



UTZON
Richard Weston

Ed.: Edition Blondal. Hellerup, Dinamarca. 2008.
432 páginas, 33,5 x 29,5 cm.
Cubierta de tapa dura en tela

Es ésta la segunda edición del monumental libro de Richard Weston sobre Jorn Utzon, que tiene algunos cambios físicos mejorando las cubiertas y que, a pesar de ello, es más barata. Weston acomete el estudio de la obra del danés en capítulos sistemáticos y cronológicos y hace un libro personal de ensayo que desmiente el aspecto de publicación de "obras completas" que el libro tiene, aunque también lo sea en buena medida. Con una muy completa documentación planimétrica y fotográfica, el libro muestra la tremenda diversidad de la obra utzoniana, de un lado, y la condición algo escasa de su producción, de otro. Así, aparece en un primer lugar el atractivo concurso para el langleine Pavilion (1952) que abre prematuramente una obra de exacerbación orgánica que sólo se confirmaría mediante la famosa ópera de Sydney y tendría una continuidad, más dudosa, en el proyecto para el Silkeborg Museum y e la asamblea nacional de Kuwait (1968). Las casas Helleback, Middelboe (1953), Bauch y Herneryd, las Torres en Elineberg (1954), y el concurso para Skane (1954) y sus atractivos derivados (las casas Kingo en Helsingor -1957- y las casas Fredensborg, 1965) forman otra línea completamente distinta, contrapuesta del anterior que le hizo famoso, y que podemos considerar continuada en la iglesia de Bagsvaerd (1967), e incluso en la casa en Porto Petro en Mallorca (1971). Ésta, a pesar de su moderación, es una línea, a mi entender, más cualificada que la orgánica, y, en todo caso, menos frustrada y errática. Y casi podría decirse que hay una tercera línea, esta vez sin ninguna realización, formada por concursos de teatros: el proyectado para Zurich (1963), el de la Ópera de Madrid (1964) y el de Wolfsburg (1964). Son proyectos, como se ve, muy próximos en el tiempo, y que no caminan ni por la línea casi tradicionalista de las casas, ni por la exacerbación, a veces tan problemática, de la otra tendencia. A la postre, Utzon aparece como un arquitecto ciertamente fascinante en algunas ocasiones, pero cuya obra completa, que este libro expone, nunca acaba de justificar completamente la enorme admiración que se le suele tener. Hay en él un encanto alo superior a su real importancia y calidad, al menos si se le compara con otras figuras, y acaso las contradicciones y dificultades de la arquitectura moderna y de sus tan diversos y erráticos caminos sea en realidad lo más interesante que su obra en conjunto transmite. A.C



**JUAN DANIEL FULLAONDO.
ESCRITOS CRÍTICOS**
M^a Teresa Muñoz: selección y comentarios

Ed.: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Vizcaya. Maira Libros. Madrid. 2007
280 páginas, 27 x 21,5 cm.
Cubierta tela y sobrecubierta

Selección de 14 textos dentro de la inmensurable obra crítica de Juan Daniel Fullaondo, seleccionados por María Teresa Muñoz, que introduce cada uno de ellos. La mayoría pertenecen al grupo de los publicados en la revista Nueva Forma, de la que fue director y cuya andadura fue tan famosa y tan importante para estudiantes y profesionales de lo que hoy son ya las generaciones maduras. Dentro de ellos se publica el largo ensayo "Agonía, Utopía, Renacimiento", que ocupó un número completo de la revista en 1968 y que está dedicado a analizar la gran cantidad de manifestaciones arquitectónicas vanguardistas que se daban en aquel momento, coincidente con la famosa revolución del mayo francés.



**CONCURSO MONUMENTO A LA
LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
96 páginas, 10,5 x 15 cm.
Cubierta blanda

El 10 de noviembre de 2010 se cumplirá el segundo centenario del Decreto IX de las Cortes Generales y Extraordinarias en la isla de León, Cádiz sobre "Libertad Política de la Imprenta". Con motivo de tal efemérides y como parte de las celebraciones previstas, la Asociación de la Prensa de Madrid consideró oportuno promover la construcción de un monumento a la libertad de expresión en el chaflán de su sede, situada en la calle Juan Bravo de Madrid. Realizado el concurso por medio de la OCAM, este es el pequeño catálogo que se ha editado sobre el mismo.



**LOS ESPACIOS DE LA MIRADA.
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
DE MUSEOS**
Alfonso Muñoz Cosme

Ed.: Ediciones Trea. Gijón
406 páginas, 22 x16 cm.
Cubierta blanda con solapas

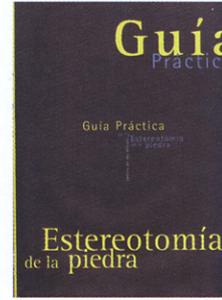
El libro trata de desvelar el halo de misterio que envuelve a los edificios de museos. El estudio de los espacios del coleccionismo desde la antigüedad hasta nuestros días nos ilustra sobre la forma de contemplar el mundo de cada época. El museo no es sólo un lugar para la conservación, la educación, la investigación y el esparcimiento, sino también el exponente de cómo una sociedad se contempla a sí misma, cómo comprende su origen y su historia y cómo entiende el universo. Los numerosos ejemplos de arquitecturas proyectadas y construidas para conservar y exponer objetos conforman a lo largo de las páginas del libro una suerte de museo de museos, que en realidad sería el universo que los contiene.



CONCURSO CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
112 páginas, 10,5 x 15 cm.
Cubierta blanda

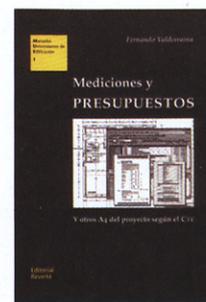
El Ayuntamiento de Madrid quiere construir un Centro Internacional de Convenciones en el Paseo de la Castellana, eje central de la ciudad moderna con objeto de completar la oferta en el ámbito de estas actividades, y así reforzar la posición estratégica de Madrid como espacio de negocio. Dicho centro se ubicará en la "Ciudad Deportiva", enlazando y equilibrando las propuestas del eje cultural Recoletos-Prado con una actuación mixta. Este catálogo completa la información sobre los primeros premios dada en el número 349 de ARQUITECTURA.



**GUÍA PRÁCTICA DE
ESTEOROTOMÍA DE LA PIEDRA**
Enrique Rabasa Díaz

Ed.: Centro de los Oficios. Leon, España. 2007.
250 páginas, 31 x22 cm.
Cubierta entelada y sobrecubierta

En este libro se muestra detalladamente la ejecución real de aparejos en piedra labrada, arcos, bóvedas, escaleras, etc, gracias al trabajo desarrollado durante varios años por alumnos del Centro de Los Oficios. En la selección de ejemplos se ha querido buscar casos representativos de las diversas maneras de abordar los despieces y los procesos de talla. El resultado es un reportaje sobre una serie de experiencias constructivas, casi todas sin precedentes documentados. La actividad manual de la labra de la piedra, el oficio de cantería ha experimentado en los últimos veinte años una cierta recuperación; sin embargo, no se ha prestado mucha atención a la aplicación del trabajo de talla a la ejecución de despieces de esteorotomía.



MEDICIONES Y PRESUPUESTOS
Fernando Valderrama

Ed.: Revérté. Barcelona, España. 2007.
297 páginas, 24 x 17 cm.
Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Este libro tiene como objetivo fundamental enseñar a realizar mediciones y presupuestos tanto a los alumnos de arquitectura, arquitectura técnica e ingeniería como a los profesionales con poca experiencia. Pero para alcanzar ese objetivo es imprescindible describir los restantes documentos descritos, variantes y complementos requeridos actualmente por un proyecto, es decir, todo aquello que se entrega habitualmente en formato DIN A-4, como la memoria y el pliego de condiciones. Se centra en el aprendizaje de los procesos y no en los contenidos concretos; se ciñe a la normativa vigente y se pregunta sobre el objetivo de cada tarea.



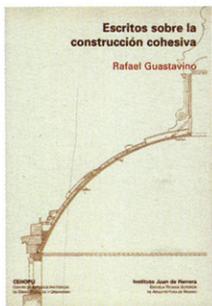
ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

LA OTRA MODERNIDAD

Juan Miguel Hernández León
Marc Llimargas i Casas

Ed.: Alianza Editorial. Madrid
526 páginas, 29,5 x 23 cm.
Cubierta blanda con solapas

Hernández León, con Marc Llimargas como fotógrafo, han hecho un libro que supone una escogida antología de la arquitectura española. Su elección ha sido trabajos de Ábalos y Herreros, Miralles, Ferrater, Moneo, García de Paredes y García Pedrosa, Mangado, Mansilla y Tuñón, Campo, Arroyo, Zaera y Nieto y Sobejano. Han sido elegidos no sólo por su calidad específica, sino por su dimensión representativa de tendencias y temas arquitectónicos que constituyen el mosaico expresivo de la complejidad española. La confrontación entre tradición y modernidad resuena en los momentos más creativos de la última década que la antología representa. La edición es extremadamente cuidada y la fotografía de Llimargas especialmente intencionada.

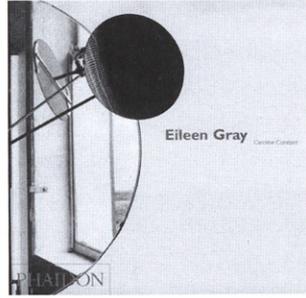


ESCRITOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN COHESIVA

Rafael Guastavino

Ed.: I. Juan de Herrera. CEHOPU y CEDEX. Madrid
175 páginas, 24,5 x 17 cm.
Cubierta en tela y ccon sobrecubierta

Con prólogo e introducción de Santiago Huerta, se publica el volumen que recoge los dos libros que publicó Rafael Guastavino Moreno (Valencia 1842-1908), esto es *El ensayo sobre la construcción cohesiva* -así llamaba a la construcción tabicada-, publicado en 1892 y *Función de la fábrica en la construcción Moderna*, publicado en dos partes en 1896 y 1904. Guastavino fue maestro de obras y arquitecto por Barcelona y en 1880 emigró a EE UU donde desarrolló la técnica tabicada fundando una empresa de construcción y participando en la realización de importantes edificios, como fueron algunos del estudio McKim, Mead & White.

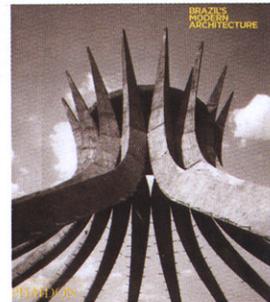


EILEEN GRAY

Caroline Constant

Ed.: Phaidon. Londres
256 páginas, 21 x 21 cm.
Cubierta blanda y sobrecubierta

Monografía sobre la obra arquitectónica de Eileen Gray (1878-1976), autora mucho más conocida y divulgada como diseñadora de muebles que como proyectista de edificios, realizada por Caroline Constant. Publicada originalmente en 2000 es esta una reimpresión de 2007. El libro recorre su vida y su obra desde sus actividades de decoración pasando por la realización de proyectos en la etapa heroica de la modernidad hasta la etapa de los años 50 y primeros 60 en que siguió ejerciendo. Libro equilibrado, presenta un largo texto sobre la autora al tiempo que una documentación fotográfica y gráfica bastante abundante y muy expresiva de su originalidad y de su capacidad y talento. Versión inglesa.

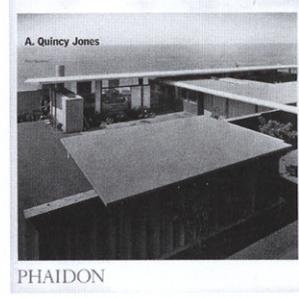


BRAZIL'S MODERN ARCHITECTURE

Elisabetta Andreoli y Adrian Forty

Ed.: Phaidon. Londres
240 páginas, 29,1 x 25,4 cm.
Cubierta blanda y sobrecubierta

Libro antológico sobre la arquitectura moderna de Brasil desde los tiempos heroicos de Costa y Niemeyer hasta el año 2002, editado por los autores señalados y escrito también por Guilherme Wisnik, Roberto Conduru, Luiz Recaman, Joao Masao Kamita y Pedro Fiori Arantes. El libro recorre el inicio de la modernidad, la arquitectura tropical, la urbanización veloz, la moderna crasa brasileña y la reinención de los lugares edificados acabando con algunos casos de la arquitectura reciente. Es una antología que pasa por casos conocidos y desconocidos, atractivamente documentada y editada. Versión inglesa.

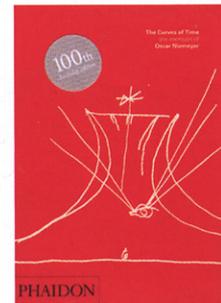


A. QUINCY JONES

Cory Buckner

Ed.: Phaidon. Londres
272 páginas, 21 x 21,2 cm.
Cubierta blanda y sobrecubierta

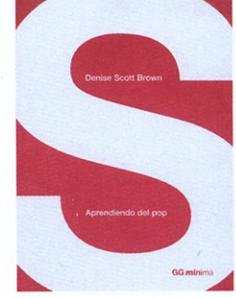
El arquitecto Archibald Quincy Jones (1913-1979), nacido en Kansas fue un profesional activo en California y, aunque poco conocido, tuvo una obra abundante, variada y de muy atractiva calidad. Podría encuadrarse en la escuela californiana relacionada con la obra de Wright, aunque promediada por la del austríaco Schindler también activo en dicha región. Destaca en ella la realización de gran cantidad de casas unifamiliares, aunque haya tocado también temas muy diversos, como iglesias, centros comerciales, bibliotecas y algunos edificios en altura. Para el profesional español es prácticamente un desconocido, cuestión que puede corregirse acudiendo a este libro realizado por Cory Buckner y magníficamente ilustrado. Versión inglesa.



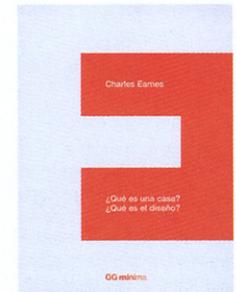
THE CURVES OF TIME THE MEMORIES OF OSCAR NIEMEYER

Ed.: Phaidon. Londres
192 páginas, 24,6 x 17,5 cm.
Cubierta blanda y sobrecubierta

Autobiografía de Oscar Niemeyer (1907), publicada en 2000 y reeditada en 2007, que trasmite su filosofía, su pensamiento político y sus muchas pasiones, que forman las llaves que abren su arquitectura y su vibrante vida. El libro incluye las notas que identifican las personas y los sitios citados en la narración, así como una cronología de la carrera del autor, una selección de su archivo fotográfico y una importante colección de dibujos realizados por Niemeyer especialmente para este libro. Aunque incluye una cierta cantidad de fotografías de su obra, no puede entenderse como una monografía. Versión inglesa.



APRENDIENDO DEL POP. DENISE SCOTT BROWN



¿QUÉ ES UNA CASA, QUÉ ES EL DISEÑO? CHARLES EAMES



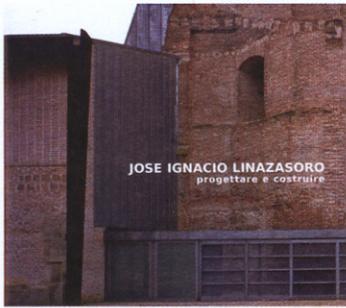
ESPACIO BASURA. REM KOOLHAAS



MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GILLES CLÉMENT

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona. Colección Mínima.
31, 32, 63, 62 páginas, 16,5 x 12 cm.
Cubierta blanda con solapas

Cuatro de los pequeños libros de ensayo publicados en la Colección Mínima de Gustavo Gili que se unen a los ya editados de Toyo Ito (Arquitectura de límites difusos), Robert Smithson (un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey), Urbanismo Situacionista, Jeff Wall (Fotografía e inteligencia líquida), Rem Koolhaas (La ciudad genérica) y John Berger (Sobre las propiedades del retrato fotográfico).



JOSÉ IGNACIO LINAZASORO. PROGETTARE E COSTRUIRE
Stefano Presi (editor)

Ed.: Casa dell'architettura. Latina, Italia
271 páginas, 23 x 25 cm.
cubierta rígida con sobrecubierta

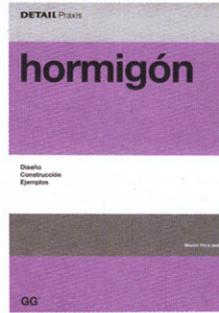
Monografía sobre la obra de Linazasoro, excelentemente editada que incluye realizaciones y proyectos desde el convento de Santa Teresa en San Sebastián (1984) hasta la biblioteca y aulario en las ruinas de las Escuelas Pías de Lavapiés en Madrid (2004). Incluye también una entrevista con el autor y una antología de textos del mismo. Asimismo incluye una antología de la crítica, con textos de Adriano Cornoldi, Ignacio de Solá Morales, Victoriano Sainz, Tomás Carranza, Francesco Venezia y Stefano Presi. Completado con una cronología de obras y una bibliografía, el libro permite un excelente conocimiento del trabajo de este prestigiado autor en el período señalado.



CONSTRUCCIÓN CON MADERA
Theodor Hugues, Ludwig Steiger y Johann Weber.

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
110 páginas, 30 x 21 cm.
cubierta blanda con solapas

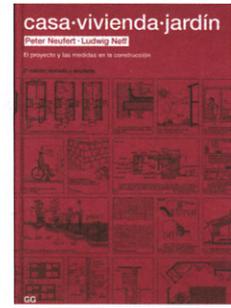
La construcción con madera tiene una larga tradición en países septentrionales y ha experimentado un importante resurgimiento, a tenor de consideraciones de índole medioambiental. Conforme crece la conciencia ecológica entre todos los agentes implicados en la construcción, la madera se está consolidando como un material respetuoso y eficaz. El libro, de orientación práctica, ofrece una visión general de la construcción con madera. Proporciona un gran número de detalles constructivos y un listado exhaustivo de los productos que se emplean en el sistema. Asimismo, analiza nueve proyectos realizados en madera, con el objetivo de mostrar la relación entre proyecto, detalles y edificio final.



HORMIGÓN
Martin Peck (editor)

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
110 páginas, 30 x 21 cm.
cubierta blanda con solapas

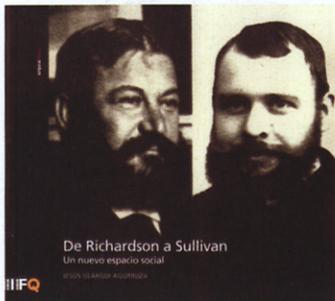
Por su plasticidad casi limitada, su versatilidad constructiva y su sencilla tecnología, el hormigón es, en la actualidad, el material de construcción por antonomasia. Las investigaciones en curso sobre el hormigón proporcionan nuevas aplicaciones y ponen de manifiesto, una vez más, la flexibilidad del material. Este libro constituye una guía para arquitectos e ingenieros, ya que presenta los principios básicos para el uso de este material, especialmente en lo que respecta al papel del arquitecto. Incluye también las tendencias actuales en la tecnología de los materiales constructivos y el desarrollo de tipos de hormigón innovadores, con artículos escritos por arquitectos que ofrecen información de gran utilidad.



CASA. VIVIENDA. JARDÍN
Peter Neufert y Ludwig Neff

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
255 páginas, 31 x 22 cm.
cubierta rústica

Los autores establecen los parámetros básicos a tener en cuenta en el proyecto de viviendas y jardines, todo ello de una forma fundamentalmente gráfica, que cuenta con 3.184 ilustraciones y 123 tablas. Se trata de un manual complementario al de "Arte de proyectar en arquitectura", destinada a compartir con este título indispensable un mismo lugar en el despacho del arquitecto. El planteamiento y la estructura de los dos manuales es el mismo: condensar en fichas esquemáticas, claramente ordenadas y de fácil consulta, una información precisa acerca de las tipologías, soluciones técnicas, medidas y otros aspectos de la arquitectura.



DE RICHARDSON A SULLIVAN. UN NUEVO ESPACIO SOCIAL

Jesús Ularguía Agurruza

Ed.: Caja de Arquitectos. Barcelona
173 páginas, 22 x 24 cm. Cubierta blanda

El objetivo de este libro es revisar el interés hacia las figuras de Richardson y Sullivan y, de manera más precisa, sobre un conjunto de obras consideradas como menores dentro del conjunto de su obra: las pequeñas bibliotecas de Richardson y las oficinas que construye Sullivan. En ellas se encuentra la inventiva y la creatividad de sus autores, pero también están presentes y casi en un mismo orden de importancia, el romanticismo, el clasicismo, la industria y la sociedad. Sobre estos ejercicios de arquitectura y bajo su ornamento aparecen las ideas y los métodos, agolpados unos a otros en un pequeño espacio físico y sin la renuncia a ninguno de ellos.

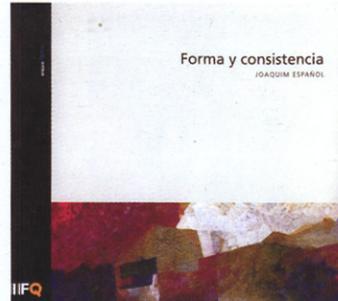


LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ESPAÑOL DURANTE LA II REPÚBLICA (1931-1939)

Julián Esteban Chaparria

Ed.: Caja de Arquitectos. Barcelona
259 páginas, 22 x 24 cm. Cubierta blanda

La conservación del patrimonio arquitectónico en España, durante los cortos años, que van de 1931 a 1939 adquirió una intensidad sin precedentes, sobre unas bases y unos protagonistas que habían quedado definidos en la década anterior. Se llevó a cabo una práctica sistemática de conservación acorde con la realidad del país, un control de las intervenciones con estructuras consultivas del mayor calado científico, una atención a la escena internacional, un perfeccionamiento de la legislación y un salto cualitativo en la tutela monumental con la declaración masiva de 1931.



FORMA Y CONSISTENCIA.

Joaquim Español

Ed.: Caja de Arquitectos. Barcelona
117 páginas, 202 x 24 cm. Cubierta blanda

En la mejor arquitectura contemporánea late una idea con filo: los arquitectos debemos olvidarnos de la forma. La vieja frase de Mies, "rechazamos reconocer problemas de forma", ha vuelto a la actualidad, impulsada por la asociación de la palabra con el exceso fácil de muchos arquitectos estelares, un fenómeno que ha provocado la aversión de los profesionales más sensibles. Estos hablan, con razón, de materia y de memoria, de luces y de sombras, de sosiego y de atmósferas. Pero otros, siguiendo la inercia del nuevo movimiento pendular, magnifican las arquitecturas informes, las intervenciones no construidas o los artefactos pasajeros.



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA CONTEMPORÁNEA

Virginia McLeod

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
239 páginas, 29 x 25 cm. Cubierta blanda con

El libro ofrece un análisis técnico y teórico del papel del detalle en la arquitectura contemporánea. Los cincuenta ejemplos de proyectos residenciales recientes se ordenan en seis capítulos definidos por los materiales constructivos fundamentales: hormigón, vidrio, obra de fábrica, acero, madera y materiales alternativos (plásticos, paja, papel, aluminio, etc.). Cada uno de los ejemplos viene explicado mediante fotografías en color, plantas, alzados y secciones, y numerosos detalles constructivos, que, junto a un texto descriptivo, permite una comprensión en profundidad de cada obra.