

CÓMO Y PERDIDOS EN LA FUNDACIÓN

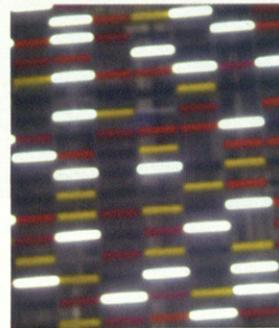
La exposición antes llamada ABIERTO, ha sido sustituida por dos distintas. ¿CÓMO? será un ciclo comisariado por **Roberto González García** y **Manuel Ocaña** y que en la primera exposición inaugurada el 12 de abril se dedicó a la casa Varsavsky de AceboxAlonso, la casa Levene, de Eduardo Arroyo NO.MAD y la casa del Amor de Pérez Romero + Guidotti + Arroyo. Consiste en unos álbumes con toda la información del proyecto de la obra desde el principio hasta el final.

De otro lado está PERDIDOS, comisariada por **Juan Roldán** (Nomorefracasos) + **Javier Guijarro** y **Elena Blanco** (Jekiff). La exposición se inauguró el jueves 24 de mayo y se ha dedicado a la muestra de realizaciones desconocidas de Antonio Palacios, Mansilla y Tuñón, Enrique Pujana y BC2 Arquitectos, además del mobiliario urbano proyectado para el centro AZCA por el arquitecto Alemany.

MONOESPACIOS EN LA FUNDACIÓN

La exposición está dedicada esta vez a los arquitectos **Victoria Acebo** y **Ángel Alonso** y consiste en la exhibición del libro que hace el número 15 de la colección.

Con un artículo de presentación de Eduardo Arroyo y otro de cierre de Manuel Ocaña, el catálogo presenta el Centro de las Artes de la Coruña, la Casa Varsavsky en Madrid, el concurso restringido para viviendas Biur, en Huelva y la fábrica de biodiesel Infinita Renovables, en Salvaterra, Pontevedra.



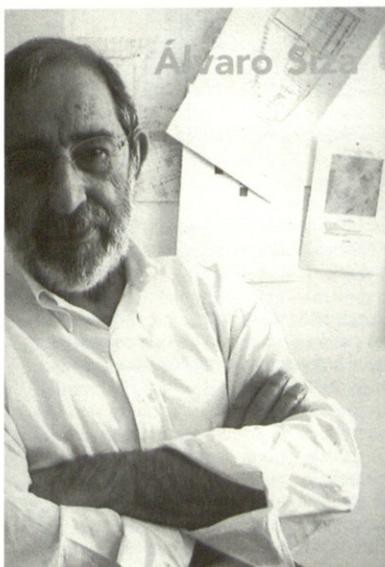
FE DE ERRATAS Y CARENCIAS DE LAS NOTICIAS DEL NÚMERO 347.

En la noticia de actividades culturales del COAM dedicada a informar sobre los Itinerarios de Arquitectura no se tenía la información de que esta actividad estaba dentro del recientemente fundado Instituto Arquitectura, ni de que sus organizadores son **Ana Rodríguez, Rafael Hernando** y **Fernando Altozano**. Pedimos excusas por dichas carencias de información.

Más divertida resulta la errata, consistente en que parece adjudicarse la autoría de la espléndida iglesia gótica barcelonesa de Santa María del Mar al arquitecto y profesor de la Escuela de la Universidad Politécnica de Madrid, Santiago Huerta. Lo sentimos, amigo Santiago, pero hemos de despojarte de la alta dignidad que inconscientemente te habíamos otorgado y que gustosamente conservaríamos en tu honor si ello fuera posible.

LOS LUNES DEL TEATRO. CONFERENCIA DE ALVARO SIZA

El lunes 19 de marzo de 2007, el arquitecto portugués Alvaro Siza Vieira pronunció una conferencia en el teatro Infanta Isabel dedicada a mostrar el proyecto y la obra de un edificio de museo monográfico en Porto Alegre, Brasil, dedicado a la obra de Iberê Camargo. Arrancando de unas reflexiones en torno a sus experiencias de museos, y muy concretamente, al construido en Santiago de Compostela y al realizado para la Fundación Serralves, en Oporto, Siza explicó con su claridad, expresividad y simpatía habituales, una pequeña y compleja realización en la que se hacen transparentes influencias tan variadas como las de Wright, Le Corbusier, Lina Bo Bardi o Niemeyer. La documentación de esbozos, maquetas, planos, fotos del paisaje, de la obra,.. fue muy completa. Los periodistas madrileños aprovecharon la presencia del maestro de Oporto para hacerle preguntas en torno a la polémica intervención en los Paseos de Recoletos y del Prado, y éste explicó algunas de las reformas que salen al paso de determinados inconvenientes, pero que no afectan a los conceptos e ideas originales. También dijo que deploraba mucho que les hubieran acusado de destruir árboles centenarios, cuando fotos posteriores a la guerra civil demostraban que después del conflicto no quedó ni un solo árbol en dichas avenidas, pues fueron cortados todos para mantener los fuegos domésticos.



TERMINADA LA REMODELACION DE LA CUESTA DE MOYANO EN MADRID

Como un adelanto de la gran y controvertida remodelación del Paseo de Recoletos y del Prado, de los arquitectos **Siza Vieira, Hernández León, Riaño, Rueda** y **Terán**, se ha inaugurado la remodelación de la Cuesta de Moyano, provocada por la necesidad de situar en forma subterránea una central de transformación eléctrica para sustituir la que se incendió en el barrio de las letras, frente por frente al nuevo edificio para el Caixaforum. La calle se ha hecho peatonal y se ha pavimentado con grandes y gruesas losas de granito, se han plantado árboles y respetado los antiguos, dotándolos de un sencillo alcorque relleno de albero, y se han puesto bancos, también de granito. Algunos de ellos camuflan respiraderos de la central, y una especie de escultura abstracta, de acero cortén, es el lugar por donde saldría el fuego en caso de desastre y explosión de la central. Las farolas anuncian lo que será la sistemática futura del paseo del Prado y del de Recoletos. El diseño es acertado y discreto, como si siempre hubiera estado allí y parece un buen anticipo de la calidad y de la moderación que tendrá la gran obra futura.

ENCUENTRO ESTUDIOS SOBRE LE CORBUSIER EN GRANADA

Durante los días 22, 23 y 24 de marzo, se ha celebrado este primer encuentro de estudios, patrocinado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada, la revista Massilia (Annuaire d'études corbusériennes) y el Colegio oficial de arquitectos de Granada. Ha colaborado la Fondation Le Corbusier, de París, y la comisión organizadora ha estado a cargo de **Juan Calatrava** (director de la Escuela de Granada), **Laura Martínez de Guereñu**, **Xavier Monteys** y **Josep Quetglas**. Por orden de intervención, las ponencias han sido: Xavier Monteys (Camarotes, células, cabañas y habitaciones, conferencia inaugural); Carmen Espegel (La definición del interior moderno en el estudio de la rue de Sèvres con Charlotte Perriand); Rodolfo Corrente (De la villa Ker-Ka-Re a la Petite Maison); Laura Martínez de Guereñu (Montaje: Le Corbusier y Eisestein); Juan Calatrava (Le Corbusier y la revista "Europe"); Iñaki Abalos (El lugar más moderno del mundo: Le Corbusier y Mies van der Rohe); Javier García-Germán (De la "Ville verte" a la geoarquitectura); Joaquín Casado (El modulator, una aproximación a la proyectividad y métrica arquitectónicas); Marta Sequeiro (Eurhythmia y simetría. El toit-terrasse de la Unité de Marsella como construcción de un lugar público); Antonio Juárez (La espada, la estrella y la nube. Los emblemas del arquitecto en el "Poema del ángulo recto"); María Cecilia O'Byrne (La "boite à miracles"); Luis Burriel (Saint-Pierre de Firminy-Vert: el edificio como machine émouvante); José Ramón Alonso Pereira (Le Corbusier y París (1908-1909): percepciones y descubrimientos); Alejandro Lapunzina (El plan regulador de Buenos Aires y la oficina del EPBA: crónica de un malentendido); Pere Fuertes (Luces y sombras sobre el Palacio del Gobernador: Chandigarh, 1951-1957); María Candela Suárez (La villa Hutheesing-Shodan); Josep Quetglas (Sobre la fecha de los dibujos FLC 31044); Roger Miralles (Martienssen-Le Corbusier: relaciones clásicas); Carlos Barberá (Un dibujo de John Hejduk sobre La Tourette); Silvia Bodie, Centro de Cálculo electrónico Olivetti en Rho-Milán); Juan Carlos Aguilera (El modelo del inmueble locatif); Pedro Feduchi (Le Corbusier: habitaciones); Josefina González Cubero (Paralelo entre la Villa Savoie y "El Acorazado Potenkin) y Antón Capitel (El racionalismo lecorbusieriano y la composición por elementos), conferencia de clausura. La revista Massilia publicará todas las ponencias en su anuario de 2007.



FRESHFORWARD EN LA FUNDACIÓN

Comisariada por **Ariadna Cantis**, la exposición, segunda que se realiza, quiere ser una plataforma de difusión de la arquitectura emergente de Madrid; la apuesta por una estrategia documental, una red de trabajo, pensamiento, acción y colaboración entre aquellos que actúan en la ciudad. Abierta del 12 de abril al 12 de mayo, ha editado un catálogo con artículo de Andrés Jaque.

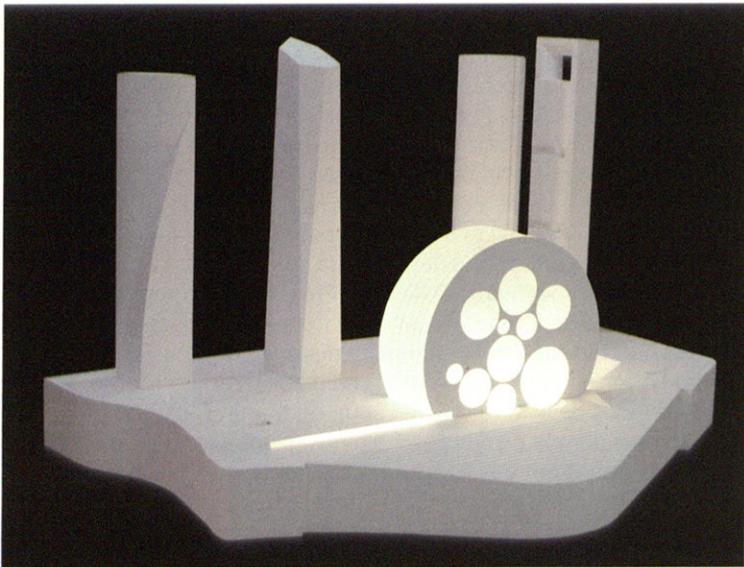
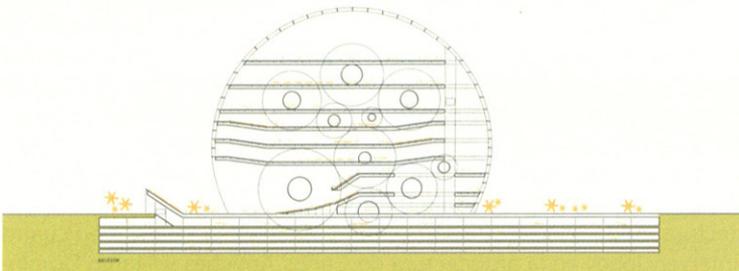
VI CONGRESO DEL DOCOMOMO IBERICO

Del 19 al 22 de abril se ha celebrado el Congreso del DOCOMOMO Ibérico en el Palacio de Congresos de Cádiz, organizado por la Fundación del DOCOMOMO y por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Este Congreso, bajo el lema de "¿Renovarse o morir?. Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del movimiento moderno", se ha dedicado a la conservación de la arquitectura moderna, a la inevitable intervención sobre la misma y a la confrontación de los conceptos de acción en ella con los criterios convencionales de intervención sobre el patrimonio. La conferencia inaugural corrió a cargo de **José Morales** con la restauración de la Universidad Laboral de Sevilla.

El Congreso se ha dividido en cuatro partes. La llamada Paradojas, moderada por **Fernando Ramos**, estuvo compuesta por las ponencias de Wessel de Jonge (Del producto al proceso. Revitalización de las fábricas Van Nelle, en Róterdam), de Ivo Hammer (La casa Tugendhat, Brno. Investigación de materiales y superficies en el contexto de la conservación de la materialidad del monumento, de Juan García Millán (Métodos, sistemas, procesos) de Madalena Cunha Matos (A modernidade modernizada. Casos portugueses), de Lilia Maure (El Frontón de Guernica de 1963. La prevalencia del edificio frente a la vigencia de su función), y de Paiolo Amaldi (For a restitution of the Barcelona Pavilion and the Tugendhat House). La llamada Experiencias, moderada por **Víctor Jiménez**, constó de las intervenciones de Felipe Leal (Ciudad Universitaria de México, patrimonio de la modernidad), de Thomas Danzl (La conservación y restauración de la Bauhaus en Dessau, 1998-2006. Una contribución metódica de las ciencias de la conservación a la investigación de materiales de principios del siglo XX), de Fernando Alvarez (La restauración de La Ricarda. A la búsqueda de lo auténtico), de Ascensión Hernández (La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Aragón: experiencias y perspectivas de futuro), y de Salvador Guerrero (Arquitectura moderna y significado cultural. Actitudes y criterios en cuatro intervenciones en la arquitectura de Carlos Arniches y Martín Domínguez). La llamada Educaciones, moderada por **Gonzalo Byrne** estuvo formada por las ponencias de Víctor Pérez Escolano (Retórica del progreso. Paradojas patrimoniales entre arquitectura moderna y técnica), de Bruno Reichlin (Educaciones), de Juan Calduch (La fatiga formal en arquitectura. El deslizamiento de lo moderno a lo viejo), de Gonzalo Canto Moniz (O ensino da arquitetura segundo Távora: intervenir no moderno), de José Joaquín Parra Bañón (Sobre el análisis arquitectónico de algún pecio de la antigua Universidad Laboral de Sevilla), y de Julián Sobrino (El patrimonio de las arquitecturas modernas. Un proyecto didáctico para su difusión). La cuarta parte, Técnicas, moderada por **Ramón Pico**, estuvo compuesta por las intervenciones de Cyrille Simonnet (El hormigón, ruinas y esplendor), de Antonio Miranda (Memoria y materia), de Ana Tostoes y Joao Pedro Fonseca (Forma e estrutura na reabilitação do MoMo, análise de seis casos de estudo (1925-1960), de Martin Capeluto (Arquitectura efímera para la posteridad. Criterios de intervención: paradojas y contradicciones entre el concepto de autenticidad y la materialidad), y de Marta García Carbonero (El ingeniero frente a la carencia: consideraciones en el ámbito de la técnica para la intervención en la arquitectura de la segunda modernidad).

APERTURA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN COMO CIUDAD DE LA CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

El pasado día 29 de marzo de 2007 se ha inaugurado el inicio de la transformación de la antigua Universidad Laboral de Gijón (de los arquitectos Luis Moya Blanco, Pedro R. Alonso de la Puenta, Ramiro Moya Blanco y José Díez Canteli, 1946-1957) como Ciudad de la cultura del Principado de Asturias. En 2002 se celebraron varios concursos para la transformación del edificio, de entre los que destacaban el de la modificación del Teatro para obtener una escena con verdadera capacidad, ganado por **Miguel Ángel García Pola** y publicado en ARQUITECTURA COAM (núm. 334, 4T de 2003) y la de los antiguos Talleres para Centro de Arte Contemporáneo, ganado por **Andrés Diego Llaca**, que es la parte que se ha inaugurado y que fue publicado también por esta revista en el mismo número.



EXPOSICION DE NARCISO PASCUAL Y COLOMER

El pasado día 26 de abril de 2007 se ha inaugurado en el Centro cultural Conde-Duque, del Ayuntamiento de Madrid, la exposición **NARCISO PASCUAL Y COLOMER (1808-1870)**, ARQUITECTO DEL MADRID ISABELINO, comisariada por **Javier García-Gutiérrez Mosteiro**, arquitecto, profesor y colaborador de esta revista. El montaje ha sido del comisario y de **Carlos Bustos**. Pascual y Colomer fue director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, realizó el edificio del Congreso de los Diputados, intervino en el Museo del Prado, trazó la plaza de Oriente, realizó el Palacio del Marqués de Salamanca en el Paseo de Recoletos, restauró la iglesia de San Jerónimo el real y el convento de la Encarnación, así como bastantes casas de vecindad. Por motivos de tiempo y de espacio no se ha dado reseña del catálogo, lo que se hará en el próximo número.



CONCURSO PARA UN CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS

Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón, con **Matilde Peralta**, han resultado ganadores del concurso en segunda fase para un Centro Internacional de convenciones, en el terreno que fue del Real Madrid, detrás de las cuatro grandes torres ahora en construcción.

Este resultado ha coincidido con la obtención por parte de los mismos arquitectos del premio Europeo Mies van der Rohe por el edificio del MUSAC, de León, publicado en ARQUITECTURA, núm. 338, 4T de 2004. El segundo premio ha sido para el proyecto de Nuno de Castro Montenegro y el tercero para el equipo ARKITEMA K/S. Finalistas fueron Jesús Ulargui y Eduardo Pesquera, Sancho y Madridejos y Soriano y asociados con Sener Ingeniería y sistemas. En el siguiente número ARQUITECTURA dará más amplia noticia de este concurso