

NOTICIAS COAM¹⁷ ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES

intervención de **Jesús Escobar**, **Carmen Cayetano**, **Carmen Priego**, **Delfín Rodríguez** y **Antonio Fernández Alba**.

En la Fundación Cultural del COAM, el 4 de octubre **Iñaki Ábalos** habló sobre **"Cuevas, laberintos, hélices y garabatos"**, título bajo el que se cobija la última producción de su estudio.

En el edificio de la UNED, de las Escuelas Pías, se celebraron los diálogos abiertos alrededor de cuatro edificios del barrio: las Escuelas Pías, de **José Ignacio Linazasoro**; el teatro Olimpia, de **García de Paredes y García Pedrosa**; el Casino de la Reina, de **Alberto Martínez Castillo**; y el Circo Estable de **Mariano Bayón**.

Distintas proyecciones animaron la Semana. En la Fundación las de **"Sketches and Reality"**, proceso de trabajo de los arquitectos húngaros **Tamás Dévényi**, **Tamás Karácsony**, **Margit Pelényi**, **Gábor U. Nagy** y **László Vincze**, realizada por **Bálint Nagy**. Forma parte del intercambio cultural hispano-húngaro, cuya comisaria es **Erika Nyáry**.

En el cine Capitol, el día 7 de octubre se estrenó el documental **"Escenario Gran Vía"**, escrito y dirigido por **Rafael Zarza** para Telemadrid, dedicado a relatar la historia de la Gran Vía desde su nacimiento en 1907 hasta hoy.

En el Goethe Institut se han proyectado las películas **"Eternidad hecha piedra. Catedral de Colonia, obra de siglos"**, de **Christof Boy**; **"Luces de fondo"** (sobre Berlín tras la caída del muro), de **Helga Redemeister** y **"The making of Berlin"** (sobre la historia de la ciudad), de **Wieland Giebel**.

SEMANA DE LA ARQUITECTURA

EXPOSICIONES

Del 29 de septiembre al 7 de octubre se ha celebrado la Semana de la Arquitectura, con notable éxito de público. En cuanto a las exposiciones, se ha abierto el 3 de octubre hasta el 6 de enero, en el Museo de América, la denominada **"De Moncloa a Puerta de Hierro. Hacia una exposición permanente en la Ciudad Universitaria"** dedicada a esta última y a su significado en el ámbito histórico y social del panorama universitario español. La comisaria ha sido **Paloma del Hoyo Alonso-Martínez**.

En el Matadero de Madrid se pudo contemplar la exposición **"Dentro-Fuera. Arquitectos Sin Fronteras"**, con algunos proyectos de cooperación al desarrollo.

En la biblioteca del COAM **"Una exposición de exposiciones"** recoge piezas singulares de la biblioteca que han sido prestadas para ser exhibidas en otras instituciones.

En la Fundación COAM estuvo expuesta la muestra fotográfica **"Plomadas. Colección Primitivo González"** con fotografías de **Ricardo González**. Esta muestra es extensión de la que se celebra en el Museo Etnográfico de Zamora hasta el 30 de diciembre.

En la Galería COAM tuvo lugar la exposición **"Interferencias entre arquitectura y pintura"** cedida por la galería Marlborough y en esta última (c/ Orfila, 5), la de **Juan Navarro Baldeweg "Dibujos de Arquitectura"**

OTRAS ACTIVIDADES

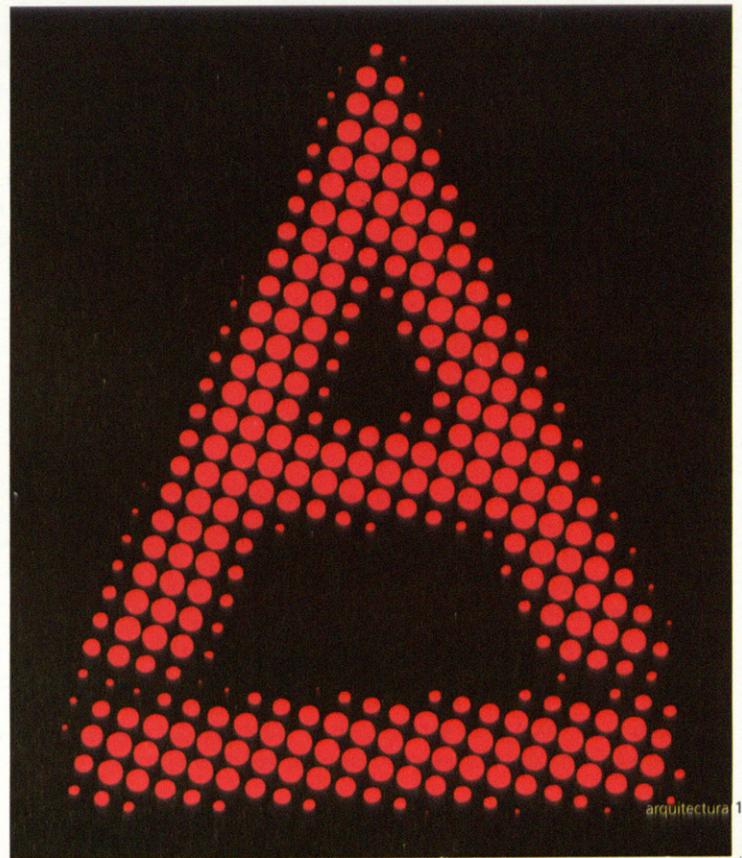
En el salón de actos del Área de las Artes del Ayuntamiento, en la calle Gran Vía nº 24, se celebró el ciclo de conferencias **"Arquitectura y espacio urbano de Madrid en los siglos XVII y XVIII"** con la



FE DE ERRATAS

CONCURSO CICCM

En el nº 349 se ha producido una errata en la relación nominal del Jurado del Concurso para el Centro Internacional de Convenciones de Madrid (pag 98); donde dice "Secretaría: Dª Mercedes Hernández Marrero", debería decir "Secretario: D. José Mª García del Monte".





MANUEL DE LA PEÑA SUÁREZ
estructuralismo y experimentación
en la arquitectura de los 60

Ed.: Centro Atlántico de Arte Moderno
 Las Palmas de Gran Canaria
 223 páginas, 28x24 cm. Cubierta blanda con solapas
 Edición bilingüe castellano e inglés

Inaugurada el 5 de noviembre en el Centro Atlántico de Arte Moderno, en Las Palmas de Gran Canaria, la exposición recoge la trayectoria profesional del arquitecto madrileño Manuel de la Peña Suárez. José Luis Gago Vaquero ha sido el comisario de la exposición, que ocupa dos plantas del CAAM y exhibe fotografías de gran formato del archivo del arquitecto, planos originales y muebles diseñados por Peña, para la que incluso se ha recuperado un mural de José Dámaso encargado para una de sus edificios y hoy desaparecido. En el catálogo, muy cuidado, Gago realiza un exhaustivo estudio de la figura, la obra y la trascendencia de Manuel de la Peña en Canarias. Hasta el 5 de enero de 2008.

EXPOSICIÓN
MANUEL DE LA PEÑA SUÁREZ

Manuel de la Peña es una de las figuras más importantes de la arquitectura canaria, al menos del siglo XX, lo que no es poco decir. Llegó a Las Palmas desde Madrid en 1956, y poco después ya estaba produciendo sus primeros edificios, ejercicios vigorosos y frescos de una arquitectura adscrita a la segunda modernidad y que están a la altura de lo que sus contemporáneos producían en la península cuando reintrodujeron la arquitectura española en las corrientes internacionales. En unas islas con tendencia al ensimismamiento, quizá por su lejanía, su aportación y ejemplo sirvieron de revulsivo en un momento en el que incluso Miguel Martín, un extraordinario arquitecto racionalista perteneciente a una generación anterior, estaba a punto de tirar la toalla y pasarse al "neocanario" imperante entonces.

Una plástica basada en la expresión estructural y en el rigor de la geometría (dominada siempre por una racionalidad antidogmática, matizada por el interés en el hombre) define sus obras, concebidas y ejecutadas desde la escasez de medios materiales de la España autárquica. El ámbito de las intervenciones en que trabajó De la Peña abarca una escala muy amplia: desde el planeamiento urbanístico del sur de Gran Canaria –del que fue primer impulsor– hasta el diseño de mobiliario para sus propias obras, pasando por la fructífera colaboración con artistas plásticos como Millares, Dámaso, Giraldo, Manrique o Chirino para integrar arte y arquitectura.

Su espíritu inquieto le animó a la creación de una editorial comprometida con el progreso y a poner en marcha una renovadora tienda de muebles en la que se encontraban en Las Palmas los nuevos diseños de la época. Todo ello marca la profunda huella que Manuel de la Peña dejó en Gran Canaria y el vigoroso y decidido impulso de modernización que transmitió su personalidad generosa y vitalista.



OTRO EDIFICIO DE MIGUEL FISAC
ALTERADO

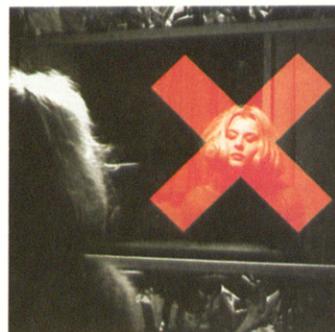
El edificio de Edafología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fue concebido por Fisac como ingreso al conjunto desde la calle de Serrano, por medio de un pórtico monumental, inspirado en buena medida en la entrada de la Universidad de Roma, del arquitecto Foschini. Pero no se utilizó realmente como entrada hasta fechas muy recientes, en las que ha aparecido una instalación metálica y con paneles semi-transparentes, con las siglas del Consejo y su símbolo. Recuperar de una vez la entrada es buena idea, pero ¿no habría sido mejor rotular bien el nombre del Consejo en el edificio sin necesidad de una cartelería tan torpemente integrada? Lo que se ha hecho es reversible, desde luego, pero no indica conocimiento del arquitecto ni afecto por la construcción, testimonio bastante cualificado y significativo de su época.

EXPOSICIÓN DEL CICLO EXCEPTO

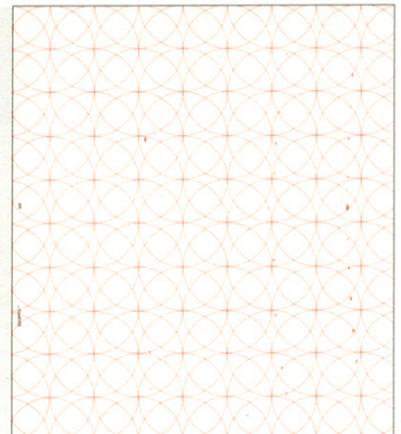
PICADO DE BLAS
 GEOMETRÍA, ESCALA
 Y COLOR

Ed.: ea! Madrid
 72 páginas, 24x21 cm.
 cubierta blanda

Con objetivos semejantes a las exposiciones que se llamaban *Monoespacios* y que constituyeron un ciclo, ocupando en la misma sala se ha inaugurado la primera de *EXCEPTO*, dedicada a la obra de **Rubén Picado** y **M^a José de Blas**. Los comisarios de todo el ciclo son **Inmaculada Esteban** y **Enrique Encabo**, también encargados de la exposición y de la edición del libro. La publicación conserva el mismo formato que las anteriores –con voluntaria vocación de continuidad–, con textos de los autores y de **Adela García-Herrera**. Colaborando con la Fundación, patrocinan estas exposiciones el grupo Lledó y la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.



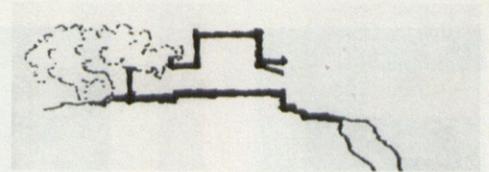
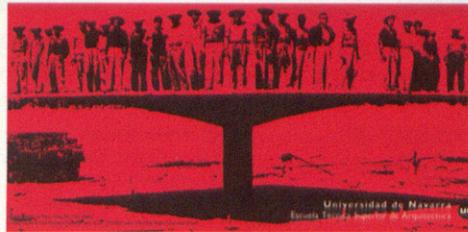
EXCEPTO
 publicaciones y exposiciones monográficas



FUTUROS CONGRESOS

Del 16 al 19 de enero de 2008, en la **Escuela de Arquitectura** de la **Universidad Politécnica de Madrid**, se celebrará el **IV Congreso Europeo sobre investigación arquitectónica y urbana** alrededor del tema **"Paisaje cultural"**. Contará con la participación de más de trescientos investigadores de 26 países, sobre todo europeos. Está programada la intervención de 42 conferenciantes y ponentes invitados, como Peter Eisenman, Kathryn Gustavson, Herzog y de Meuron, Peter Latz, Juan Navarro, Dominique Perrault, Peter Sloterdijk y Carl Steinitz. Se presentarán además, proyectos que se están llevando a cabo actualmente en Madrid, como el de la M-30, la Ciudad de la Justicia, la plaza de Agustín Lara, el parque de la Gavia, el Salón del Prado, etc.

En la **Escuela de Arquitectura** de la **Universidad de Navarra** se celebrará durante los días 13 y 14 de marzo de 2008 el **VI Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española**. En esta edición el tema será el de los **"Intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura española del siglo XX"**.



En Sevilla, en el **Monasterio de Santa María de las Cuevas** (isla de la Cartuja), Sede Central de la **Universidad Internacional de Andalucía** se celebrará, del 5 al 8 de febrero de 2008, el **Primer Congreso Internacional Maestros de la Arquitectura Contemporánea sobre "Jorn Utzon"**. Están previstos como ponentes Ricardo Alario, Adrian Carter, William Curtis, Jaime Ferrer, Kenneth Frampton, Antón Capitel, Alberto Grijalba, José Ignacio Linazasoro, Carles Muro, Juana Roca, Enrique Sobejano, Jan Utzon y Richard Weston.

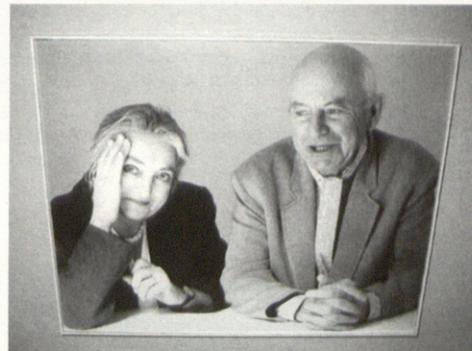
Perdidos



PERDIDOS

Es la exposición de la sala de la planta baja de la Fundación inaugurada el 4 de octubre, comisariada en esta ocasión por **Juan Roldán, Javier Guijarro y Elena Blanco** y dedicada a **S&A** arquitectos, **Nadal y Fernández** arquitectos, **LOOP** arquitectos, **Eva Iszoro y Rodríguez Orgaz, Sonrel y Duthilleul**.

EXPOSICIÓN ALISON & PETER SMITHSON



En la sala superior de la Fundación Cultural del COAM se instaló, del 4 de octubre al 16 de noviembre, la exposición itinerante **"House of the future to a house for today"**, del Design Museum de Londres, dedicada al conocido proyecto utópico que los Smithson realizaron en el año 1956 para el concurso que convocó el London Daily Mail.



fue una premisa del proyecto de los arquitectos Beguiristain y Bergera.

Las exposiciones itinerantes requieren (aparte, es obvio, de un contenido y un continente) de un tercer elemento: las cajas que transportan los objetos expuestos y los soportes expositivos. Para limitar el número de operaciones de montaje y desmontaje y simplificar su colocación en diferentes salas, el mismo contenedor de transporte sirva de soporte para la exposición. Así se favorece la contemplación de la obra en un entorno controlado.

exposiciones y se muestra siempre limpio y luminoso, tapizado con una tela sobre la que se imprimen distintos fondos, leyendas, planos, etc.

Las cajas se distribuyen siguiendo alguna de las diversas posibilidades de agrupación que la versatilidad de la propuesta ofrece. Concluida la itinerancia de cada exposición, se retira el contenido y el tapizado interior de las cajas para que éstas puedan emplearse en nuevas muestras.

EXPOSICIONES ITINERANTES PARA LA FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

La Fundación Caja de Arquitectos desarrolla un programa de exposiciones relacionadas con los libros que edita en sus colecciones *Arquithesis* y *Arquithemas*. Las exposiciones se ofrecen gratuitamente a los Colegios de Arquitectos, Escuelas de Arquitectura y otras entidades culturales. El carácter itinerante de las muestras

La asociación semántica entre las cajas y el nombre de la Fundación resuelve los requerimientos de promoción y confiere un valor añadido a la propuesta. La robustez y dureza de las cajas se contrarrestan con el carácter delicado, misterioso y en ocasiones sofisticado del interior. Su piel exterior, de madera, soporta los elementos gráficos, la señalética y los localizadores y acabará registrando las cicatrices físicas y gráficas de su manipulación. En contraste, el interior alberga los contenidos de las diferentes

