



Aitor Ortiz

Muros de luz

Miradas propone un espacio de diálogo y debate en torno a la interpretación de lo arquitectónico desde el mundo de la fotografía.

En cada número la revista propondrá un autor, cuya obra sea capaz de plantear inquietudes, dudas y reflexiones acerca de cuestiones fundamentales del ámbito de la arquitectura: el espacio, la luz, el tiempo, la materialidad, la transparencia, lo tangible y lo intangible.

La fotografía intenta ser una representación de la realidad, pero siempre conlleva una posición, una opinión. Desde el comienzo de su historia, y cada vez más, la fotografía modifica la realidad. En esta primera entrega traemos a estas páginas la obra del fotógrafo bilbaíno Aitor Ortiz. Las series desarrolladas por este autor tensan al límite las relaciones entre lo arquitectónico y su imagen bidimensional, siempre ambiguas entre lo real y lo imaginario, entre lo que pudo haber existido alguna vez o puede que exista en algún momento. Arquitecturas que parecen y casi son. La serie que aquí presentamos, *Muros de Luz*, propone una visión un tanto diferente. Naturaleza intervenida mediante la introducción de elementos primarios, luz y espacio, que empiezan a dar forma a algo que puede llegar a ser interpretado como arquitecturas.

Miradas suggests a space for conversation and debate over the interpretation of Architecture, within the world of photography. In every issue, the magazine will select an author whose work raises essential architectural worries, doubts and thoughts: space, light, time, materialism, transparency, the tangible and intangible.

Photography tries to be a representation of reality, but it always implies taking a stand, having an opinion. Since its beginning, and more so every day photography has altered reality. In this first issue, we bring to our pages, the work of the photographer from Bilbao Aitor Ortiz. The series developed by this author, strains to its limits the relationship between the architectural and its two-dimensional image, forever ambiguous between reality and imaginary, between what could have once existed or what could at some point exist. Architectures that seem and almost are. The series we are presenting, *Muros de Luz (Light Walls)*, suggests, in some way, a different view: nature seized by the introduction of basic elements, light and space, which start to shape something that could be interpreted as architecture.











