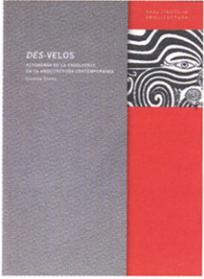


21 LIBROS



DES-VELOS
AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
Graziella Trovato

Ed.: Textos de Arquitectura 9, Akal. Madrid. 2007
224 páginas, 23,5 x 17 cm.
Cubierta rústica con solapas

Ha pasado algo más de veinte años desde que Virilio vaticinara en aquella "metáfora del capó" que la imagen, "mañana" decía, más que materia de la concepción arquitectónica, sería la materia de la arquitectura misma, es decir, que la imagen acabaría predominando sobre el objeto. Y lo hizo utilizando la "metáfora del capó" para certificar que la distancia había perdido su valor -algo que también Juan García Millán explica en este número de la revista-, se había compactado en la piel, en el propio límite, y que a partir del momento en que todas las distancias del mundo podían resumirse en un límite que contuviera ese mundo, cobraba pleno sentido la noción de capó. Hoy sabemos bien que la idea absoluta del capó no es otra que no sea necesario levantarlo, que el motor llegue a funcionar tan bien que el capó sea su límite definitivo, que el motor sea contenido integralmente en su límite. Pues bien, desde entonces, y por razones de muy diversa índole (los imparable avances tecnológicos, la ambigua indefinición de la disciplina, la claudicación ante los hábitos consumistas...), aunque siempre debidamente fundidas en las alquímicas mesas de los arquitectos, la piel de los edificios, su envolvente, su imagen, ha pasado a ser la arquitectura misma, su tema y objeto de su dedicación.

Para quien comparta y defienda estas tesis, el libro de Graziella Trovato resultará imprescindible, pues propone una lectura de la fachada como máscara de la arquitectura, "una reflexión vinculada al cuerpo propio, dado que se trata del primer contenedor que media y filtra nuestra vivencia en el espacio". Desde hace años se abunda en esta metáfora (el estudio de Tafuri sobre Terragni, "El sujeto y la máscara", tiene ya treinta; el MoMA montó la exposición *Modern Masks and Helmets* en 1991, Sandro Marpillero propuso en 1998 la idea de "máscara tectónica" para el Centro Woolworth en Princeton de Juan Navarro...), lo que certifica la pertinencia y oportunidad de la investigación de la autora. Su empresa de trazar una posible genealogía a la profecía de Virilio -pues hasta algunos apuntes de ritos de tribus primitivas se remonta- convierte el libro en prueba legible de que hay algunas condenadas a cumplirse.
R.S.L.



PUEBLOS DE COLONIZACIÓN II:
GUADIANA Y TAJO
A.A.V.V.

Ed.: Fundación Arquitectura Contemporánea
Córdoba, España. 2007
150 páginas, incluye DVD, 12,5 x 12,5 cm.
Cubierta blanda con funda

Cuarto número de la colección editada por la Fundación Arquitectura Contemporánea y segundo de la serie dedicada a los nuevos poblados realizados por el Instituto Nacional de Colonización en distintos lugares de España. El actual incluye 42 pueblos de las cuencas del Guadiana y del Tajo. El DVD más imágenes que las del libro y documento en vídeo. El librito contiene textos de Carlos Sambricio, Manuel Calzada Pérez, José Ribero Serrano y Rafael Fernández del Amo, este último hijo de José Luis, el arquitecto que hizo más pueblos y que escribió con ellos un importante trozo de la historia de la arquitectura moderna española en la segunda mitad del siglo XX. La joven y atractiva colección merece sin duda la atención del lector.



PLUS
Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2007
264 páginas, 27 x 19 cm.
Cubierta blanda con solapas

Entre 1960 y 1980 se construyeron en Francia y en toda Europa numerosos conjuntos de vivienda colectiva que, si bien lograron paliar las necesidades sociales, presentan hoy graves carencias. Frédéric Druot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal se enfrentan a este problema y proponen su radical transformación para adaptarlas a la vida actual. "No derribar nunca, no restringir ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre". Esta es la premisa de la propuesta. A partir de un análisis de la vivienda, los autores recuperan el placer de habitar desde una actitud que tiene en cuenta todas las preexistencias.



LATINSCAPES
Jimena Martignoni

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona. 2008
173 páginas, 21 x 15 cm.
Cubierta blanda con solapas

La colección Land & Scape afronta el paisaje tanto desde modalidades compositivas como desde los términos de su realización técnica, escapando hacia nuevas condiciones y concepciones; combinándose siempre, como una reacción química, con lo "otro" y narrándose más como un rico y complejo proceso de transversalidad y transición que como entidad física en sí misma.

Latinscapes pretende mostrar una actitud que es común en varios países: el paisaje entendido como materia prima, como proceso de búsqueda, para llegar a definir un retrato de grupo integrado por rostros diversos que comparten orígenes e historias.



ALEGORÍA DEL PATRIMONIO
Françoise Choay

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona. 2007
263 páginas, 21 x 15 cm.
Cubierta blanda

El estudio y la preservación del patrimonio histórico han alcanzado una importancia en el mundo entero difíciles de explicar únicamente desde su contribución al conocimiento de la historia y del arte o desde su papel en la industria del ocio. Françoise Choay indaga en el porqué de ese culto al patrimonio a través de su relación con la memoria y el tiempo. Investiga su significado y las transferencias semánticas de las que ha sido objeto a lo largo de cinco siglos, reflejo de un estado de la sociedad y de los interrogantes que la habitan. Françoise Choay es historiadora de las teorías y de las formas urbanas y arquitectónicas, escritora y crítica de arte.



UN VITRUVIO ECOLÓGICO
PRINCIPIOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE

Ed.: Gustavo Gilí y Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Barcelona, España. 2007
159 páginas, 29,5 x 21 cm.
Cubierta blanda con solapas

Hace dos mil años, el arquitecto romano Vitruvio escribió el primer tratado de arquitectura. Al igual que aquel, este libro se ha configurado como un manual de referencia para los arquitectos conscientes de la importancia de los problemas medioambientales que desean proyectar edificios más sostenibles. El libro se organiza en cinco secciones que estructuran las recomendaciones sobre el proceso del proyecto, los temas que se deben tener en cuenta, las estrategias que se han de adoptar, los elementos que conforman un proyecto sostenible y los métodos y herramientas para la evaluación del impacto ambiental.



VIVIENDA MODERNA EN LA COMUNITAT VALENCIANA

Ed.: Generalitat Valenciana y Col.legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana. Valencia. 2007
237 páginas, 30 x 23 cm.
Cubierta blanda con solapas

El paseo que nos propone el catálogo de la exposición, comisariada por Carmén Jordá, por las calles de las ciudades de la Comunidad Valenciana, es una invitación al descubrimiento, a la cita con muchos maestros de la Escuela de Arquitectura, al encuentro en definitiva con la arquitectura valenciana reciente. El conjunto desvela paisajes urbanos presentes en este entorno e inadvertidos en la cotidianeidad. Recuperan así la visibilidad y la conciencia hacia esas obras, que ya han trascendido del fin inicial de su creación, para establecer las bases de la arquitectura moderna valenciana. La exposición es el fruto de un trabajo de colaboración entre en Colegio de Arquitectos y la Generalitat.



LA ACCIÓN DEL AGUA EN EL TERRITORIO. ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE
A.A.V.V.

Ed.: Maira y ETSAM. Madrid. 2007
91 páginas, 21 x 29,5 cm.
Cubierta blanda

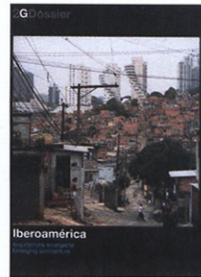
Publicación de trabajos del grupo de investigación "Paisaje Cultural", de la Escuela de Arquitectura de la U.P. de Madrid, dirigido por Juan Miguel Hernández León y con escritos de Joaquín Ibáñez, Juan Azcarate, Luis Tejero, Mercedes López García, Patricia de Diego, Burgos&Garrido con Javier Malo de Molina, Miguel Angel Aníbarro, Darío Gazapo, Concha Lapayese, Jorge Álvarez Builla, Antonio Juárez, Fernando Jerez, Ramón de la Mata, Jorge Morín y Silvia Perea. Los temas están entorno a la fábrica de paños de Brihuega, el Monasterio del Paular, el Canal de Isabel II, la playa en Madrid, los arroyos históricos en la estructura de Madrid, el río Manzanares, el parque de La Gavia, y otros.



ESPACIOS VERDES PARA UNA CIUDAD SOSTENIBLE. PLANIFICACIÓN, PROYECTO, MANTENIMIENTO Y GESTIÓN
Antoni Falcón

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2007
165 páginas, 30 x 23 cm.
Cubierta blanda con solapas

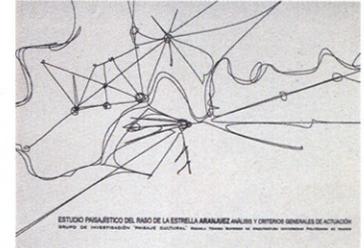
El objetivo de este libro, concebido como un manual, es proporcionar a los profesionales implicados en el proyecto y en el mantenimiento de parques y jardines una guía de los pasos que se deben seguir en el proceso de concepción y gestión de un espacio verde. La primera parte analiza el origen de las zonas verdes y las funciones ambientales de la vegetación. La segunda parte incide en aspectos técnicos, en la concepción de las zonas verdes, los criterios de tipo estético, vegetativo, hídricos o de uso y la descripción del proceso de construcción. La tercera parte se centra en los procesos de mantenimiento y gestión basados en la gestión diferenciada de las zonas verdes, una corriente que surgió a finales del siglo XX y que ha transformado el modelo de mantenimiento.



IBEROAMÉRICA
ARQUITECTURA EMERGENTE
A.A.V.V.

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España.
144 páginas, 30 x 23 cm.
Cubierta blanda con solapas

Número especial de la revista 2G (dossier) dedicado a la arquitectura emergente Iberoamericana y prologado por Ariadna Cantis. Con contribuciones de Alexis Rochas, Ana Rascovsky, Ariel Jacobovich, Dieguez Fridman, Tomás Saraceno (Argentina), arquitectura anacoreta, UNA arquitectos, Nitsche arquitectos, Procter - Rihl (Brasil), Patricio Mardones, Alejandro y Christian Beals, Felipe Assadi, Pezo von Ellrichshausen, Martín Alonso, Daniel Rosenberg, Max Nuñez, Bernardo Valdés (Chile), Andrés Jaque y Antonio Abellán (España), Pedro Gadanh, Pedro Bandeira, Moov (Portugal) Mateo Pintó, Matias Pintó y Supersudaca (Venezuela), y otros grupos más de Colombia, México, y Perú.



ESTUDIO PAISAJÍSTICO DEL RASO DE LA ESTRELLA ARANJUEZ
Grupo de Investigación "Paisaje Cultural"

Ed.: Maira y ETSAM. Madrid. 2007
78 páginas, 24 x 33 cm.
Cubierta dura

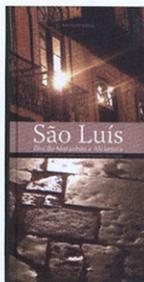
El estudio paisajístico del Raso de la Estrella en Aranjuez, análisis y criterios generales de actuación es un trabajo del grupo de investigación Paisaje Cultural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, en un equipo dirigido por Miguel Ángel Aníbarro y formado por un amplio grupo de profesores. Se trata de un estudio para evaluar el estado actual del ámbito y establecer los criterios generales de actuación para su recuperación, y que ha sido encargado por el Ayuntamiento de la ciudad. Se trataba de examinar si las permanencias del sitio hacen posible plantear su recuperación progresiva a medio plazo como un espacio abierto de índole histórica y de uso público.



DIMENSIONES DE LA MEMORIA. ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE
A.A.V.V.

Ed.: Maira y ETSAM. Madrid. 2007
105 páginas, 21 x 29,5 cm.
Cubierta blanda

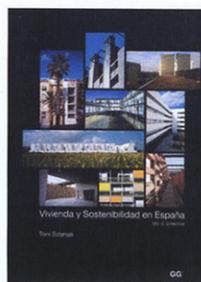
Otra de las publicaciones del grupo de investigación "Paisaje Cultural" dirigido por Hernández León, y con textos en este caso de Darío Gazapo, Concha Lapayese (Introducción), José Antonio Ruiz Esquirol, Ignacio Ruiz Allen (La Ciudad Oculta), Alejandro Martínez Molinero (El Paisaje de lo Entrópico), Mayka García Hipola (La Excitación del Vacío), Javier García Benítez (El Paisaje Aprehensible) y Paloma Gómez Marín (Huellas Borradas), Concha Lapayese (Paisajes Internos). Los lugares objeto de la investigación son Beriain, Portmán, Riotinto, Gallarta, Nalón, Almadén.



SAN LUÍS, ISLA DE MARAÑÓN Y ALCÁNTARA. GUÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE
A.A.V.V.

Ed.: Junta de Andalucía. 2008
445 páginas, 27 x 13,5 cm.
Tapas duras

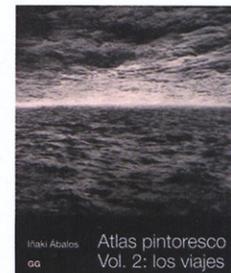
Otra de las guías de las ciudades y territorios Iberoamericanos editadas por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía, realizada para la ciudad de San Luís y las Islas de Marañón y Alcántara por un equipo brasileño encabezado por José Antonio Viana Lopes. Tan completa como todas estas publicaciones incluye una importante introducción histórica y una completísima guía de los edificios de todas las épocas y de lugares paisajísticos de interés y con un plano de apoyo. La edición, con fotografías y grabados en color, es especialmente cuidada.



VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA
VOL 2: COLECTIVA
Toni Solanas

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2008
224 páginas, 30 x 23 cm.
Cubierta blanda con solapas

El acceso a la vivienda es hoy el principal problema de los españoles. El modelo especulativo que ha regido el ámbito de la edificación ha sido muy perjudicial para amplias capas de la población, para el territorio y el medioambiente. La constatación de que el cambio climático se está produciendo va calando en la sociedad. Todos estos factores, entre otros, ponen de manifiesto que necesitamos un nuevo modelo productivo y cultural. La edificación, y en particular la vivienda, es uno de los sectores que más debe evolucionar en el camino hacia una sociedad más sostenible.



ATLAS PINTORESCO
Vol. 2: los viajes
Iñaki Abalos

Ed.: Gustavo Gilí, Barcelona. 2008
237 páginas, 21 x 17 cm.
Cubierta blanda

Si el primer volumen de este Atlas Pintoresco constituía un intento de redefinir las prácticas de la arquitectura y del paisajismo unificando y actualizando dos tradiciones cuyos fundamentos han prescrito, este segundo volumen explica como ha sido trazado este proyecto en el tiempo, mostrando un panorama diacrónico que da consistencia temporal a fenómenos considerados a menudo estrictamente contemporáneos. El libro, como el anterior y en buena medida, edición conjunta de los artículos publicados en esta revista trata sobre Price, von Humboldt, el Central Park, Olmsted, Le Corbusier, Burle Marx y Robert Smithson.



SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS
Josep Maria Montaner

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2008
223 páginas, 24 x 17 cm.
Cubierta blanda

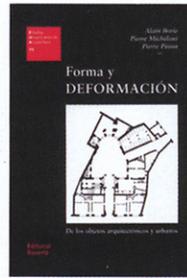
Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos plantea una visión nueva de la arquitectura contemporánea, desde principios del siglo XX hasta principios del XXI, que parte de la crisis del objeto aislado y pone especial énfasis en las relaciones entre los edificios y en los valores del espacio público que los define. De este modo, el concepto de sistema reescribe una historia de la arquitectura reciente en función de su capacidad para desarrollar formas que se adapten mejor al contexto. En este libro se estudian ejemplos que se sitúan en una escala común entre la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, en aquel ámbito en el que la arquitectura configura ciudad, y analiza las obras de los arquitectos más ejemplares por su condición culta, humanista y contextualista.



ARQCAT1

Ed.: Colegio de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, España. 2007
103 páginas, 22 x 24 cm.
Cubierta blanda con solapas

Bajo el lema de "las nuevas generaciones toman el relevo en la mejor tradición de la arquitectura catalana". El libro presenta una antología de obras y proyectos de Bet Capdecero y Ramón Bosch, Blanca Fort y Reus, Frediani arquitectura, Mamen Domingo y Ernest Ferré, Conxita Ballcells, RCR arquitectes, Fité + Mejón, Manuel Bailo y Rosa Rull, Lluís Ortega y Ramón Faura, Coll - Leclerc, Willy Müller, Aldai Jover arquitectos, Roldán + Berengué arquitectes, Josep M. Ferrán y Gabriel Bosques, BOPBAA: José Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquero. Como los lectores pueden comprobar esta antología del Colegio de Cataluña presenta en sus miembros una gran similitud con la que realizó esta revista hace unos años.



FORMA Y DEFORMACIÓN
Alain Borie, Pierre Micheloni y Pierre Pinon

Ed.: Reverté, Barcelona, España. 2008
210 páginas, 24 x 16,5 cm.
Cubierta blanda con solapas

Este libro habla de formas arquitectónicas y de geometría desde un punto de vista poco habitual: el de la "deformación". Tanto si se privilegian las formas regulares como si se intentan evitar el manierismo y los caprichos formales, la realización de un proyecto puede conducir a una deformación de las formas o de las tramas geométricas que responde mejor a los diversos condicionantes de la composición arquitectónica. La regularidad es siempre una conquista difícil aunque a posteriori parezca evidente. Y en ciertos casos la regularidad no es ni deseable ni adecuada. Cuando no son caprichos estilísticos, torpezas o accidentes formales insignificantes ciertas deformaciones constituyen el resultado lógico del encadenamiento de un conjunto de dependencias geométricas, resultantes de condicionantes diversos.



GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD
Brian Edwards

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2008
223 páginas, 18 x 18 cm.
Cubierta blanda

Tras el éxito de la primera edición, esta segunda revisada y ampliada propone una aproximación elemental a uno de los problemas clave a los que se enfrentan los arquitectónicos en el siglo XXI. Este práctico libro constituye una obra de consulta única que reúne muchas de las diversas y complejas tendencias que concurren en el concepto de "sostenibilidad". Expone los programas y las políticas de gobiernos e instituciones a favor del medio ambiente y resume de forma muy completa las distintas medidas y soluciones ecológicas que ya no pueden ignorarse. Ampliamente ilustrado, resultará atractivo tanto para estudiantes y profesionales de la arquitectura, el urbanismo y la construcción, como para quien desee conocer los aspectos fundamentales del desarrollo sostenible.



CENTROS HISTÓRICOS EL CORAZÓN QUE LATE
A.A.V.V.

Ed.: Junta de Andalucía, Córdoba, Sevilla. 2007
420 páginas, 27 x 21,5 cm.
Cubierta blanda con solapas

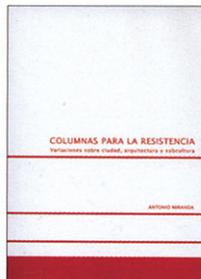
Publicación del conjunto de aportaciones a un foro de "mesas de trabajo" tituladas La Ciudad Como Patrimonio Vivo (Víctor Pérez Escolano, José María Ezquiaga, Mateo Revilla, Gabriel Ruíz Cabrero, Pedro Salmerón y otros), Ocio y Negocio (Francisco Torres y otros), La Nueva Ciudadanía (Antonio Miranda y otros), El Espacio Público y El Tiempo Público (Kosme de Barañano, Francisco Jarauta, Zaida Muxi, José Seguí y otros), La Vivienda y la Comunidad (Carlos Hernández Pezzi, Antonio Barrionuevo, Carmen Espel y otros), Cultura y Equipamiento (José Guirao, José María Torres y otros) y La Ciudad Conectada y Las Nuevas Tecnologías (Gerardo Estévez, Bernardo Ynzenga y otros).



LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA ARQUITECTURA MÁS CINE
Jorge Gorostiza

Ed.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife, España. 2007
316 páginas, 21 x 15 cm.
Cubierta blanda con solapas

Las pantallas son absolutamente planas y carecen de tercera dimensión, pero el espectador puede ver en una película el espacio tridimensional creado por la arquitectura. Este aparente contrasentido ha servido para explicar porqué la arquitectura y el cine están relacionados a través del espacio y como el arte de construir se puede percibir y, al mismo tiempo, se sirve del séptimo arte. Jorge Gorostiza López contruye edificios y desarrolla trabajos de urbanismo. Ha publicado numerosos artículos sobre cine y arquitectura y ha colaborado en varios volúmenes colectivos. Ha sido también comisario de exposiciones.



COLUMNAS PARA LA RESISTENCIA VARIACIONES SOBRE CIUDAD, ARQUITECTURA Y SUBCULTURA
Antonio Miranda

Ed.: Marea. Madrid, España. 2008
238 páginas, 21 x 14,5 cm.
Cubierta blanda

La colección de textos *Razón Común* se inicia con esta serie de escritos contraculturales y breves. El 90% de lo que hoy se entiende por cultura es simple subcultura folclórica y comercial. Las columnas aquí seleccionadas intentan impugnar las tan variadas e innumerables culturas locales, comarcales o nacionales, frecuentemente cargadas de barbarie y complicidad con el poder. Para ello estas columnas combaten desde otra base: una única civilización común y planetaria, panhumana y necesaria para todos. Por lo demás esa única civilización coincide con la modernidad universal, todavía tan precaria e insuficiente



LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER
Lourdes Figueras

Ed.: Ediciones de Belloch. Barcelona, España. 2007
297 páginas, 28,5 x 23,5 cm.
Tapas duras

Partiendo del lema de la época "lo bello y lo útil", Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) logró integrar todas las artes creando un repertorio inagotable de formas, líneas y colores en beneficio de un proyecto arquitectónico único, consolidando un lenguaje y unos modelos estéticos que asentarían las líneas del diseño moderno. Domènech se sitúa así en la cabecera de los grandes cambios que propusieron los grupos revisionistas europeos de finales del siglo XIX y principios del XX, basándose en el legado histórico y en la naturaleza para crear un estilo innovador que supuso una renovación de carácter nacional.