



**PINTAR SIN TENER NI IDEA
Y OTROS ENSAYOS SOBRE ARTE**
Ángel González García

Ed.: Lampreave y Millán. Madrid
320 páginas, 25 x 20 cm.
cubierta tapa dura con sobrecubierta

Pintar sin tener ni idea reúne algunos de los ensayos que ha escrito últimamente Ángel González García sobre temas tan diferentes como la obsesión por el color violeta entre los pintores franceses del siglo XIX; la materia de la que estaría hecho un presunto "ideal clásico en el arte moderno": puro yeso; los encantos de los columpios y las casas de muñecas; la diferencia entre un estudio y un taller; la tenebrosa pedagogía de Joseph Beuys o las tremendas ganas de hacer arte de gente sin ninguna formación artística, como los prebendarios o los videntes.

El título del libro alude precisamente a eso de que haya gente que se pone a hacer arte sin tener idea de cómo se debe hacer, aunque en otro lugar del libro se insiste en que también los artistas doctos pueden pasarse muy bien sin ideas. Manet, por ejemplo, cuya pintura resulta tanto más complicada e intrigante cuanto más desbarazada de pretensiones intelectuales y dedicada a poner en juego todos nuestros sentidos. La falta de ideas se extiende, pues, en este libro de dos maneras distintas, aunque en ambos casos como condición para que el arte ejerza sus poderes, o su fuerza, como se decía hace siglos, que no podría ser otra que la de hacernos sentir físicamente las coordenadas físicas del mundo, incluso cuando el arte se adentra en lo invisible.

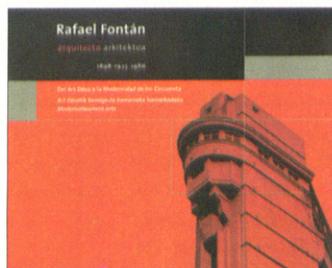
Pero la reivindicación de la naturaleza esencialmente carnal de la experiencia artística no es el único vínculo entre los ensayos de este libro. Escritos casi siempre bajo el efecto de las mismas sensaciones o al hilo de las mismas cavilaciones, por debajo de esos ensayos se ha ido organizando espontáneamente una especie de trama que lleva de unos a otros y aligera sus diferencias. Y en efecto, unas veces asoman en ellos las mismas imágenes, como las de una taza de café diseñadas por un discípulo de Malevich o un retrato del monje budista Sengai en forma de tentetieso, y otras los mismos lugares, como las casas de John Soane y André Breton o el estudio de Alberto Giacometti, aunque a su vez las mismas situaciones, como las sobremesas, los suelos encharcados o los ataques de fiebre, y así también las mismas definiciones o los mismos conceptos, como el oscurísimo de *Gestaltung* o el ya casi olvidado de *Entartung*: degeneración.



ESCRITOS 1923-1930
Moisei Ginzburg

Ed.: El Croquis editorial. Madrid 2007
445 páginas, 21,5 x 14,5 cm.
cubierta blanda con solapas

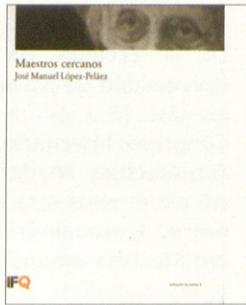
Edición al cargo de Ginés Garrido, del número 12 de la colección Biblioteca de Arquitectura sobre textos escritos por grandes arquitectos. En este caso se recogen en las publicaciones teóricas de Ginzburg en las que pretendió situar la arquitectura soviética en el contexto de la Modernidad, al tiempo que intentó construir una teoría crítica que le permitiera encontrar y entender las claves de la arquitectura moderna. Ginzburg creía que eran los procesos los que debían ser definidos y que, en gran medida, con su definición los objetos fruto de esos procesos quedarían también definidos.



**RAFAEL FONTÁN. ARQUITECTO.
1888-1925-1986**
Gorka Pérez de la Peña y José Fontán

Ed.: Colegios de Arquitectos Vasco Navarro y de La Rioja
351 páginas, 22,5 x 27,5 cm.
cubierta rígida y sobrecubierta

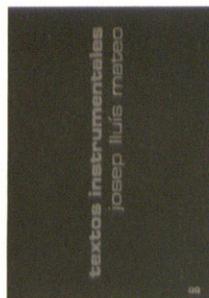
Monografía sobre el arquitecto bilbaíno Rafael Fontán, de la generación de Ispizua y Galindez que inició su obra al modo regionalista y que se fue introduciendo en una arquitectura más próxima al movimiento moderno, entre racionalista, expresionista y art decó. Pasó luego por la clásica etapa historicista de posguerra, para recuperar la modernidad en los cincuenta. Es, pues, una figura extraordinariamente representativa del arquitecto español del siglo XX. Edición bilingüe castellano vasco.



MAESTROS CERCANOS
José Manuel López-Peláez

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos.
Col. La Cimbra. Barcelona 2007
215 páginas, 22 x 12 cm.
cubierta blanda con solapas

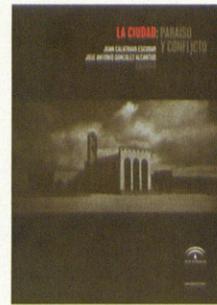
Cuarta publicación de la recopilación de artículos que esta colección edita. Se trata en este caso del arquitecto y profesor López-Peláez y de una serie de textos sobre Alejandro de la Sota (4), Miguel Fisac, Sáenz de Oiza (3), Gunnar Asplund (4), Corrales y Molezún, Coderc y Fernández Alba. Dice el autor que "el maestro es alguien que con su actitud impulsa la ley de la expansión y sirve como medio para incorporarnos a ella, abandonando la reducción propia de determinadas formas mentales". Los textos proceden de la revista ARQUITECTURA, del Croquis, de D'A, de Circo, Anales de Arquitectura, y de algunos libros y catálogos.



TEXTOS INSTRUMENTALES
Josep Lluís Mateo

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
108 páginas, 21,7 x 15,4 cm.
cubierta semi blanda

Nuevo libro de la colección "Arquitectura ConTextos". Escribe el autor: "El límite entendido como espacio de juntura entre diferentes realidades es realmente el espacio contemporáneo con el que nosotros —y, en concreto, mi generación de arquitectos— hemos tenido que trabajar en numerosas ocasiones: un espacio marcado por muchas realidades que actúan simultáneamente entre sí. Un espacio que puede ser a la vez rural y urbano, construido y no construido. En este caso, el límite es un punto de articulación, un punto tensado [...]".



LA CIUDAD: PARAISO Y CONFLICTO
Juan Calatrava y José Antonio González Alcantud (Editores)

Ed.: Abada Editores y Junta de Andalucía.
358 páginas, 23,5 x 16,5 cm.
cubierta blanda con solapas

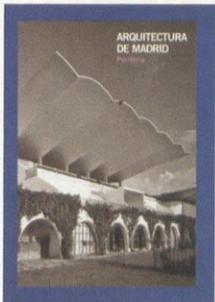
Un libro colectivo que responde a la idea de estudiar lo urbano desde distintos ángulos disciplinares, de la historia de la arquitectura a la antropología cultural. El punto de partida ha sido la diada paraíso y conflicto, la ciudad como lugar donde se cruzan horizontes y zonas para la armonía social e individual con espacios de confrontación y violencia más o menos abierta. Entre ambos, la ciudad se muestra irreductible, afirmándose como el cruce de caminos más importante de la cultura humana desde el Neolítico, con sus logros y con sus miserias.



**TRÁNSITOS DE LA FORMA.
PRESENCIA DE LE CORBUSIER EN LA
OBRA DE STIRLING Y SIZA.**
Enrique de Teresa

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona
223 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

Enrique de Teresa publica su tesis en la conocida colección Arquia/Tesis. En ella se identifica a Le Corbusier como el maestro por antonomasia de la arquitectura moderna y, por lo tanto, como aquel que en gran medida sobrevuela por encima de aquellos dos arquitectos de la segunda mitad del siglo XX que el autor más admira: James Stirling y Álvaro Siza. De la seria y atractiva persecución que hace De Teresa de las huellas corbuserianas surge su elaborado e interesante análisis. Prólogo de Rafael Moneo, que fue el director de la tesis.



ARQUITECTURA DE MADRID
PERIFERIA
AA.VV

Ed.: Editorial Fundación COAM. Madrid
1.071 páginas, 24 x 17 cm.
cubierta blanda con solapas

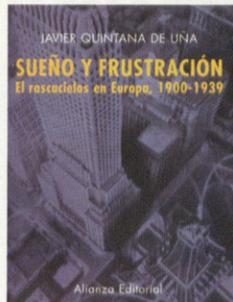
Esta edición corresponde a la segunda parte de la guía de arquitectura de Madrid, dedicada a la periferia, esto es, a los barrios que con el centro completan el municipio y que son los sectores en que la guía se divide: El Pardo, Fuencarral, Ciudad Lineal, San Blas-Hortaleza, Barajas, Moratalaz-Vicálvaro, Vallecas, Villaverde-Usera, Carabanchel y Aravaca-Casa de Campo. Ha sido preparada por el Servicio Histórico (Miguel Lasso de la Vega, Pilar Rivas y Alberto Sanz) y realizada también por Félix Cabrero, Carlos Segovia, Eduardo Delgado, Javier Gutiérrez Marcos, Óscar da Rocha, Eva Hurtado, Silvia Canosa, Vicente Patón, Alberto Tellería, Paloma Barreiro, Cristina García Pérez y Mónica Fernández Ferreras, equipo que ha realizado un gran trabajo. Por parte de la Junta de Gobierno del COAM realizó la coordinación de contenidos Consuelo Martorell y la de la edición Cayetana de la Quadra-Salcedo. Con el COAM, han patrocinado la obra la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento y la Fundación Caja Madrid. Con este tomo se completa, pues, la guía de arquitectura más grande que tiene ningún municipio en el mundo, constituyendo así más un excelente instrumento para los investigadores, que un libro para viajeros o turistas.

Como es usual en las guías se discriminan las obras con un mayor o menor espacio en las páginas, cuestión que da lugar a una cierta subjetividad, si bien ésta las más de las veces se resuelve acudiendo a las valoraciones críticas convencionales.

Es bastante notable el esfuerzo de documentación al incorporar no sólo fotografías –una o más, según los casos–, sino también plano o planos.

Cada sector de la ciudad tiene una introducción histórica, con las correspondientes planimetrías, así como un apéndice que incorpora otros edificios, que se reseñan tan sólo con los datos disponibles y fotografía.

Considerada en conjunto con la guía anterior, se trata de de una obra verdaderamente monumental, inapreciable para la investigación acerca de la arquitectura de la metrópoli y por la que cabe felicitar muy efusivamente al Colegio, así como al amplísimo conjunto de colaboradores que la han hecho posible, que es más amplio de lo que en esta nota ha podido citarse. Como en la primera parte, el libro se acompaña de un CD que lo reproduce. A.C.



SUEÑO Y FRUSTRACIÓN
EL RASCACIELOS EN EUROPA, 1900-1939
Javier Quintana de Uña

Ed.: Alianza Editorial. Madrid
526 páginas, 29,5 x 23 cm.
cubierta blanda con solapas

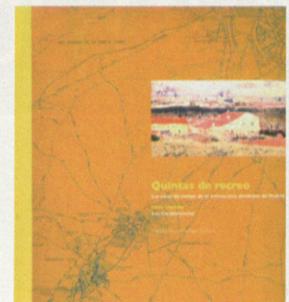
La contribución europea a la historia del rascacielos ha sido atribuida tradicionalmente a las experimentaciones de los líderes de las vanguardias y el movimiento moderno, y a las escasas pero emblemáticas realizaciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Se conocían aportaciones adicionales del lado más conservador, y de procedencias periféricas a los escenarios habituales, pero la conciencia colectiva les adjudicaba un papel mínimo en el desarrollo de la tipología. El libro presenta más de seiscientos proyectos de rascacielos procedentes de veintidós países europeos que demuestran que esta creencia minusvaloraba no sólo la aportación del sector conservador, sino la de los arquitectos europeos en general.



LA ARQUITECTURA DEL AULA
NUEVAS ESCUELAS MADRILEÑAS, 1868-1968
Francisco Burgos Ruiz

Ed.: Ayuntamiento de Madrid
252 páginas, 24,5 x 24,5 cm.
cubierta blanda

El libro aborda la evolución de la arquitectura escolar de Madrid a lo largo de cien años. En ese periodo se fijaron las bases de las condiciones y las características de estos edificios, pues ya en el s. XIX hubo hitos tan importantes como la ley Moyano (1857), el Decreto sobre construcciones escolares (1869), la creación de la Institución Libre de Enseñanza (1876) y la Oficina Técnica de Construcción Escolar (1923). Desde esta última fecha hasta 1936 transcurre un período especialmente interesante y activo, coincidente con la dirección de la Oficina por el arquitecto Antonio Flórez y después por Bernardo Giner de los Ríos. El autor se adentra en este recorrido con un análisis minucioso.



QUINTAS DE RECREO
LAS CASAS DE CAMPO DE LA ARISTOCRACIA ALREDEDOR DE MADRID. LIBRO SEGUNDO
Miguel Lasso de la Vega Zamora

Ed.: Ayuntamiento de Madrid
670 páginas, 24,5 x 24,5 cm.
cubierta blanda

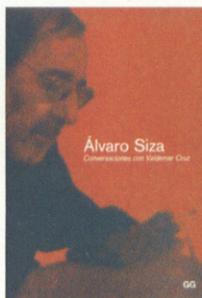
Éste es el segundo tomo del estudio que el autor, procedente de su tesis doctoral, le dedica a la zona de Los Carabanchales desde la perspectiva del forecimiento de las fincas aristocráticas. La realidad de los núcleos rurales anexionados a Madrid durante la postguerra continúa siendo en muchos de sus aspectos una página olvidada por desconocida. Esta publicación pretende desvelar lo que fue el fenómeno recreativo cortesano en los lugares de sus inmediaciones hasta el siglo XIX, una expansión aristocrática veraniega, transformando su actividad, su arquitectura y sus yermos predios en boscosas fondas y, por tanto, su fisonomía urbana, hoy casi totalmente desaparecida.



ANOTACIONES AL MARGEN
Manuel Gallego

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
79 páginas, 21,7 x 15,4 cm.
cubierta semi blanda

Otro de los títulos de la colección antes citada, en los que la editorial va vertiendo pequeñas antologías de textos de arquitectos conocidos. Del autor: "Se reúnen aquí una serie de textos breves. En todos ellos hay un denominador común: su concisión. El hermetismo que encierran a veces es debido, creo yo, a ese carácter que tienen de anotaciones de ideas personales. Su elaboración también tiene mucho que ver con ese acto de despojarse de convenciones y añadidos formales que parece consustancial al acto de hacerse preguntas".



ÁLVARO SIZA
CONVERSACIONES CON VALDEMAR CRUZ

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
120 páginas, 20 x 14 cm.
cubierta blanda sin solapas

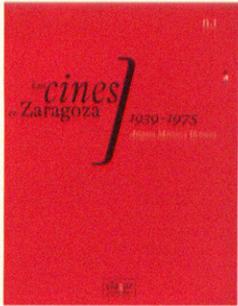
Continuando con la colección de Conversaciones con maestros de la arquitectura, este libro recoge varios encuentros que Álvaro Siza mantuvo con el periodista portugués Valdemar Cruz. Las palabras de Siza no sólo sirven para reflexionar sobre temas en torno a la arquitectura, la ciudad y el espacio, sino que nos ayudan a entender al hombre que hay detrás de sus obras. Las conversaciones vienen acompañadas con unos comentarios sobre la obra de Siza escritos por Frank. O. Gehry, Rafael Moneo y Eduardo Souto de Moura.



XS ECOLÓGICO
GRANDES IDEAS PARA PEQUEÑOS EDIFICIOS
Phyllis Richardson

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
223 páginas, 18,7 x 17,8 cm.
cubierta rústica

Tras el éxito del libro XS. *Grandes ideas para pequeños edificios*, XS Ecológico amplía el abanico de las pequeñas piezas de arquitectura a aquellas producidas recientemente, pero con un marcado carácter ecológico. Los cuarenta proyectos, procedentes de todas las partes del globo, repasan la idea de lo ecológico desde una perspectiva muy amplia: desde estructuras integradas en la naturaleza o la exploración de nuevos materiales sostenibles, hasta la fusión de las técnicas constructivas tradicionales con las necesidades contemporáneas.

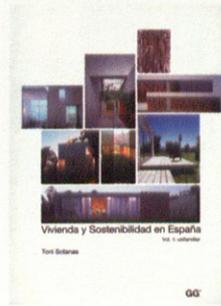


LOS CINES EN ZARAGOZA. 1939-1975

Amparo Martínez Herranz

Ed.: Elazar. Zaragoza
365 páginas, 22 x 17 cm.
cubierta blanda con solapas

El libro trata de ahondar en el papel desempeñado por los cines en la cultura y la vida zaragozana desde el final de la Guerra Civil hasta la Transición. En él podremos ver la evolución y el asentamiento de este tipo de edificios: algunas de las propuestas más vanguardistas del titubeante panorama de posguerra, así como el trabajo emblemático de José de Yarza. El libro continúa la línea de investigación iniciada por su autora con "Los cines en Zaragoza. 1896-1936" y termina su recorrido a mediados de los 70, un tiempo en que los cines debieron enfrentarse a una nueva coyuntura que dio lugar a la aparición de los complejos multisalas.



VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA

Toni Solanas

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
215 páginas, 30 x 23 cm.
cubierta blanda con solapas

En el libro se recogen 44 ejemplos de viviendas unifamiliares españolas, junto con las opiniones de los arquitectos autores. Son propuestas diversas en sus requisitos y situación geográfica, que proporcionan una visión del quehacer de profesionales preocupados por hacer compatibles la sostenibilidad y la arquitectura de calidad. Nos ofrecen soluciones a los diferentes climas de la península; propuestas donde aparecen materiales naturales y también novedosos; construcción ligera y pesada, inercia térmica, invernaderos, etc. Algunas apuestan por las energías limpias y otras son viviendas industrializadas construidas en seco.



SITUACIONES URBANAS

Santiago Cirugeda

Ed.: Tenov. Barcelona
120 páginas, 21 x 16 cm.
cubierta blanda

El autor ha desarrollado un método de trabajo basado en la observación y análisis de la ciudad con el objeto de afrontar las carencias urbanísticas que en ella detecta. Su arquitectura, inmediata y portátil, es sobre todo un despliegue de ingenio que busca proponer nuevos modelos ajustados a presupuestos limitados. Entendiendo la arquitectura como una disciplina que debe velar por la mejora de las condiciones sociales, plantea un modelo de ciudad autogestionada donde los ciudadanos puedan decidir sobre su entorno inmediato. En el libro se detallan las estrategias que le han permitido reinventar la vivienda, los museos, la universidad, los centros sociales o el espacio público.



ARQUITECTURA DEL HUMO

Yago Bonet Correa

Ed.: Fund. Caja de Arquitectos. Barcelona
173 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

El texto se despliega en paralelo a un discurso de imágenes que enlazan la letra minúscula de la memoria personal con el conocimiento histórico y que muestran desde las referencias autobiográficas en la Sierra de Ancares hasta la síntesis desarrollada en el proyecto para la casa azul en Guadarrama. La referencia a arquitectos como Wright, Le Corbusier, Baillie Scott y Loos, junto al interés por la tradición constructiva de las payozas y de las masías, vertebran una genealogía de la arquitectura doméstica que hace de la idea arquetípica de morada y de la experiencia de habitar su objetivo principal.



LA ENVOLVENTE FOTOVOLTAICA EN LA ARQUITECTURA

Nuria Martín Chivelet e Ignacio F. Solla

Ed.: Reverté. Barcelona
187 páginas, 24 x 16,5 cm.
cubierta blanda con solapas

Este libro está dirigido específicamente a los arquitectos, a los estudiantes y a los promotores, aunque puede ser de un gran interés para un amplio espectro de lectores interesados en las energías renovables. El Código Técnico de la Edificación obliga a la inclusión de sistemas fotovoltaicos en determinados tipos de inmuebles. Las oficinas y los usos comercial, administrativo, hotelero y hospitalario deben incorporar en su proyecto cierta cantidad de potencia fotovoltaica que estará en función de su superficie.

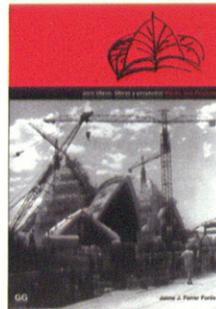


GUÍA DE ARQUITECTURA DE VALENCIA

AA.VV.

Ed.: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia
286 páginas, 24,5 x 12,8 cm.
cubierta blanda

Guía de arquitectura de la ciudad de Valencia, que viene a unirse a la importante cantidad de ciudades que cuentan con una publicación de este tipo y que, como es bastante común, ha sido realizada y editada por el Colegio de Arquitectos mediante un amplio equipo de investigadores y de redactores de los textos. La guía abarca la historia completa de la ciudad y está precedida por el prólogo "La ciudad en su historia". Como es usual, los edificios ocupan un espacio mayor o menor según la importancia que se les conceda. Contiene plano.



JORN UTZON. OBRAS Y PROYECTOS

Jaime J. Ferrer Forés

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
306 páginas, 20 x 14 cm.
cubierta blanda

Edición de la obra de Utzon en libro de bolsillo según la colección de carácter internacional que publica en España la editorial catalana. Textos en castellano e inglés. El contenido es una recopilación muy completa de la obra del maestro danés, editada con los medios gráficos modestos que pertenecen a la colección pero con una gran cantidad de información literaria y, sobre todo, gráfica. Se divide en los capítulos *La esencia de la arquitectura*, *Plataformas y mesetas: ideas de un arquitecto danés* y *Arquitectura aditiva*.



LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

Andrew Charleston

Ed.: Editorial Reverté. Barcelona
258 páginas, 24 x 16,5 cm.
cubierta blanda con solapas

Este libro estudia las posibilidades que tiene la estructura resistente para enriquecer la arquitectura. Lo que se busca aquí es que se perciba la estructura como elemento integral de la arquitectura antes que como simple técnica aplicada. También se pretende iniciar a los proyectistas a que diseñen estructuras en colaboración con los calculistas, para poder hacer realidad sus ideas arquitectónicas. Se intenta así cambiar la visión de que la estructura es un componente puramente técnico, para entender que puede añadir valores.