



obraAndalucía

Pósito de Huéscar

Antonio Jiménez Torrecillas

PÓSITO DE HUÉSCAR

Arquitecto Architect

Antonio Jiménez Torrecillas

Colaboradores Assistants

Manuel Guzmán

Cliente Client

Ayuntamiento de Huéscar Huéscar Town Hall

Emplazamiento Location of the building

Plaza Alhóndiga s/n. Huéscar. Granada. España.

Superficie construida Total area in square meters

574,16 m²

Año Completion

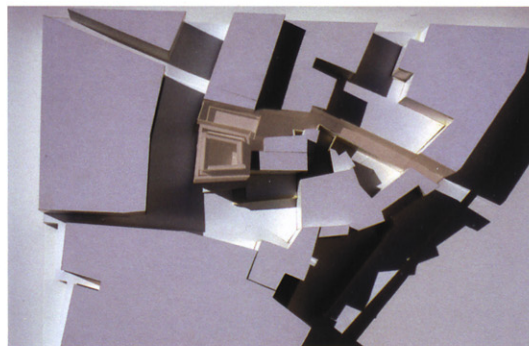
2008

Fotografía Photography

Vicente del Amo

El edificio del antiguo pósito (construcción destinada antaño a la acumulación de grano en época de abundancia) de la ciudad se localiza en las proximidades de la Torre del Homenaje, en el lugar donde se emplazaba la fortaleza de Huéscar.

Aunque se conocía su existencia e, incluso, se sabía de su ubicación en el recinto amurallado, no se había establecido con seguridad su emplazamiento. De modo que, en el momento de la intervención, resultó ser todo un descubrimiento que aquella construcción, antigua Escuela de Música, que se pretendía convertir en una Escuela Taller, fuera un edificio tan significativo. El pósito mostraba una planta casi cuadrangular, que se respetó, y cuya irregularidad se explica por el hecho de estar construido adosado a la muralla. También se mantuvo la estructuración interior en torno a cuatro columnas y a una serie de pilares adosados a los muros, sobre los que descansa la armadura de colañas que soporta el forjado (de densa vigería, dado el pesado volumen que, por su uso, debía sostener) del segundo piso y la cubierta. En la intervención, además, se recuperaron y limpiaron parte de los materiales originales, a los que se sumaría el uso de la madera. Jiménez Torrecillas fue también el encargado de restaurar la cercana Torre del Homenaje y decidió utilizar esa madera de manera similar en ambas obras, de modo que se creara un vínculo entre estos dos edificios patrimoniales rescatados y transformados en el siglo XXI.



The building of the old public granary (a construction used in the past to store grain during times when there was plenty) of the town is situated near the Torre del Homenaje, at the place of the former Huescar fortress.

Tough its existence and its belonging within the walled enclosure, were known, its precise situation hadn't been surely established yet. So, at the moment of the intervention, the fact that this construction, former School of Music intended for turning into a workshop school, was such a significant building resulted to be a discovery. The granary had an almost quadrangular floor, which was respected. This irregularity is due to the fact that it was built adjacent to the enclosing wall. The inner structure was kept unaltered around four columns and a series of pillars attached to the walls that support the wooden joist framework which supports the forgoing of the second floor and the roof (a dense beam structure due to the heavy volume it had to support). Furthermore, during the intervention, part of the original materials were recovered and used together with wood. Jiménez Torrecillas was also in charge of restoring the nearby Torre del Homenaje and decided to use these wooden parts in the same manner in both works to create a link between these two buildings, which are a part of heritage, though modified in the 21st century.



Extracto de la memoria del proyecto. Por Antonio Jiménez Torrecillas

Mientras trabajábamos en la Torre del Homenaje de Huéscar, el Alcalde consiguió la financiación para la creación de una Escuela Taller con el objetivo de rehabilitar, a escasos metros de la Torre, el edificio de la antigua Escuela de Música. Tras las prospecciones arqueológicas, resultó ser el pósito de la ciudad. La precariedad de medios económicos con los que contábamos hizo que recicláramos los fustes sobrantes de la Torre del homenaje y construyéramos con ellos el volumen inconcluso del pósito. El maestro ebanista Pepe Valero, que en ese momento colaboraba con nosotros en la Alhambra en las obras de adecuación del Palacio de Carlos V, nos acompañó a Huéscar y nos enseñó a todos, desinteresadamente, las técnicas de restauración para las maderas originales. Pero lo verdaderamente clave para el desarrollo de estos trabajos fue la ilusión y el entusiasmo de dicha Escuela Taller, dirigida por Cordi Navarrete. En ningún momento de la obra la hubiéramos cambiado por la empresa más especializada del mundo.

El objeto del proyecto de intervención en el antiguo pósito de Huéscar era la realización de los trabajos necesarios para la adecuación y puesta en valor del mismo. El proyecto pretende aportar al casco urbano un edificio donde desarrollar actividades sociales de índole diversa. Nuestra intención era detener su degradación y contribuir a su estabilidad estructural y durabilidad, así como profundizar en el conocimiento de Huéscar, su trazado y evolución histórica.

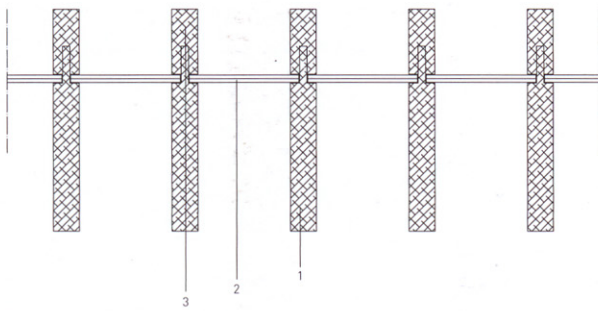
Extract of the project memory. By Antonio Jiménez Torrecillas

While we were working at the *Torre del Homenaje* of Huéscar, the Mayor secured the financing of the creation of a Workshop School, with the aim of rehabilitating the building of the former School of Music situated a few yards from the tower. After an archaeological survey, the building turned out to be the public granary of the town. Our lack of economic means made us recycle the remaining shafts from the tower to build the unfinished volume of the granary. Pepe Valero, a master cabinetmaker who was currently collaborating with us at the Alhambra accommodation works of the Palacio de Carlos V, came with us to Huéscar and selflessly taught us all the original wood restoration techniques. But the key to the development of these works was the excitement and enthusiasm of the Workshop School, directed by Cordi Navarrete. At no time during the works, would we have changed it for the most specialized company in the world.

The aim of the intervention project at the old granary of Huéscar was to carry out the necessary works for its accommodation and value enhancement. The project intends to provide the urban area with a building where many social activities could take place. We intended not only to stop its degradation and contribute to its structural stability and sustainability, but also to learn more about Huéscar, its layout and historical evolution. The granary is located between the *Barrueta* and *Alhondiga* streets, near the *Torre del Homenaje*, where the Huéscar fortress was allegedly situated. Therefore, the interest of the building is undeniable at first sight. This premise was proven right when the cleaning works were carried out, since they revealed, from the beginning, that we were



Proceso constructivo del pósito.
Posito's constructive process.



1. PERFIL ESTRUCTURAL DE MADERA DE ELONDO WOOD STRUCTURAL CROSSBEAM
2. VIDRIO LAMINADO 5+5 FIJADO CON SILICONA PARA SELLADO EN FRÍO LAMINATE GLASS 5+5 FIXED WITH SILICONE
3. PERFIL DE MADERA DE ELONDO DE ACABADO EXTERIOR EXTERNAL WOOD FINISH PIECE

DETALLE DEL CERRAMIENTO
DETAIL OF THE ENCLOSURE



Estructura interior original, en torno a cuatro columnas y a una serie de pilares adosados a los muros, sobre los que descansa la armadura de colañas que soporta el forjado.
Original structure with four main columns and some pillars fixed to the walls.

El pósito se localiza entre las actuales calle Barrueta y la calle Alhondiga, en las proximidades de la Torre del Homenaje, en el lugar donde supuestamente se emplazaba la fortaleza de Huéscar. El interés del edificio, por tanto, resulta a priori innegable. Esta consideración de partida se vio confirmada una vez se realizaron los trabajos de limpieza ya que, desde el principio, pusieron de manifiesto que nos encontrábamos ante una construcción con una entidad relevante para el conocimiento de la estructura urbana de la ciudad.

Madoz relata, refiriéndose al pósito de Huéscar: «...un pósito con 2.600 fanegas en especie, y varios créditos en metálico que ascienden a 140.469 reales procedentes de pedidos hechos por el Gobierno, cuyo establecimiento y la carnicería se hallan situados en la Fortaleza, que se cree fue un castillo en épocas anteriores, porque la casa de Alba, a cuyo señorío correspondía esta ciudad, cuando nombraba los empleados municipales, el tercer regidor tenía título de alcalde del castillo...».

El almacenaje de los productos agrícolas, dada la densidad y los volúmenes que se guardaban, requería de edificios de gran solidez, tanto en este caso como en el del resto de los pósitos de la época; lo que se traduce en la necesidad de gruesos muros, generalmente de espesores superiores a un metro. Su ubicación, al cobijo de murallas o torres, solucionaba, al menos en parte, la construcción de muros tan resistentes. Esto último ocurría cuando los recintos amurallados habían perdido su condición defensiva y la ciudad en su crecimiento había desbordado dicho perímetro.

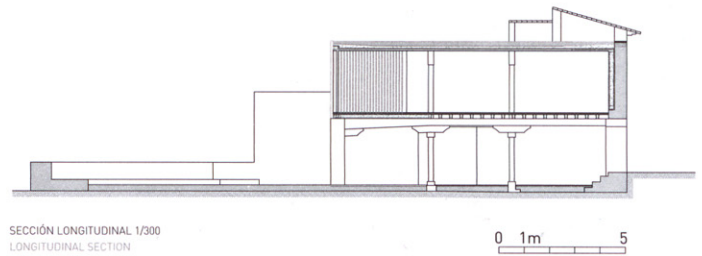
dealing with a relevant building for the knowledge of the urban structure of the city.

Madoz states, referring to the public granary of Huéscar, “... a granary with 2,600 *fanegas*¹ in kind, and several credits amounting to 140,469 *reales*² in cash owing to Government orders, which premises and butcher’s were located within the Fortress, which was believed to have been a castle in earlier times, for the House of Alba, to which lordship belonged this town, when nominating the city employees, the third Alderman had the title of Mayor of the castle as well...”.

In this case, as with the rest of granaries of the time, due to the density and volume of agrarian products, their storage needed very solid buildings; which results in the need of heavy walls, generally more than one meter thick. Its location, sheltered by the city walls or towers, solved in part the building of such tough walls. This used to occur once the walled enclosures had lost their defensive function and when the city growth had overflowed this perimeter.

The inner space of the Huéscar granary is structured as it was originally: around four columns and a series of pillars adjacent to the walls, on which the trunk-beam framework rests, giving support to the structure of the second floor and the roof. It is a dense beam structure, quite overdimensioned due to the volume it had to support. Each of its two floors has an independent entrance. The access to the upper floor is made from the highest point of the town square. This floor was usually used by the people in charge as their quarters. The lower floor has two independent entrances at different levels, one on the main façade and the other, used by carts, on the western side. These two entrances, at different levels, seem to be a typical feature of this type of building. These granaries are usually built on a site with a steep slope to give access at



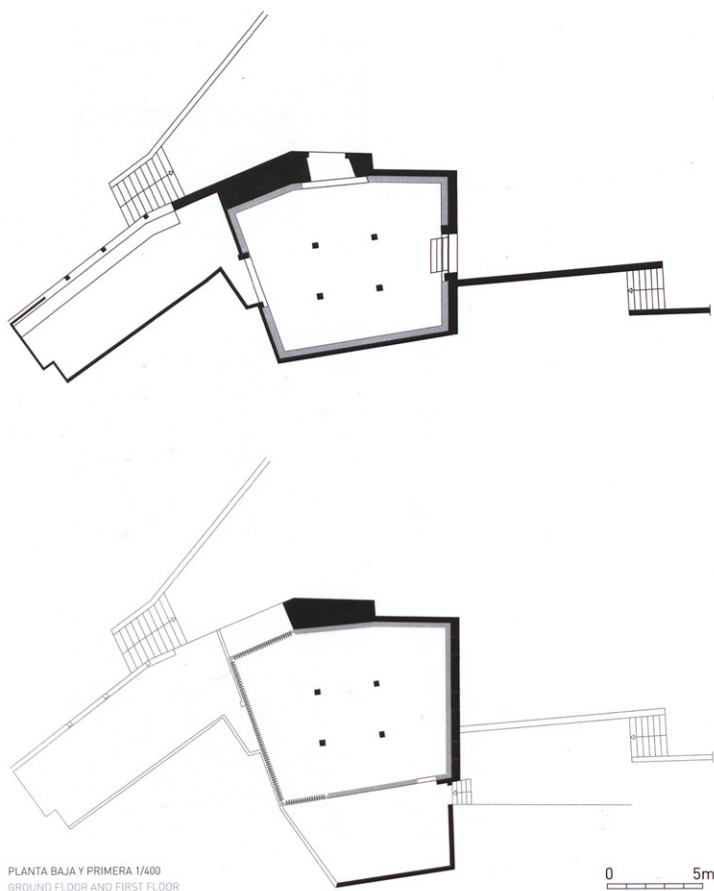


El espacio interior del pósito de Huéscar se estructura, como en su origen, en torno a cuatro columnas y a una serie de pilares adosados a los muros, sobre los que descansa la armadura de rollizos que soporta el forjado del segundo piso y la cubierta. Se trata de un forjado de densa vigería con un alto grado de sobredimensionado, dado el volumen que debía aguantar. Posee dos pisos con accesos independientes a cada uno de ellos. Al superior se llega desde el nivel más alto de la plaza y es usual que se destinara a las dependencias de los encargados. El inferior cuenta con dos entradas independientes a diferentes alturas, una en la fachada principal y otra en el lateral oeste, que sería por donde accederían los carros. El hecho de tener dos entradas, cada una a una cota, parece ser un rasgo característico de este tipo de edificación. Se suelen situar en un solar con fuerte desnivel que permite accesos a diferentes cotas desde los distintos alzados. No olvidemos que la mayoría de las características formales que podamos definir en el pósito responden a cuestiones funcionales. Se trata de una tipología edilicia de almacenamiento y, como tal, hay una serie de requisitos con los que debe contar y que son fácilmente reconocibles. Su ubicación, en el límite de la ciudad y próximo a la plaza o espacio abierto donde se celebraban los mercados, se justifica en la necesidad de facilitar el acceso y la carga y descarga del grano. El pósito posee una serie de sillares a nivel del suelo, alineados y distribuidos conformando hiladas perpendiculares entre sí, que tienen como finalidad obtener una cota elevada del terreno, creando una especie de cámaras para preservar el grano de la humedad procedente del suelo. La luz era otro elemento a tener en cuenta, ya que su

different levels from different sides. Let's not forget that most of the formal features we can define in this granary respond to functional issues. This layout is typical for storage purposes and, as such, it must fulfil a series of conditions that are easily recognisable. Its location on the city limits and near to the town square or the open market space is justified by the need to get easy access, loading and unloading of grain. The granary has a series of ashlars at ground level, lined up and distributed in rows perpendicular to each other, its purpose being to obtain elevation from the ground, so as to create a sort of cavity to preserve the grain from soil dampness. Light was another element to take into account, since its direct incidence was harmful to the different stored products. The openings that still exist in the building are not contemporary with its use as granary, since they were opened at a later and quite recent moment. Nevertheless, we must bear in mind the need for ventilation chambers to ensure the aeration of the grain. They may have existed on the upper part of the high walls but they no longer do so since all the upper part of the building has been subsequently modified.

Finally, it is worth emphasizing the effort made on the original granary to improve the appearance of a theoretically utilitarian building, providing it with elements typical of palatial architecture. On one hand, it can be related to the intention of solemnizing the "res publica" and, on the other, to the fact it was located in a prominent place along with the rest of "institutional" buildings which made it imperative that its external adornment was in line with other public buildings. The project is based on the polarity of the two fundamental pre-existing premises: on one hand, the walled enclosure, significant in the lineal treatment of the fence wall, and on the other, the





incidencia directa era perjudicial para los diversos productos almacenados. Los vanos que conserva el edificio no son contemporáneos a su utilización como pósito, ya que su apertura data de un momento posterior relativamente reciente. Sin embargo, hay que tener en cuenta que era necesario tener cámaras ventiladas que permitieran la aireación del grano. Es posible que existieran en la parte superior de los muros elevados, que hoy no se conservan al ser toda la parte alta del edificio producto de una obra posterior.

Por último, cabe destacar el esfuerzo que se llevó a cabo en el pósito original por embellecer una edificación en teoría meramente utilitaria, llegando a asumir elementos propios de la arquitectura palaciega. Puede relacionarse, por un lado, con la intención de solemnizar la “cosa pública” y, por otro, con el hecho de encontrarse en un lugar preeminente junto con el resto de los edificios “institucionales”, lo cual hace imperativo que su ornato externo estuviera en consonancia con el resto de los edificios públicos.

El proyecto se basa en la polaridad de las dos preexistencias fundamentales. Por una parte el recinto amurallado, significado en el tratamiento lineal del muro de tapial, y, por otro, la construcción del pósito en su intradós, como un apósito al mismo. Una estructura espacial frente a la lineal de la muralla, un espacio que puede ser reocupado y dotado de un uso, desproviniéndolo del carácter doméstico que esta singular edificación adquirió a lo largo de los siglos XIX y XX.



Encofrado del muro de acceso.
Plank mould of the entrance.

building of the granary on its inside, as if it was lint on it. A spatial structure in contrast with the lineal structure of the wall, a space that can be reoccupied and given a use, deprived of the domestic nature that this unique building acquired throughout the nineteenth and twentieth centuries.

¹ Spanish grain measure (1.58 bushels)

² Old Spanish currency (one quarter of a peseta)

