



SUPERLUGARES. LOS ESPACIOS INTER-MEDIA
José Luis Esteban Penelas

Ed.: Rueda. Madrid
191 páginas, 19 x 12 cm.
cubierta blanda con solapas

Apasionada e intensa pesquisa en la múltiple complejidad de nuestra época –calificada por el autor como magmática–, este ensayo se basa en el concepto de *sobremodernidad* que Marc Augé construyera para analizar la paradójica coexistencia de uniformización y particularización que polariza nuestro mundo: una situación sobremoderna que amplía y diversifica la modernidad y se constituye como signo de una lógica del exceso: exceso de información, exceso de imágenes y exceso de individualismo.

El texto trata de redimir los *no lugares* –otro concepto de Augé que definía como aquellos espacios donde no era posible una lectura de la identidad, la relación y la historia– de su espúrea condición original. Para ello recorre caminos abiertos por Koolhaas al reflexionar sobre los vacíos y los intesticios urbanos, a los que el autor hace coincidir con lo que ‘antes’ se entendía como espacio público. Para ello se agencia, utilizando resonancias entre ellas, de las ideas de velocidad, fragmentación, desaparición, movilidad, escala planetaria, anonimato, residuo y movimiento suspendido (además de sus correspondientes estados “super-”) tomadas de autores de la posmodernidad o la sobremodernidad tales como Foucault, Baudrillard, Lyotard, Habermas, Deleuze, Guattari, Jameson, Derrida, Debord, McLuhan, Virilio, Van Berkel, Lynn, Pardo, Trías, Echeverría, Marina y otros.

Una nueva mirada sobre la arquitectura transforma los no lugares en *superlugares* gracias a que ‘poseen’ una capacidad poética interna, inagotable y siempre renovada. El superlugar se propone como una máquina metafórica, un mecanismo heurístico capaz de relacionar arquitecturas y otras manifestaciones de la creación del hombre, separadas por el atrayente y terrible abismo del vacío del espacio y el tiempo. El superlugar representa, pues, lo opuesto al entendimiento de la ciudad configurada desde Aristóteles como lo físico interpuesto, y puede ser entendido como un engranaje poético o como un sueño apasionado envuelto en palabras e imágenes. La misma pasión que ha puesto José Luis Esteban Penelas en la escritura de este recomendable “superlibro” –una gloriosa ordalia del prefijo estupendo: super, sobre, meta, mega, hiper– para aquellos lectores que busquen una inmersión acelerada en las ideas de la sobremodernidad.



INSTABILITY
AA.VV.

Ed.: Princeton Architectural Press. New York
176 páginas, 17,8 x 12,7 cm.
cubierta blanda

Instability es el octavo libro de una serie anual de publicaciones que edita obras de arquitectos interesantes seleccionados por la Architectural League of New York en su concurso anual de jóvenes arquitectos. En este caso se publican obras de los grupos The living, KBAS, Williamson Williamson, PLY Architecture, MAD Office y Julio Salcedo.

De Julio Salcedo, colaborador de ARQUITECTURA, se ha premiado y publicado la casa Lazo en Trasierra, Cantabria, que fue publicada en esta revista en el número 335, del primer trimestre de 2004.



CURSO DE AUTOCAD PARA ARQUITECTOS
Inmaculada Esteban
Fernando Valderrama

Ed.: Editorial Reverté. Barcelona
338 páginas, 24 x 16,8 cm.
cubierta blanda con solapas

Manual de AutoCAD hecho por dos arquitectos y profesores de la Universidad Europea de Madrid, dedicado a los estudiantes y a los que no lo son tanto. Que está dirigido a los arquitectos no sólo se hace perfectamente presente en el título y en la portada y en el contenido mediante el ejemplo propuesto para realizar geometrías curvilíneas, la sección de la iglesia de Copenhague de Jørn Utzon, sino también por el propio método y objetivos del libro, enfocado a los problemas de los estudiantes de arquitectura y de los profesionales. Libro que merece éxito.



NRED ARQUITECTOS.
MAGÜI GONZÁLEZ + JOSÉ ANTONIO SOSA

Ed.: Gabinete literario. Las Palmas de Gran Canaria.
196 páginas, 21,5 x 15,5 cm.
cubierta blanda con solapas

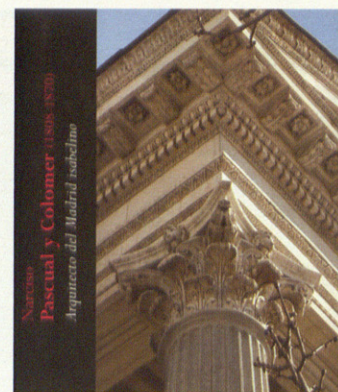
Catálogo de la exposición sobre la obra de González y Sosa en el Centro de Arte Juan Ismael del Puerto del Rosario, comisariada por Clara Muñoz. Incluye textos de Iñaki Ábalos y de Manuel Gausa, y una entrevista realizada por la comisaria. Se publican algunos edificios de alto interés como la Fundación Loyola y la casa Ruiz, la Plaza de los Derechos Humanos y el Aparcamiento en la calle de Venegas, el concurso de la Ciudad de la Justicia (primer premio, con Miguel Santiago), todos ellos en Las Palmas, y el Centro de Producción Artística La Regenta (primer premio, con Miguel Santiago).



PESO Y LEVEDAD
NOTAS SOBRE LA GRAVEDAD A PARTIR DEL DANTEUM
Juan Carlos Arnuncio

Ed.: Fund. Caja de Arquitectos. Barcelona
192 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

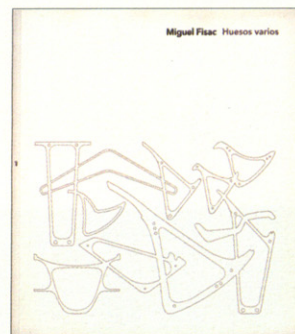
Este libro trata de la gravedad en la arquitectura, entendida más como elemento específico con la que adjetivarla que como fenómeno físico. Como una condición que puede subrayarse, negarse o ignorarse. Se utiliza el proyecto del Danteum de Terragni y Lingeri como si se tratase de un guión. El libro propone una reflexión sobre conceptos como la huella en el suelo, la condición del techo, la expresión portante de los pilares, la idea de ascenso, el concepto de límite y la conjetura de la ingravidez.



NARCISO PASCUAL Y COLOMER. ARQUITECTURA DEL MADRID ISABELINO. AAVV.

Ed.: Auntamiento de Madrid
278 páginas, 25 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

Catálogo de la exposición comisariada por el arquitecto y profesor Javier García-Gutiérrez Mosteiro, y acompañado de textos del comisario, de Pedro Navascués, de Pilar Rivas y de Carmen Ariza. La exposición, instalada en la sala de bóvedas del Cuartel del Conde Duque, y de la que se dio noticia en el número anterior, se dividía en los apartados de Academia y formación, el Congreso de los Diputados, Colomer y el Marqués de Salamanca, Arquitectura residencial, Ordenación de la plaza de Oriente, el Diseño de jardines y la Intervención en el patrimonio.



MIGUEL FISAC: HUESOS VARIOS
AA.VV.

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
296 páginas, 24 x 21 cm.
cubierta blanda con solapas

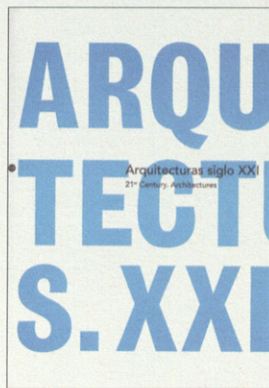
Catálogo de la exposición realizada por la Fundación COAM en colaboración con otros organismos y comisariada por Fermín González Blanco. Se explica más extensamente en la sección de exposiciones de este mismo número. Incluye textos del propio comisario y de Antón Capitel, Ricardo Aroca, Luis Albajar y José Luis Lleyda, Francisco Arqués, Daniel Villalobos, Andrés Colomer, Sara González Carcedo y Fernando Sánchez-Mora, Pepa Cassinello, Ricardo Barredo, Vicente Peiró, Fernando Cassinello y Miguel Fisac.



ARQUITECTURA E INGENIERÍA
AA.VV

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
280 páginas, 21 x 15 cm.
cubierta blanda con solapas

La publicación recoge los dos primeros ciclos de conferencias sobre *Arquitectura e Ingeniería*, organizados por la Fundación COAM y el departamento de Tecnología de la Edificación y la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, con la intención de reflexionar, polemizar e incluso fundir ambas disciplinas. Los autores son Jesús Anaya, Julio Martínez Calzón, Lorenzo Fernández Ordóñez, John Ochsendorf, Vicente Negro, José María Churtichaga, Javier Manterola y Enrique Álvarez-Sala.



ARQUITECTURAS SIGLO XXI
AA.VV

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
272 páginas, 21 x 15 cm.
cubierta blanda con solapas

La publicación recoge las conferencias, intervenciones y debates organizadas por la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea y la Fundación COAM. Intervinieron AceboxAlonso, Aranguren & Gallegos, Manuel Gausa, Jacob van Rijs (MVRDV), Carlos Arroyo, Eleonora Guidotti, Manuel Pérez, Aires-Mateus, Santiago Cirujeda, Manuel Ocaña, Fernando Espuelas, Andrés Perea, Eduardo Belzunce, Rubén Picado, Javier Sanjuán, Federico Soriano, Uriel Fogué, Ricardo S. Lampreave, José Ballesteros, Mansilla + Tuñón, Juan G. Millán, José J. Barba, Juan Mera y J. L. Esteban Penelas.



LA CLONACIÓN ARQUITECTÓNICA
Ascensión Hernández Martínez

Ed.: Siruela. Madrid
154 páginas, 21,5 x 11 cm.
cubierta semiblanda

Copias, clones, simulaciones, facsímiles, versiones... En el mundo de la arquitectura se constata la proliferación de réplicas de edificios históricos desaparecidos, muchos de ellos obras míticas de arquitectos como Le Corbusier, Mies van der Rohe, o Josep Lluís Sert. Clones arquitectónicos dotados de tal fuerza que nos hacen olvidar su verdadera naturaleza de facsímil, suplantando al original desaparecido y borrando el paso del tiempo entre ambos. Las réplicas arquitectónicas se originan en desapariciones por desastres o en cultos de mitos desaparecidos.



ACEBOXALONSO

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
64 páginas, 24 x 21 cm.
cubierta blanda

Catálogo de la exposición número 15 de la serie Monoespacios, comisariada por Borrego, Montenegro y Toro. Con textos de Eduardo Arroyo y de Manuel Ocaña. El trabajo de Victoria Acebo y Ángel Alonso ha sido recogido mediante cuatro proyectos realizados desde un amplio entorno territorial, programático, social y constructivo que, modificados por las contingencias del paso del tiempo quedan aquí reflejados en un momento de su devenir. La adaptabilidad de las decisiones tomadas permite la subsistencia de las arquitecturas.



CONCURSOS COAM / ÁREA DE LAS
ARTES DEL AYTO. DE MADRID. AA.VV

Ed.: ea! Fundación COAM. Ayuntamiento de Madrid. 5 tomos.
42, 62, 58, 56, 44 páginas, 10,5 x 15 cm.
cubiertas blandas en caja de cartulina

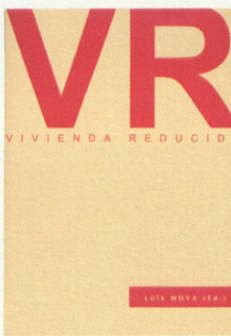
Pequeñas publicaciones que reseñan el concurso Iluminar Madrid, el concurso de puestos de flores en Tirso de Molina, el concurso del Pabellón Institucional del Ayuntamiento de Madrid en la Feria del Libro 2006, concurso Intermediae Prado/1, concurso de rehabilitación de la Nave Torroja para Centro de Expresión de Nuevas Tecnologías. Todos ellos son productos de la colaboración entre la oficina de concursos del Colegio de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento.



CASA TUCSON
AA.VV

Ed.: TF Editores. Madrid.
102 páginas, 16,5 x 23,5 cm.
cubierta rígida en tela

Monografía dedicada a la casa Tucson, construida en Zaragoza por Ángel Fernández Alba, Soledad del Pino y sus arquitectos colaboradores y publicada en ARQUITECTURA 340 2º trimestre de 2005. Incluye textos de Álvaro Malo, Decano de la facultad de Arquitectura de Tucson, Arizona, y de Fernando Quesada. Se publica en versión castellana e inglesa. Edición muy cuidada, incluye maquetas, croquis, planos y fotografías de la casa.



VIVIENDA REDUCIDA
Luis Moya (Ed.)

Ed.: Mairea Libros. Madrid
216 páginas, 21 x 15 cm.
cubierta blanda con solapas

Estudio de la vivienda reducida por un equipo de profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, resultado de una reflexión colectiva desde disciplinas complementarias y a raíz de el decreto del Ministerio de Vivienda sobre protección de viviendas mínimas. Las contribuciones son de Felipe Colavidas, Ramón Gámez, Juan González Cárceles, Fernando Inglés, Antonio Miranda, Luis Moya, Emilio Ontiveros, Julio Pozueta, M. José Rodríguez Tarduchy, Julián Salas, Fernando Terán y Julio Vinuesa.



PUEBLOS DE COLONIZACIÓN I:
GUADALQUIVIR Y CUENCA MEDITERRÁNEA SUR.
AA.VV

Ed.: Fund. Arqª Contemporánea. Córdoba.
149 páginas, 12,5 x 12,5 cm.
cubierta blanda en caja de cartón. Con CD.

Tercer número de la colección Itinerarios de Arquitectura y primero de una serie dedicada a los pueblos del Instituto Nacional de Colonización construidos en España. Agrupados en torno a cuencas hidrográficas este número se centra en los pueblos de I Guadalquivir y de la Cuenca Mediterránea Sur. Incluye textos de Víctor Pérez Escolano, Manuel Calzada, Antonio Fernández Alba y Miguel Centellas. Publica pueblos, entre otros de Corrales, Fernández del Amo, de la Sota, Arniches, Fernández Alba, Terán, etc