

14 NOTICIAS COAM ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES

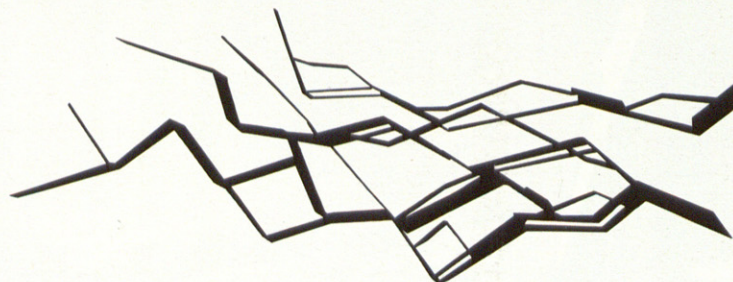
SALÓN DE ACTOS

En el salón de actos de la Fundación se han pronunciado diversas conferencias. El 24 de mayo fue la del monumento a las víctimas del 11M, de Estudio FAM.

El 23 de mayo, se pronunció la tercera conferencia del ciclo Arquitectura siglo XXI (Vivienda y Ciudad Contemporánea), "Espacios compartidos", de **Carlos Arroyo**; el 30 de mayo "La ciudad y el error" de **Javier San Juan**, y el 6 de junio, "Pragmáticas/Retóricas Tecnológicas", de **Uriel Fogué**.

El día 7 se celebró una mesa redonda sobre el tema "Project Manager: ¿Amigos o enemigos?", con la intervención de **Javier García-Monsalve**, **Alfonso Gutiérrez Manzanos**, **José Manuel Albaladejo**, **Alberto de Frutos**, **Enrique Álvarez-Sala** e **Isabel Sáiz de Arce**, que actuó de moderadora.

El día 14 se celebró la sesión crítica de Patrimonio "Sobre el paisaje urbano de Madrid", con la intervención de **Francisco Pol**, **Antonio Díaz Sotelo**, **Antonio Lopera** y **Javier Mosteiro**, que actuó de Moderador.



EXPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE CARLOS FERRATER EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: SINCRONIZAR LA GEOMETRÍA.

La exposición, que propone un amplio recorrido por la obra del estudio de Carlos Ferrater & Asociados (OAB), se ofrece como una versión ampliada de la que se presentó en septiembre de 2006 en el S.R. Crown Hall de la Escuela de Arquitectura del Illinois Institute of Technology (IIT) de Chicago.

La muestra combina una revisión del papel jugado por la geometría en las proposiciones de los arquitectos del siglo XX, con su utilización en una serie de obras del estudio de Carlos Ferrater.

18 Junio-15 Julio. Galería Arriaga. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

¿CÓMO? EN LA FUNDACIÓN

Segunda edición del ciclo de exposiciones de este nombre, comisariado por **Roberto González García** y **Manuel Ocaña**, y dedicada al Ecobulevard en Vallecas, proyectado por **Ecosistema Urbano** (**Diego García Setién**, **Belinda Tato** y **José Luis Vallejo**)

y al Monumento a las víctimas del 11 de marzo, en el Paseo de la Infanta Cristina, en Madrid, del **Estudio FAM** (**Raquel Buj**, **Esaú Acosta**, **Pedro Colón de Carvajal**, **Miguel Jaenicke** y **Mauro Gil**). La exposición fue inaugurada el día 28 de junio en la Fundación COAM.



MIGUEL FISAC: HUESOS VARIOS

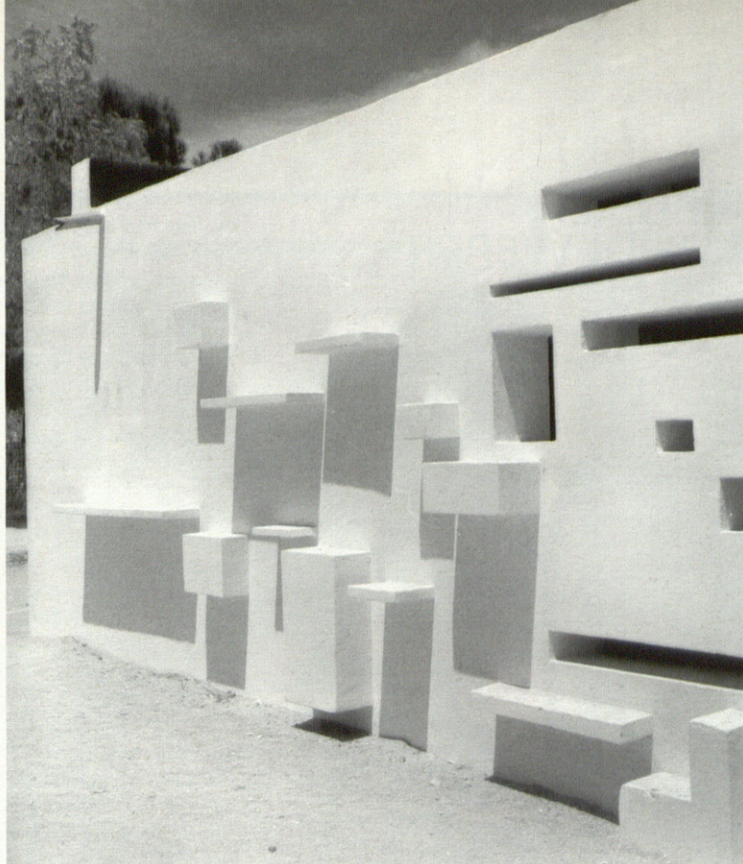
Comisariada por **Fermín González Blanco**, ha estado expuesta en la Fundación COAM, durante el mes de junio, la muestra dedicada a los trabajos de Fisac con las vigas de hormigón pretensado y postesado que diseñó y patentó y que caracterizaron una buena parte de sus edificios. Con la colaboración de Vicente Peiró y de Ricardo Barredo, Fisac empezó a proyectar una serie de vigas huecas de hormigón, destinadas a cubrir grandes luces, al que él les dio el nombre de *huesos*, debido a su concepto y a su forma, y revelando con ello la matriz orgánica de gran parte de su pensamiento y de su modo de hacer. Este aspecto fue tan importante que hizo que la condición personal de sus diseños impidiera la difusión de éstos más allá de su propia arquitectura, lo que no ocurrió con las patentes de Peiró y de Barredo, mucho más abstractas y generales. Con una muy buena documentación gráfica, fotográfica, de maquetas y audiovisual, la exposición, promovida por la Fundación COAM con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Cataluña, del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y de la Fundación Luis Seoane, ha sido acompañada por un buen catálogo. Éste incluye textos del comisario y de Antón Capitel, Ricardo Aroca, Luis Alvajar y José Luis Lleida, Francisco Arques, Daniel Villalobos, Andrés Colomer, Sara Glez. Garcedo y Fernando Sánchez-Mora, Pepa y Fernando Cassinello, Ricardo Barredo, Vicente Peiró y del propio Fisac.



FE DE ERRATAS

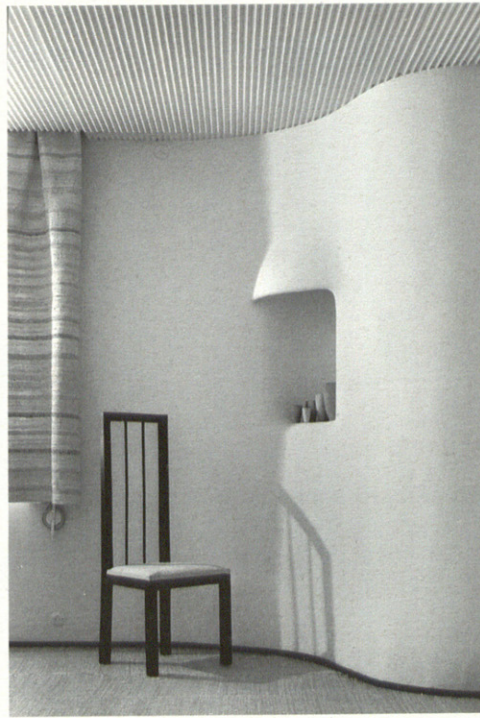
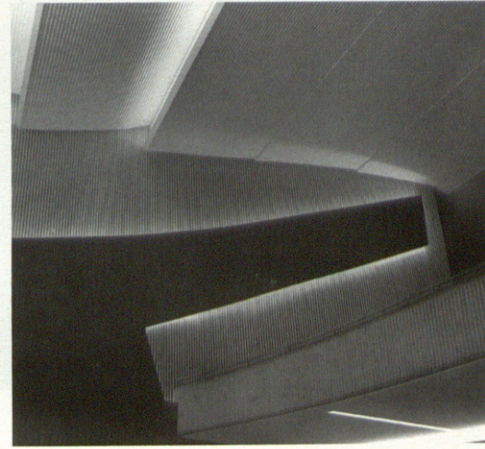
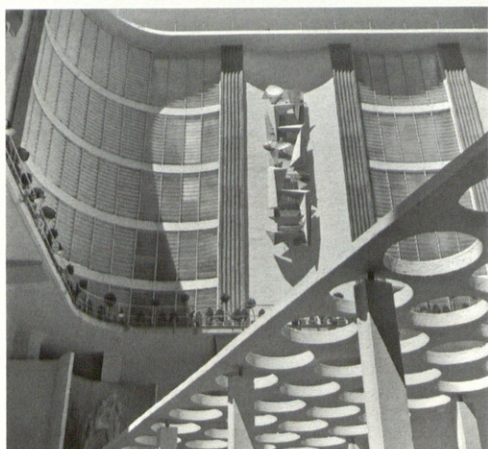
En la Torre Lar, edificios de viviendas en la M-30, publicados en el número anterior (348), en las páginas 46 a la 50 y cuyo proyecto básico fue realizado por Jerónimo Junquera y Liliana Obal, lamentablemente se ha omitido que además del proyecto de ejecución, también la dirección de obra fue realizada por la firma **GOP OFICINA DE PROYECTOS, S.A.** (arquitectos **Bruce Fairbanks** y **Manuel Abad**)

A LA DERECHA, PABELLÓN DE LA CÁMARA SINDICAL AGRARIA DE PONTEVEDRA EN LA FERIA DEL CAMPO DE MADRID. A. DE LA SOTA. 1956.
DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO:
PATIO DEL HOTEL CASTELLANA HILTON. MADRID. L. M. FEDUCHI. 1953.
PLAYA DE MADRID, PARQUE SINDICAL. M. MUÑOZ MONASTERIO. 1955.
CINE MARVI, MADRID. C. SOBRINI Y F. HEREDERO. 1959.
HOTEL CASTELLANA HILTON, MADRID. L.M. FEDUCHI. 1953.
VIVIENDA EN LA AV. DE LOS TOREROS. MADRID. A DE LA SOTA. 1956.



KINDEL: FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

El 28 de junio se inauguró una exposición sobre el fotógrafo **Joaquín del Palacio** ("Kindel"), especializado en la arquitectura, y que trabajó durante muchísimo tiempo para esta revista cuando se llamaba Revista Nacional de Arquitectura. La calidad de sus composiciones parece recordar los artistas de vanguardia; esto es, dotadas de una modernidad bastante alejada del realismo de aquella época. Así, su cámara interpretó obras de Aburto, Lahorga, De la Sota, Cabrero, Martínez Feduchi, Corrales, Muñoz Monasterio, Coderch y muchos otros, y gran parte de esta colección permaneció inédita, exponiéndose ahora algunos de estos trabajos. El comisario ha sido **Rafael Zarza** con la colaboración de Antonio Abril, editor del catálogo. Este catálogo incluye textos de Rafael Zarza, Nativel Preciado, José Antonio Marina, Bernardo Ynzenga, José Luis Fernández del Amo e Ignacio Bisbal.

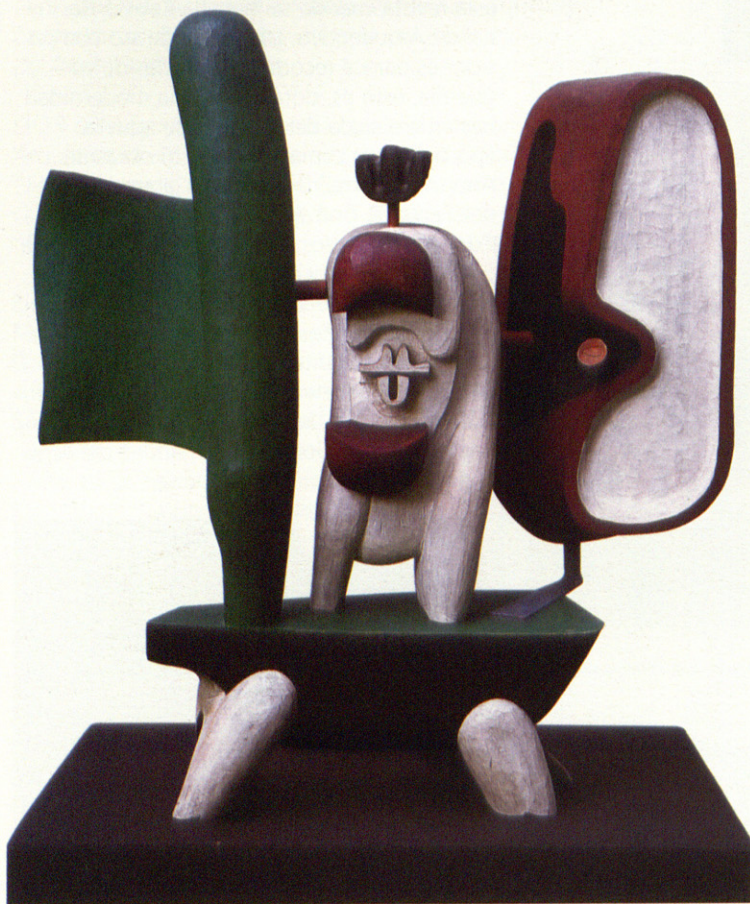


KINDEL.
FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA
AA.VV

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
130 páginas, 24,5 x 21,5 cm.
cubierta blanda



EXPOSICIÓN DE LE CORBUSIER MUSEO Y COLECCIÓN HEIDI WEBER EN EL MUSEO REINA SOFIA



OZON, 1957
ESCULTURA, MADERA POLICROMADA.
80 CM DE ALTURA

LE CORBUSIER
MUSEO Y COLECCIÓN HEIDI WEBER.
A.A.V.V.
Edita: Museo Reina Sofía, Madrid.
248 páginas, 27 x 21 cm.
cubierta blanda

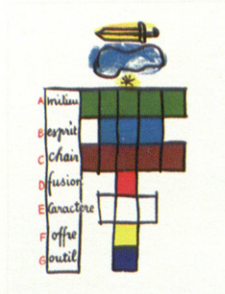
Desde el 5 de junio hasta el 3 de septiembre ha estado expuesta en el Museo Reina Sofía, de Madrid, la muestra de LE CORBUSIER, MUSEO Y COLECCIÓN HEIDI WEBER. El comisario ha sido **Juan Calatrava**, catedrático de Historia de la Arquitectura y director de la escuela de Granada, y el diseñador de la instalación ha sido el arquitecto y profesor **Pedro Feduchi**. La colección, compuesta de cuadros, dibujos, esculturas, planos y muebles es de extraordinario atractivo y su calidad y cantidad dan una imagen complementaria, y muy rica, con respecto a la del maestro suizo que estamos acostumbrados a percibir.

La instalación realizada por Feduchi ha otorgado un apropiado y atractivo marco a la obra corbuseriana, transformando por completo el convencional espacio expositivo de la sala de la ampliación de Nouvel. Se trata de una reproducción analógica, diríamos, del edificio que la propia Heidi Weber encargó a Le Corbusier, el atractivo Museum Centre de Zúrich (1961-1967), en la que quedan integradas con eficacia y acierto las distintas piezas de la exposición.

El cuidado y muy completo catálogo tiene textos de Calatrava (*Le Corbusier y Heidi Weber: el sentido de una exposición*), de Feduchi (*Juegos de Compás. Le Corbusier y los muebles*), Juan José Lahuerta (*Nota sobre el atelier de Ozenfant*) y Naima Jornod (*Heidi Weber y Le Corbusier. Sentido y destino de una aventura fuera de lo común*). Se completan con un segundo artículo de Juan Calatrava (*Una casa para el hombre: Heidi Weber Museum-Centre Le Corbusier*) sobre el edificio de Zúrich.

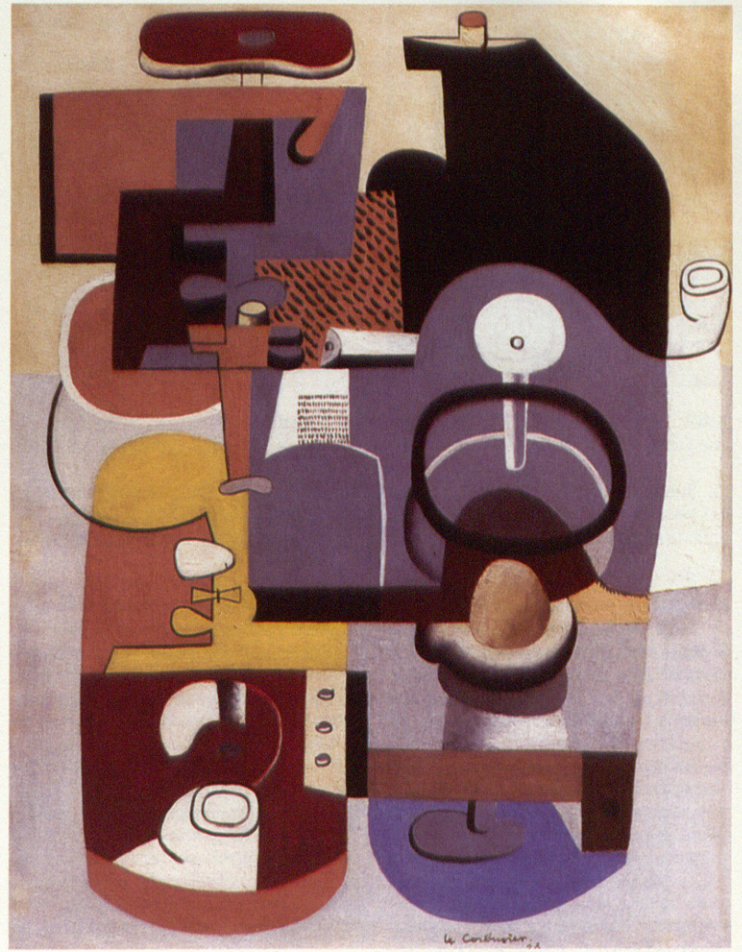


LE POEME DE L'ANGLE DROIT,
POEMA DEL ÁNGULO RECTO.
19 LITOGRAFÍAS DE 32 X 42 CM





CONSTRUCCIÓN VERDE Y AZUL, 1931/48
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm



DOS VASOS Y LIBRO, 1928
Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm

