

EL ARTE DE CONSTRUIR EN EGIPTO
Auguste Choisy

Ed.: Instituto Juan de Herrera (ETSAM) y CEHOPU, Madrid
141+XXIV páginas, 24 x 17 cm.
cubierta rígida con sobrecubierta

Auguste Choisy publicó este libro en 1904. Es el tercero de una serie sobre la historia de la construcción en la antigüedad. El primero, sobre Roma, fue publicado en 1873 y el segundo, sobre Bizancio, en 1883. Habían pasado 20 años y en el entretanto había acometido la redacción de su monumental *Histoire de l'architecture*, publicada en 1899. Nos dice Choisy en su prólogo que lo escribe a instancias de Maspero, Director de Antigüedades Egipcias, pero su interés por estos métodos de construcción es patente en la *Histoire*. En esta época estaba ya trabajando en lo que sería su obra póstuma, su edición del Vitruvio.

Choisy da una exposición sucinta de los procedimientos de construcción de los antiguos egipcios. Su intención no es tanto recopilar y exponer todos los datos de que entonces se disponía sobre el tema, cuanto dar una visión de conjunto de los procedimientos que pudieron haber sido usados, basándose en el estudio de una selección de las ruinas entonces excavadas, que visitó personalmente. Se trata de un problema de interpretación. Los monumentos, por sí mismos, no explican como fueron construidos. Su tamaño y constitución sí hablan de una técnica compleja y depurada dentro de las limitaciones de sus conocimientos de la mecánica. En efecto, de las cuatro máquinas clásicas -el plano inclinado, la palanca, la polea y el torno- sólo conocía las dos primeras. Que con esta limitación fueran capaces de mover millones de metros cúbicos de piedra para construir las pirámides o trasladar monolitos que pesaban centenares de toneladas, ha sido siempre fuente de asombro.

Hoy la arqueología ha avanzado enormemente y los libros recientes de Arnold (1991) o de Goyon et al. (2004) sobre la construcción egipcia tienen un carácter enciclopédico, compendiando e interpretando el fruto de dos siglos de trabajos. El lector interesado en conocer todos los datos deberá dirigirse a estos libros, pero el que quiera obtener una visión de conjunto de la esencia de los procedimientos, encontrará el libro de Choisy de extraordinaria utilidad.

Ciertamente, a pesar de los avances de la egiptología, muchos temas constructivos permanecen en el terreno de la especulación. Por ejemplo ¿cómo movían los grandes monolitos? Hay algunas pinturas, se conservan algunas herramientas, hay evidencia de la construcción de rampas y han llegado hasta nosotros documentos que refieren expediciones en busca de las grandes piedras. Todo ello no conduce a una única interpretación. Arnold tiene razón cuando dice que sólo avanzaremos en el conocimiento de los procedimientos de la construcción egipcia con un estudio comparado de los restos encontrados en los distintos monumentos. (Tomado del prólogo de:)
SANTIAGO HUERTA



LA CASA Y LA VIDA JAPONESAS
Bruno Taut

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona
305 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda de doble solapa

El famoso arquitecto expresionista alemán Bruno Taut (Königsberg, 1880), uno de los fundadores del Novembergruppe y de la asociación Der Ring y creador de La cadena de cristal, autor de tan importantes y conocidas arquitecturas y de no menos importantes libros, viajó a Moscú en 1933 y permaneció allí cerca de un año redactando proyectos que nunca se realizaron. A la vuelta a Berlín, algo decepcionado de su aventura soviética, se encontró con se había producido el criminal incendio del Reichstag y que se iba consolidando la irresistible ascensión del partido nazi. Taut, que había construido varias *siedlung* para las administraciones socialdemócratas, algunas de ellas con Martin Wagner, y que se había significado mucho como arquitecto progresista, se enteró de que era uno de los que estaban en el punto de mira de los nazis, por lo que tuvo que huir. Decidió hacerlo al Japón, y tuvo que conseguirlo mediante un largo aventurado viaje a lo largo de media Europa y de casi toda Asia, en compañía de su pareja, Erica Wittich. Una vez allí se enamoró de la cultura tradicional nipona y fue uno de los responsables, tal vez el mayor, de la mitificación occidental de esta cultura, en el sentido de tenerla como precursora de la arquitectura moderna. Estuvo en Japón hasta 1936, y se trasladó luego a Turquía, donde trabajó como director de la oficina de arquitectura del Ministerio de Instrucción Pública hasta su muerte en Estambul en 1938.

En Japón realizó muchos escritos sobre diferentes aspectos de aquella arquitectura, entre los que destaca este libro "La casa y la vida japonesas", que hoy publica la Fundación Caja de Arquitectos en edición al cargo de Manuel García Roig y con su prólogo. Les felicitamos y nos felicitamos por ello.

Ilustrado en gran medida con atractivas fotografías y muy numerosos dibujos realizados por él mismo, el libro responde directamente a su título, y va recorriendo expresivos capítulos, tales como Contrastes, Compenetración, Verano, Sol y brasas de carbón, etc. Pues a lo largo del texto va hablándonos de las viviendas tradicionales japonesas, de las casas rurales, de los santuarios y de los templos y de sus flacones con aquéllas, de las casas de la burguesía, de los sistemas constructivos, de la carpintería, de las condiciones climáticas y la edificación, de las relaciones entre la vivienda y la población, de la importancia de la vecindad, de la economía... Libro completo y ameno, acaba con un capítulo titulado "Lo permanente" y dedicado al conjunto imperial de Katsura. Es en este atractivo palacio donde Taut -y tantos otros con él- encontraron las más importantes y bellas concomitancias con la arquitectura moderna y se asombraron de la armonía exquisita entre las delicadas y atractivas construcciones y el extraordinario paisaje creado por el jardín. / AC



GUÍA DE ARQUITECTURA DE MADRID 1975-2007
Jacobo García-Germán y AAVV

Ed.: Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid
250 páginas, 19 x 10,5 cm.
cubierta blanda

La primera guía de Madrid fue la de Carlos Flores, allá por los años 60. Después salió la del Colegio, muy completa, realizada por un equipo dirigido por Álvarez Mora. Luego estaban las guías de Ramón Guerra, hechas por él desde el principio hasta el fin. En 2003 salió la nueva del Colegio, francamente monumental aunque incompleta, y realizada por un equipo al mando de Amparo Berlinches. A finales de 2006, y después de otras menores, salió todavía ésta, ideada y dirigida por Jacobo García-Germán y editada por la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo. De bolsillo y por ello muy adecuada. Un promotor oficial puede tener bastantes servidumbres. Si es, como pasa con éste, del Ayuntamiento, señalará que la guía se atenga al territorio municipal, como de hecho se hace, sin que quede muy claro que en Madrid tenga esto sentido. Otro límite es el temporal, también sometido a las convenciones: empezar en 1975 -año de la muerte del último dictador- no está tan claro en términos arquitectónicos como en los políticos. Dadas estas decisiones -o servidumbres- luego viene la cantidad de obras. Esta guía incluye 113, entre las que se cuentan edificios en construcción, un proyecto y locales. Algo más de 100 obras en 32 años parece convincente.

La guía incluye 3 artículos generales, bastantes textos sobre las obras que se han considerado principales y otras obras con comentarios menores. Los textos llevan traducción inglesa. En este sentido la guía es muy rica y completa.

La estructura es atractiva al dividirse en sectores y al empezar por la Castellana. Al agotarse ésta y sus alrededores se han reseñado 25 edificios: resulta bien lógico que lo más importante de la ciudad se haya producido en las primeras 70 páginas. En ese sector hay 2 obras maestras: el Banco de Bilbao y el Bankinter. Entre éste y los demás sectores sólo hay unas 15 o 16 obras de arquitectura de primera fila, si bien es cierto que también se incluyen construcciones en marcha sobre las que es mejor dejar el juicio suspendido y que a lo mejor lo serán también. Del resto de la selección no hablaremos mucho, porque cada uno tiene la suya; sólo añadir que a quien escribe le sobran 8 casos, que no considera reseñables, y que, naturalmente, no revelará. Quizá falten también otras obras, cuestión más difícil de comprobar y de localizar, aunque serán muy pocas. En cualquier caso, la colección de arquitecturas hechas en el territorio del municipio en estos 32 años no parece ser demasiado importante. La guía confirma que los arquitectos madrileños trabajan más y mejor para otros sitios que para la ciudad capital, y, también, que la demarcación municipal no es significativa. Tan solo una visión realmente metropolitana o regional sería capaz de dar la medida verdadera de Madrid y de sus arquitectos. Pero enhorabuena a los autores, sobre todo al principal, por sacar delante con mucha dignidad y atractivo un producto difícil y que resultará de gran utilidad. / AC



LOS OJOS DE LA PIEL
Juhani Pallasmaa

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona
76 páginas, 21,5 x 15 cm.
cubierta semi blanda

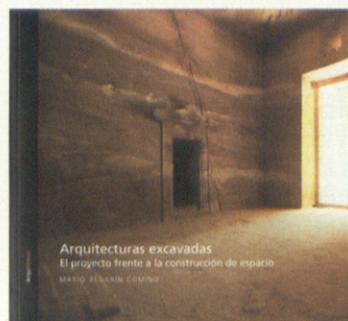
El texto incide sobre la importancia que tiene el sentido del tacto en la experiencia perceptiva del espacio y en nuestra comprensión del mundo, pero pretende también crear una suerte de cortocircuito conceptual entre el sentido de la vista y la modalidad sensorial del tacto, esta última reprimida en la precepción de nuestro entorno. Junto a la crítica de la hegemonía que ha tenido la visión en la historia de la arquitectura, este estudio reconsidera también la esencia misma de la vista.



ATMÓSFERAS
Peter Zumthor

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona
76 páginas, 24,3 x 17,5 cm.
cubierta rígida

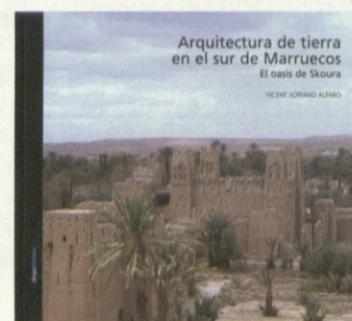
Este libro recoge una conferencia impartida por Peter Zumthor en el marco del Festival de Literatura y Música de Alemania. En ella, el autor reflexiona sobre la capacidad de los edificios y de su entorno de ofrecer a la gente un buen lugar para el desarrollo de sus vidas. Sus reflexiones sirven de puente de conexión entre sus edificios y su relación con el lugar.



ARQUITECTURAS EXCAVADAS. EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO
Mario Algarrín Comino

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, colección Arquítesis nº 21, Barcelona
287 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda de doble solapa

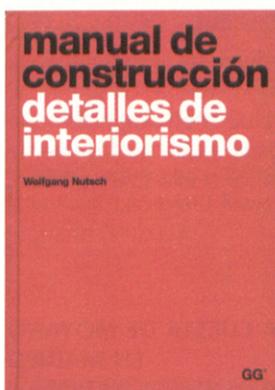
La excavación es una forma de construcción diferente que da lugar a espacios de una libertad total. Esta investigación intenta desentrañar cuáles son sus características. Trata diez conocidas arquitecturas de todos los tiempos, desde la ermita de San Baudelio al museo para la Fundación Solomon R. Guggenheim, cuyo estudio deja al descubierto distintas estrategias en el proyecto arquitectónico.



ARQUITECTURA DE TIERRA EN EL SUR DE MARRUECOS. EL OASIS DE SKOURA
Vicente Soriano Alfaro

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, colección Arquítemas nº 18, Barcelona
235 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda de doble solapa

Al sur de Marruecos, tras la barrera natural del Gran Atlas y hasta alcanzar el verdadero desierto, existe una franja de territorio de una gran aridez donde la vida sólo es posible en los estrechos valles, junto a los cauces de los ríos. En estos oasis, la ancestral cultura bereber ha perpetuado unos modos de construcción basados en la utilización exclusiva de los materiales que se encuentran en el entorno: tierra y palmeras.



MANUAL DE CONSTRUCCIÓN. DETALLES DE INTERIORISMO
Wolfgang Nutsch

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona
447 páginas, 21,7 x 15,4 cm.
cubierta rígida

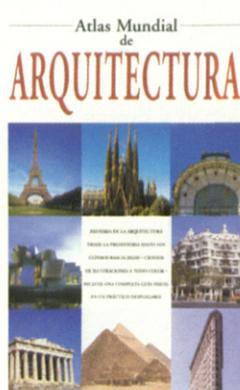
Manual de carpintería que proporciona detalles y consejos, apoyados por múltiples ilustraciones acerca de aquellos elementos que conforman los acabados interiores de los edificios: puertas de todas clases, paredes o paneles deslizantes, paredes divisorias, revestimientos, techos y armarios, y elementos auxiliares. Es un manual para constructores, decoradores, arquitectos y para estudiantes de escuelas superiores, técnicas y de formación profesional.



ARQUITECTURA Y TURISMO. PERCEPCIÓN, REPRESENTACIÓN Y LUGAR
Lasansky, D. Medina y McLaren, Brian (eds)

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona
315 páginas, 22,5 x 15 cm.
cubierta semi blanda

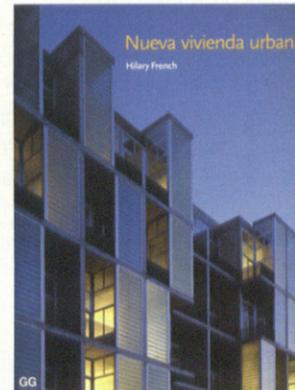
Arquitectura y Turismo presenta una colección de ensayos escritos por expertos que, bajo un enfoque primordialmente arquitectónico e histórico, plantean el turismo como un conjunto de prácticas que es preciso examinar, comparar y criticar. Se estructura en cinco partes: Definición de un modelo y un modo de percepción; Políticas de peregrinación; El lugar empaquetado; Representación y La imaginación postmoderna.



ATLAS MUNDIAL DE ARQUITECTURA
AAVV

Ed.: H. Kliczkowski-Onlybook, Madrid
XXXIV+30 páginas, 38 x 26 cm.
cubierta rígida

Desplegable de 4 metros que ofrece en un cuadro sinóptico la historia comparada de la arquitectura desde los albores de la civilización hasta nuestros días. Incluye un texto que añade más ilustraciones y con un glosario de términos arquitectónicos. Se trataría de una obra ideal para el bachillerato, si en el bachillerato español se estudiara algo de arquitectura. Como ocurre en casi todas las obras de este tipo, la arquitectura española está poco presente.



NUOVA VIVIENDA URBANA
Hilary French

Ed.: Gustavo Gili, Barcelona
192 páginas, 29 x 23,5 cm.
cubierta blanda de doble solapa

El libro expone en su introducción una historia crítica del desarrollo de los edificios de vivienda como tipos urbanos, incluyendo treinta y seis ejemplos recientes de todo el mundo, agrupados según su tipo y según su inserción en el lugar: viviendas en hilera, manzanas y bloques con patio, bloques compactos en la ciudad cerrada y torres y bloques aislados. Todos ellos están muy bien ilustrados, tanto en fotos como en planimetría.