

AMENAZA DE DEMOLICIÓN DE UN MURAL DE DIEGO MOYA

Diez años después del primero, se produce un nuevo intento de eliminación del **Mural de la Plaza Elíptica**. Esta instalación-mural fue creada por **Diego Moya** en 1993 como un elemento público que ayudara a dignificar el barrio de Usera, dotándole de un hito de carácter urbano, en el momento de su rehabilitación. La obra recibió, un año más tarde, el Primer premio en la sección de Componentes del Espacio Público, en los VIII Premios de Urbanismo Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid. En 1997 un problema de mantenimiento (de falta de mantenimiento, mejor dicho) por parte del **IVIMA**, propietario de la obra, hace dictar a un



juez una orden de demolición, situación que se solventó gracias a un acuerdo entre las partes. Sin embargo, debido al abandono de las obligaciones de conservación por parte del IVIMA, que aduce que son los vecinos del edificio los que deben correr con los gastos de mantenimiento de

lo que es en realidad un elemento urbano, parece que el asunto está peor ya que hay una autorización de demolición. ¿Cómo es posible que cosas así sigan sucediendo en la capital, con una obra premiada y que, por si fuera poco, está seleccionada por la Dirección de Urbanismo para entrar en el Catálogo de Obras protegibles de Madrid?

Es urgente que los organismos oficiales pertinentes, IVIMA, Consejería de Cultura de la CAM y Ayuntamiento tomen cartas en el asunto y acuerden un sistema de mantenimiento, cuyo coste, paradójicamente, será mucho más bajo que el de su demolición.

¿ QUIÉN ?
PLANTA RSU LAS DEHESAS, VALDEMINGÓMEZ
 ÁBALOS & HERREROS
 Raúl Abalos y Juan Herreros

PISCINA CUBIERTA Y GIMNASIOS EN VILLANUEVA DE LA CAÑADA
 CH+QS ARQUITECTOS
 Teresa de la Cuesta Sánchez y José María de Churriguera

AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE FARMACIA, CAMPUS UCM, MADRID
 MTM ARQUITECTOS
 Inés Fernández y Javier San Juan

¿ QUÉ ?
 La arquitectura desvela su proceso a través del proyecto de ejecución, sus planes y memoria, el juego de condiciones y las partidas presupuestarias. Una metodología de tres ejes que permite equiparar los aspectos de la construcción de Madrid que más muestra esencia de lo que hay dentro del edificio construido.

¿ DÓNDE ?
 En la Fundación COAM, c/Plaza de España, 23 28004 Madrid

¿ CUÁNDO ?
 Inauguración el jueves 27 de noviembre de 2007, a las 20:00h

¿ CÓMO ?
 a la "Making of" de los "Greatest Hits"

¿ CÓMO ? es un ciclo de exposiciones de la Fundación COAM que muestra cómo se construyen los edificios más importantes de la arquitectura de Madrid desde su concepción, a través de los planos, memoriales, presupuestos y partidas presupuestarias. Un juego de condiciones que permite equiparar los aspectos de la construcción de Madrid que más muestra esencia de lo que hay dentro del edificio construido.

Comisarios: Roberto González García y Manuel Ocaña

FUNDACIÓN COAM | Avenida 23 28004 Madrid, www.coam.es

Perdidos

Kawamura-Ganjavian
 FÜNDC
 Antonio Miranda
 Luis Cubillo
 Loorr

Comisarios:
 Elena Blanco y Javier Guíjarro

Inauguración:
 Jueves, 27 de Enero de 2008, 20:00h
 Sala de exposiciones de la Fundación COAM

ARQUITECTURA

EXPOSICIONES DE LOS CICLOS PERDIDOS Y ¿CÓMO?

Comisariada por **Juan Roldán, Javier Guíjarro** y **Elena Blanco** se ha celebrado una vez más la exposición del ciclo **PERDIDOS**, dedicada en esta ocasión a los originales objetos de diseño de **Kawamura-Ganjavian**, varios trabajos internacionales de **FÜNDC**, un edificio universitario prácticamente desconocido de **Antonio Miranda** en Las Palmas, la interesante iglesia de sección triangular de **Luis Cubillo** en Canillas y varias obras y proyectos de los navarros **Lorr**.

Previamente se había celebrado la exposición del ciclo **¿CÓMO?**, dedicada a la planta de tratamiento de residuos urbanos de Valdemingómez de **Ábalos y Herreros**, la piscina cubierta de Villanueva de la Cañada de **CH+QS** y la ampliación de la facultad de Farmacia de **MTM**. Los comisarios de este ciclo son **Roberto González García** y el casi omnipresente **Manuel Ocaña**.

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN LA ETSAM

Del **29 al 31 de Mayo de 2008** se celebrará en la Escuela T.S. de Arquitectura de Madrid el XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, bajo el epígrafe "**El dibujo y la realidad arquitectónica: de cara a la nueva formación de los arquitectos**". Con ocasión de la implantación del espacio europeo y los nuevos planes de estudio, se propone reflexionar sobre los siguientes temas:

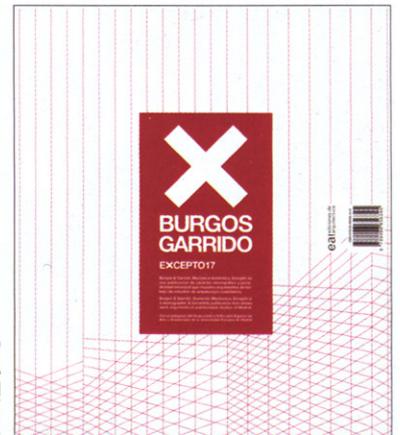
- La definición de los propósitos del dibujo del arquitecto y la arquitectura,
- El papel y la responsabilidad del dibujo en la arquitectura que busca el éxito mediático y en la arquitectura que realmente se construye en nuestras ciudades,
- Las condiciones para la constitución del área que llamamos EGA en un conjunto organizado de conocimientos e investigaciones que sirva a la evaluación de actividades y trabajos.

EXPOSICIÓN DEL CICLO EXCEPTO

El ciclo de libro-exposición **EXCEPTO**, cuyos editores-comisarios son **Inmaculada Esteban** y **Enrique Encabo**, ha inaugurado ya su tercer evento, y cuando salga este número quedará poco para el cuarto. El segundo está dedicado a la obra del estudio **Burgos-Garrido**, prologado por Picado-De Blas (los protagonistas del primer libro-exposición) y el tercero a la de **Manuel Ocaña**, prologado a su vez por **Burgos-Garrido**. Cada uno de ellos tiene textos de los autores y de **Adela García-Herrera**. Colaboran con la Fundación en el patrocinio el Grupo Lledó Iluminación y la UEM.



MANUEL OCAÑA
RISKY BUSINESS
 Ed.: ea! Madrid
 74 páginas, 24x21 cm.
 cubierta blanda



BURGOS-GARRIDO
MECÁNICA DOMÉSTICA
 Ed.: ea! Madrid
 72 páginas, 24x21 cm.
 cubierta blanda

La Comisión de Cultura del Colegio, que preside Beatriz Matos, ha preparado esta atractiva exposición, que consta de 100 maquetas en proceso, es decir, de maquetas de trabajo de 100 proyectos diferentes. Promete ser una convocatoria que se repita cada año, y está pensada como itinerante, para lo que se han preparado unas cajas de cartón, que sirven de soporte en la muestra y de instrumento de traslado. En la organización han intervenido los miembros de la Comisión de Cultura, esto es, Rubén Picado, M^º José de Blas, Carmen Reques, María Cortina, Néstor Montenegro y Luis Úrculo, actuando como coordinadora Carmen García Jalón, Gerente de la Fundación COAM.

Está expuesta en las salas grandes de la Fundación y resulta de gran atractivo y de notable entretenimiento. Las 100 maquetas expuestas responden a los arquitectos o equipos siguientes:

ACEBO X ALONSO
 HELENA AGUILAR – ANTONIO VIEJO – DAVID ARES
 ALLENDE ARQUITECTOS
 AMANN – MARURI – CÁNOVAS
 JESÚS APARICIO GUIASADO
 ARANGUREN & GALLEGOS
 HUGO ARAUJO BRIEVA
 ARCHILLA + PEÑALVER ARQUITECTOS
 CARLOS ARROYO
 CARLOS ASENSIO WANDOSELL-NIEVES CABAÑAS
 MARIANO BAYÓN
 BmasC ARQUITECTOS (BLANCO y COLÓN)
 DOSMASUNO ARQUITECTOS / BORREGO MONTENEGRO TORO
 FRANCISCO BURGOS & GINÉS GARRIDO / BGAA
 ALBERTO PIeltaIN, JUSTO FERNÁNDEZ TRAPA
 BURRIEL – TALLÓN – F. LEWICKY
 LUIS FIDEL CÁMARA MAMOLAR, MIGUEL ÁNGEL CÁMARA MAMOLAR / ARBAU 17
 ALBERTO CAMPO BAEZA
 ESTUDIO CANO LASSO
 M. CASAS, J. CASAS, S. CASAS J. MCNICHOLL, P. GARCÍA
 ZIGZAG STUDIO / DAVID CASINO Y BERNARDO ANGELINI
 M^º ROSA CERVERA Y JAVIER PIOZ
 CHURTICHAGA + QUADRA-SALCEDO
 LUIS CUBILLO + JESÚS PEÑALBA
 ALBEROLA – MARTORELL Y DIAZ MAURIÑO
 BEGOÑA DÍAZ URGORRI
 ESPEGEL – FISAC
 JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS
 ESTUDIO FAM
 ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ + CARLOS GALLEGO
 URIEL FOGUÉ Y CARLOS PALACIOS
 ARTURO FRANCO
 PILAR GARCÍA ARRANZ
 JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE, ANA MARÍA MONTIEL
 JIMÉNEZ, FERNANDO GARCÍA COLORADO / Ataria
 FARINI + BRESNIK
 ICA ARQUITECTURA
 ANDRÉS JAQUE
 JERÓNIMO JUNQUERA
 ESTUDIO LAMELA
 MARIA LANGARITA + VÍCTOR NAVARRO

JAVIER DE ANTÓN – MIGUEL MESAS
 c+a NEREA CALVILLO
 DANIEL GARCÍA, FRANCISCO GARCÍA, PABLO GARCÍA
 NIETO – SOBEJANO
 ARITZ GONZÁLEZ PRIETO
 BLANCA LLEÓ
 VICENS + RAMOS
 C. LAPAYESE / D. GAZAPO / V. GÓMEZ
 DE LAPUERTA + ASENSIO
 LOC ARQUITECTOS
 LUIS CASILLAS + CHUS SÁNCHEZ
 “MIS ARQUITECTOS” MANUEL COLLADO – NACHO MARTÍN
 LUIS MARTÍNEZ SANTAMARÍA Y MIGUEL CARRILLO (Col)
 MARIANO MARTÍN
 MATOS – CASTILLO ARQUITECTOS
 JUAN MERA
 NIEVES MESTRE MARTÍNEZ, MANUEL LEIRA CARMENA
 IGNACIO GONZÁLEZ GALÁN
 RAFAEL MONEO
 ENVÉS ARQUITECTURA / MIGUEL ÁNGEL NAVAS VINAGRE
 ALBERTO VELARDE DEL BARRIO, MIGUEL ÁNGEL VELARDE
 DEL BARRIO
 MARÍA CAFFARENA + ALBERTO NICOLAU NOV07
 NOLASTER
 MANUEL OCAÑA
 PARDO – GARCÍA TAPIA – PÉREZ MORA
 PAREDES PEDROSA
 PO2 MARCOS PARGA – IDOIA OTEGUI
 PICADO – DE BLAS
 ENSAMBLE STUDIO / ANTÓN GARCÍA-ABRIL
 TOTEM ARQUITECTURA / JAVIER GARCÍA GERMÁN
 JACOBO GARCÍA-GERMÁN
 OJO DE PEZ. OFICINA DE ARQUITECTURA
 SANDRA MARTÍN SIMÓN Y CAROLINA G. VIVES
 RAFAEL DE LA HOZ
 JUAN HEVIA – NURIA RUIZ
 CARLOS RIAÑO
 NÚÑEZ + RIBOT
 RUBIO – ÁLVAREZ-SALA
 RUEDA – PIZARRO
 RUIZ BARBARÍN
 RUIZ-LARREA & ASOCIADOS
 SANCHO + MADRIDEJOS
 MTM ARQUITECTOS / JAVIER FRESNEDA Y
 JAVIER SANJUAN
 SELGAS – CANO
 FEDERICO SORIANO
 SOTO – MAROTO / SOLID ARQUITECTURA S.L.
 [ECOSISTEMA URBANO]
 MANSILLA + TUÑÓN
 PESQUERA + ULARGUI
 RAÚL DEL VALLE
 LUIS ÚRCULO
 ÁNGEL VERDASCO
 ESTUDIO ENTRESITIO / MARIA HURTADO DE MENDOZA
 CÉSAR JIMÉNEZ DE TEJADA, JOSÉ MARÍA HURTADO DE
 MENDOZA
 ARQUITECTOS CALIENTES
 LUIS DIAZ-MAURIÑO
 JORGE LÓPEZ CONDE
 JAVIER DE MATEO
 LUIS ÚRCULO CÁMARA
 ANGEL BORREGO / OSS

EN LA MUERTE DE FERNANDO HIGUERAS

Debo quiero admiro demasiado a Fernando Higuera como para dejar pasar su muerte sí sí he dicho muerte no pérdida ni fallecimiento ni despedida ni nada parecido los que amaron la vida y vivieron tan agotadoramente sólo mueren los vencedores mueren los seres extraordinarios los genios de genio infinito mueren desde una vida desde varias vidas incluso algunas desviadas pues fueron varias las suyas varios viajes vitales siempre desbordantes de talento de caminos posibles de puertas a todos los lenguajes pues en casi todos anduvo de manera siempre creadora como escritor chispeante guitarrista exuberante pintor sensual y arquitecto gigante poderoso y apabullante en su talento inacabable su arquitectura precisa fluida y fácil sus viviendas locuaces y frescas tan humanas tan felices tan perfectas era su obra tan enorme que ha resultado insoportable para muchos pero daba tanto me regaló tantas horas tantas risas gritos encuentros cartas llamadas cañas mensajes tantos concursos empezados tanta suerte de haber estado con él incluso en los enfados ya le conocí siendo arquitecto pero soy arquitecto por él pues viví de niño los hormigones amables de su Colegio Estudio donde deseo que crezcan y habiten ahora mis hijas espacios generosos de crudeza austera poderosa y humana a la vez como era él una persona generosa y entrañable aunque no lo entienda quien no quiso conocerle quien rondó malvado su periferia espinosa asustado o humillado de tanto genio genial e ingenioso que era Fernando él ha sido un titán un gigante un derroche un desborde un exceso un regalo una suerte un fabulador fabuloso un hombre inacabable que ha muerto desde lo gigantesco vivido un genio y figura hasta la sepultura.

Josemaría de Churtichaga

Fernando Higuera Díaz (Madrid, 1931, titulado por la ETSAM en 1959) ha fallecido el pasado día 30 de Enero.

De una generación que recibió ya la enseñanza renovada, era el más conspicuo representante de un fuerte rechazo por el Estilo Internacional para caminar por la práctica del más encendido organicismo.

