, núm. 329, 3T de 2002) y que a su atractiva disposición en torno a un patio jardín central añade el alto interés de las unidades de vivienda del sector bajo.

No se ha hablado de todo lo bueno ni de todo lo dudoso, desde luego. Y esto parece una crónica urbanística, pero no lo crean así: el libro acaba con unos "atlas de plantas" de unidades y de conjunto especialmente útil para aquellos que consigan tan difícil catálogo.

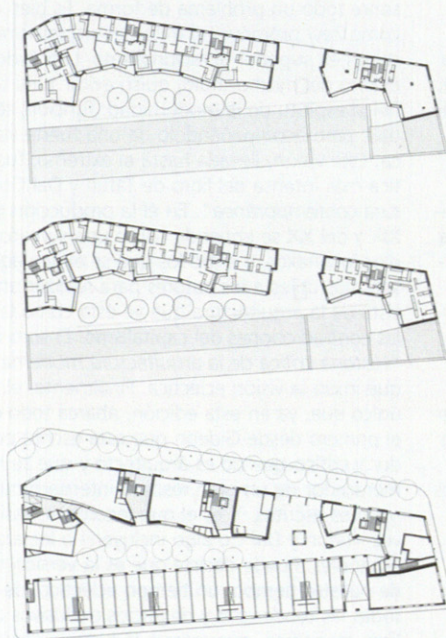
Quizá añadir que si el libro "*Informe habitar*" parece respirar y salir al paso de la perplejidad de los tiempos, el de "*Habitar el presente*" exhibe seguridad científica. Esto es, el primero está hecho en una forma tradicional, valga la paradoja; confiado casi al instinto, a la capacidad personal, a un análisis no muy analítico, en realidad. Si la contemporaneidad parece ir por la libertad de la vida, la transformación, el cambio, el crecimiento, la experimentación, la desaparición de la familia y su sustitución por grupos aleatorios y cambiantes, el nomadismo, etc., etc., ¿qué mejor método que cazar, con las armas que fuere, aquellas piezas que cumplen lo que a priori se persigue?

Ya se ha explicado como, por el contrario, el segundo aplica un método bastante preciso y meditado, comprometido con otras cuestiones no menos contemporáneas, pero no tan conceptuales y más realistas. Algunas se parecen (las de sociedad, por ejemplo; o las de recursos de carácter energético) y otras menos (las de ciudad y de tecnología), pero en lo que verdaderamente divergen es en como aplican el modo en que han decidido seleccionar. El segundo libro es, o se aproxima, a lo que debiera ser, un laboratorio de arquitectura.

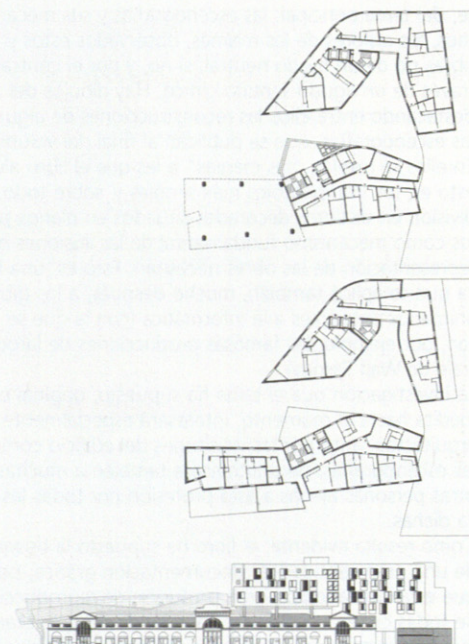
Que conste que ninguna de las dos apreciaciones pretende ser un juicio de valor, cosa que quedará ahora reservada para aquellos que se acerquen a las publicaciones que se han reseñado. A.C.



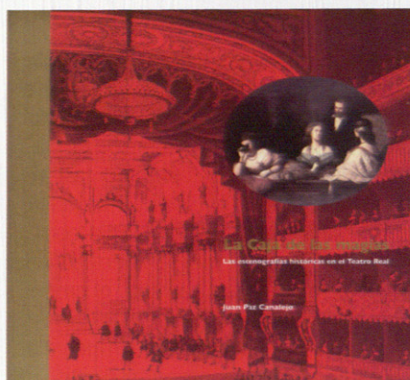
PLANTAS Y SECCIONES DE LAS VIVIENDAS EN SANTA CRUZ DE LA SERÓS, HUESCA. DE LABARTA, ALFARO, GRACIA Y BASCONES.



PLANTAS DE LAS VIVIENDAS EN SABADELL, DE MONEO, MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES.



PLANTAS Y SECCIONES DE LAS VIVIENDAS PARA PERSONAS MAYORES EN SANTA CATERINA, BARCELONA. DE MIRALLES TAGLIABUE.



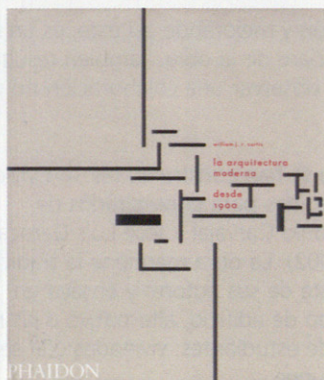
LA CAJA DE LAS MAGIAS. LAS ESCENOGRAFÍAS HISTÓRICAS EN EL TEATRO REAL
Juan Paz Canalejo

Ed.: Ayuntamiento de Madrid y Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha
319 páginas, 24,5 x 24,5 cm., cubierta blanda

Juan Paz Canalejo, profesor de geometría descriptiva de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, fue jefe de producción y diseño de esta revista de 1981 a 1986. Y es otro de los arquitectos cuyo deseo de hacer el doctorado le ha llevado a publicar un atractivo libro, producto de su tesis, y prologado por el músico Andrés Ruiz Tarazona. Se trata en este caso de un tema extremadamente original: las escenografías realizadas para las óperas del Teatro Real de Madrid durante el siglo XIX, cuyo estudio se hace por primera vez y cuyo conocimiento tenemos ahora a nuestra disposición. El libro es muy completo, pues supone una historia del edificio desde que Antonio López Aguado trazó su primera planta en 1831 hasta que Joaquín de la Concha Alcalde reformó la fachada en 1884 (todavía faltaría, como es bien sabido, una gran cantidad de transformaciones desde aquella fecha hasta finales del siglo XX, en una epopeya que parece al fin haberse terminado con la reforma de Francisco Rodríguez de Partearroyo), y una historia del Madrid del siglo XIX (de las peripecias de la Corte de la reina castiza, más bien), contada con mucho humor. Además, naturalmente, del tema principal: las escenografías y sus mecanismos, los autores de las mismas, observados éstos y sus obras no de un modo neutral, si no, y por el contrario, a través de un agudo sentido crítico. Hay dibujos del autor, destacando entre ellos las reconstrucciones de algunas de las escenografías, que se publican al final del volumen. En ellas se revelan "las magias" a las que el libro alude, esto es, los trampantojos más simples y, sobre todo, la división en distintos decorados situados en planos paralelos como mecanismo fundamental de las ilusiones que la representación de las obras necesitan. Esto es, una técnica que se aplicó también, mucho después, a los dibujos animados anteriores a la informática (con la que se hicieron, por ejemplo, las famosas producciones de largometraje de Walt Disney).

La investigación que el tema ha supuesto, original e inédita hasta el momento, interesará especialmente a los arquitectos tanto por las vicisitudes del edificio como por las escenografías, pero interesará también a muchas otras personas ajenas a esta profesión por todas las cosas ya dichas.

Como resulta evidente, el libro ha supuesto la búsqueda de una gran cantidad de documentación gráfica, por lo que está ilustrado con gran profusión de reproducciones de todas clases, sendo en color cuando éstas lo eran. Pienso que por todo lo comentado hará las delicias de quien quiera acercarse al tema, pues obtendrá conocimientos muy diversos y podrá leerlo con la satisfacción de quien disfruta de una buena novela. AC



LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900
William J.R. Curtis

Ed.: Phaidon Press Ltd. Londres y Nueva York
736 páginas, 25 x 21,7 cm.,
cubierta rígida con sobrecubierta

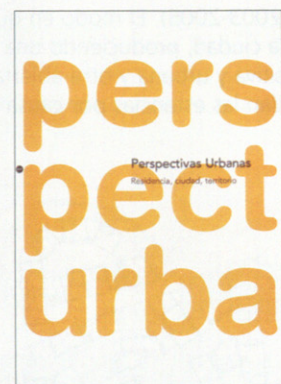
Esta es la tercera edición en español del libro de Curtis, revisada, actualizada y ampliada. La traducción es del arquitecto y profesor Jorge Sáinz. Puede decirse que las grandes historias de la arquitectura moderna se inician con la de Henry Russel Hitchcock, que es un libro que abarca el siglo XIX y que llega hasta los años 50 del XX. Siegfried Gideon escribió el "Espacio, tiempo y arquitectura" siendo *compañero de viaje* de los primeros grandes maestros. Aparece en este libro el concepto del espacio y se entiende la arquitectura nueva como derivada del arte moderno. El mito del espacio-tiempo procedía de la teoría de la relatividad de Einstein y originaba para la arquitectura moderna, según Gideon, una cuarta dimensión que era el tiempo, idea que fue ridiculizada por Peter Collins cuando dijo en su propio libro que si en la arquitectura moderna había una cuarta dimensión, habría luego una quinta, después una sexta y así sucesivamente. Siguió después la "Storia dell' architettura moderna", de Bruno Zevi. Era éste discípulo de Benedetto Croce y transmitió así la idea de que la arquitectura, y frente a lo manifestado por los maestros, era sobre todo un problema de forma. Es bien conocido como Zevi promovió el mito del organicismo, que sería, según él, superior al racionalismo. Leonardo Benévolo, en el libro del mismo título, quiso evitar toda tendencia y ser fiel al espíritu de la modernidad: función, técnica y sociedad, pero acompañándolo de una fuerte visión ideológica. Esta visión, llevada hasta el extremo, fue la característica más intensa del libro de Tafuri y Dal Co, "Architettura contemporanea". En él la producción de finales del XIX y del XX se entiende como una sumatoria de episodios inconexos, y entre los que se eligen aquéllos que les son más útiles a los autores para realizar un análisis marxista de la arquitectura que ve ésta como la expresión de las contradicciones del capitalismo. El libro de Frampton "Historia crítica de la arquitectura moderna", fue el libro que inició la visión ecléctica. Finalmente, el de Curtis es el único que, ya en esta edición, abarca todo el siglo. Y es el primero desde Gideon que está escrito por un historiador y crítico que no es arquitecto y que se ha hecho merecedor de un gran respeto internacional por sus muchos escritos. Y es el que incorpora, casi por primera vez –Tafuri y Dal Co algo incluyen– a los arquitectos españoles. Puede decirse que es la versión más definitiva de nuestro tiempo, un tiempo ecléctico, de valoración de todas las tendencias y de juicios exclusivos de calidad. Un libro magnífico, que recorre la historia completa del siglo moderno, y que para los españoles tendrá el interés polémico de lo que incorpora o no de nuestros compatriotas. AC



FRANCISCO DE ASÍS CABRERO
Ruiz Cabrero, Martín Blas y Sánchez la Chica

Ed: Fundación COAM. Colección Legado
159 páginas, 24 x 21 cm., cubierta blanda de doble solapa

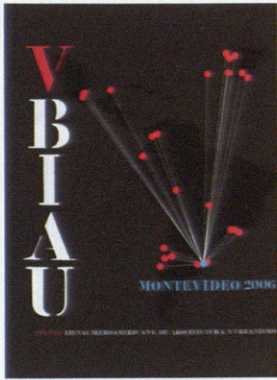
La familia de Francisco de Asís Cabrero y Torres-Quevedo, uno de los grandes arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX, ha legado sus planos y maquetas a la Fundación. Con este motivo se ha celebrado una pequeña muestra y se ha editado un libro con textos de los autores citados, en el que destaca el de su sobrino Gabriel por su especial conocimiento y cercanía. Es una buena aproximación a la obra de Cabrero, pero no evita la aparición futura de la gran monografía que aquella merece.



PERSPECTIVAS URBANAS. RESIDENCIA, CIUDAD, TERRITORIO
AA.VV

Ed: Fundación COAM. Colección ea!
128 páginas, 21 x 15 cm., cubierta blanda de doble solapa

Con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid, la Fundación ha publicado la colección de conferencias sobre el debate de la intervención en la ciudad. Las intervenciones son de Fernando Espuelas, José María García-Pablos, Jesús Gago, José González Gallegos, Eduardo Mangada, Antonio Díaz Sotelo, Alfonso Díaz Revilla, Eduardo Leira, Bernardo Ynzenga, Francisco Javier González, Fernando Prats, Fernando Roch y Félix Benito.



V BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. MONTEVIDEO 2006

Ed.: Ministerio de Vivienda. Madrid
253 páginas, 24,7 x 17,5 cm.,
cubierta rígida

Catálogo que recoge la selección de obras de arquitectura, de publicaciones y de proyectos de investigación presentados en la Bienal, promovida por los Ministerios de Vivienda de España y de Uruguay y con la colaboración de diversos organismos españoles y uruguayos entre los que está el COAM. Dirección y diseño de Celia Armenteras e Iñigo Cobeta.



ESPAÑA [f.] NOSOTRAS LAS CIUDADES AA.VV

Ed.: Ministerio de Vivienda. Madrid
233 páginas, 30 x 20 cm., cubierta blanda

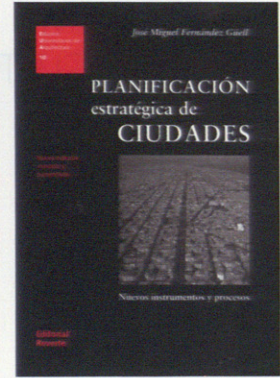
Catálogo de la exposición en el pabellón español de la X Bienal de Venecia, comisariada por Manuel Blanco Lage y dedicada a destacar el papel de las mujeres en la ciudad, la arquitectura, el arte y las publicaciones. El profesor Blanco dice: "Nosotras, las ciudades, las protagonistas y los avatares, la encarnación de una sociedad, los nodos de un territorio real y virtual, que se confunde en los terrenos brumosos entre la percepción y el conocimiento". La brillante instalación ha sido elogiada por Bohigas en el editorial de Quaderns.



LA ARQUITECTURA DEL INGENIERO Carlos Fernández Casado

Ed.: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
224 páginas, 29,5 x 24,5 cm.,
cubierta rígida

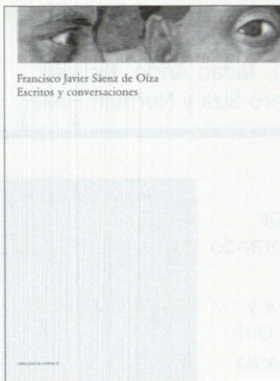
Reedición del libro del ilustre ingeniero, cuya colaboración con importantes obras de arquitectura fue tan fructífera. Se trata de la recopilación de una importante cantidad de escritos, profusamente ilustrados, de muy diversos temas. Éstos abarcan el diseño de los transportes, la relación entre arquitectura e ingeniería, Madrid y sus puentes, teoría del puente y puentes de altura estricta. También se recopilan textos sobre las obras de la antigüedad como los puentes y acueductos romanos.



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE CIUDADES José Miguel Fernández Güell

Ed.: Reverté. Barcelona
303 páginas, 24 x 16,5 cm., cubierta blanda con doble solapa

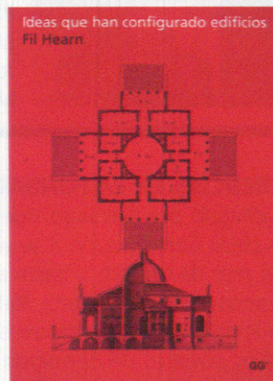
Nueva edición, revisada y aumentada del texto de un arquitecto y profesor madrileño dedicado al urbanismo en lo que éste tiene de ciencia más ajena a los trazados. En el prólogo de José Fariña, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la UPM, se dice cómo la planificación estratégica de ciudades probablemente sea uno de los pocos instrumentos que cuentan con métodos, técnicas y experiencia para acometer el reto de los problemas globales de la urbanización contemporánea.



ESCRITOS Y CONVERSACIONES. FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos. Colección La Cimbra 3. Barcelona
143 páginas, 22 x 16,2 cm., cubierta blanda con solapas

"Un arquitecto cuando tiene verdadera fuerza interior ha de decir con García Lorca, 'romperé todos los partenones por la noche y los levantaré por la mañana'. Yo soy de esa opinión. Claro que me dicen: 'pero si tiene que vivir de los encargos, con esta manera de pensar tendrá pocos'; y he tenido pocos encargos y no soy bueno, con esto quiero decirle que si yo hubiera sido bueno todavía hubiera tenido menos encargos". Párrafo de una de las entrevistas con Sáenz de Oíza y que el libro reproduce.



IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS Fil Hearn

Ed.: Gustavo Gili. Madrid
352 páginas, 21 x 15 cm.,
cubierta blanda.

El autor de este libro identifica y codifica los principios operativos presentes en la teoría de la arquitectura desde la antigua Roma hasta nuestros días, construyendo un armazón intelectual en el cual puede tener cabida cualquier concepto pasado o presente. En cuanto a la arquitectura, el libro se inicia con el Panteón de Roma y acaba con obras radicales de Frank Gehry.



CONVERSACIÓN CON RENZO CASSIGOLI Renzo Piano

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
96 páginas, 20 x 14 cm., cubierta blanda

Dice Renzo Piano: "La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte".



CONVERSACIONES CON MIES VAN DER ROHE

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
96 páginas, 20 x 14 cm., cubierta blanda

El libro recopila una colección de conversaciones mantenidas entre 1955 y 1964 con Mies van der Rohe, donde descubrimos cómo el arquitecto alemán en su etapa americana explica las ideas básicas sobre arquitectura y repasa su trayectoria profesional. A las conversaciones precede un atractivo texto, "Arquitectura y tecnología", de 1950, donde se formulan las ideas básicas de dicha etapa americana. Epílogo de Iñaki Ábalos.