

Estudio para un pintor

Francisco Cifuentes Utrero y Pedro Vaquer Caballería

ESTUDIO PARA EL PINTOR DAMIÀ JAUME

Arquitectos Architects
Francisco Cifuentes Utrero
Pedro Vaquer Caballería

Cliente Client
Damià Jaume Guardiola

Emplazamiento Location of the building
Calle, 145. Palma de Mallorca. Baleares. España.

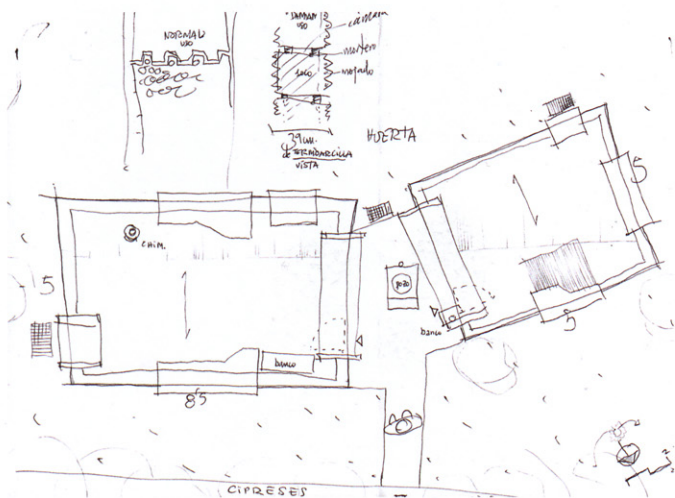
Superficie construida Total area in square meters
105 m²

Año Completion
2003

Fotografía Photography
José Hevia, Francisco Cifuentes y Pedro Vaquer

El proyecto nace de la decisión de hacer un aljibe para recoger el agua de la cubierta, circunstancia que se aprovechó para construir un nuevo estudio. La parcela, situada en las afueras de Palma, contaba con unas características muy claras que guiaron cómo colocar la construcción: cerca del muro de cipreses que protege del viento, dejando libre el terreno orientado hacia el sur, para poder cultivar, y envolviendo el pozo que aporta agua potable. A ambos lados de éste se colocan los dos volúmenes que conforman el estudio (dos cajas, la mayor con más altura, más luz, ventanas y muebles, para pintar; la menor, para almacenar y mostrar la obra) y que convierten el lugar en un patio recogido entre la vivienda y el huerto. Construidas con materiales estándares (económicos), utilizan termoarcilla, por su capacidad de resolver el muro en una sola hoja, y viguetas de zapata y bovedillas de cemento (puestas del revés, como si fueran lonas de tela que cuelgan), en el forjado. Por último, a estos materiales se suma la madera que, también en forma de caja, conforma las puertas, ventanas... Las carpinterías se convierten entonces en cajas dentro de otra caja, por las que se entra. A través de ellas se pasa, entra la luz, el aire, se mira... y en ellas se está, se lee, se pinta, se trabaja, se charla, se descansa, se duerme la siesta...

The project was born from the idea of building a cistern to collect the water from the roof, and the opportunity was taken to build a new studio. The plot, located in the outskirts of Palma, counted with very specific characteristics which guided the placing of the construction: near the Cypress wall that protects from the wind, leaving free the land located towards the South to be able to cultivate, and surrounding the well which provides drinkable water. On both sides of the well, there are two volumes which form the studio (two boxes, one bigger and higher, with more light, windows and furniture, to paint; and the smaller one, to store and show the work), and both make the place become a cloistered patio between the house and the vegetable garden. Constructed with common materials (non expensive), using thermo-clay, for its capacity to solve the wall in one single sheet, and pad foundation joists and cement beam fillings (placed counter wise, as if they were fabric canvas that hung), in the floor framework. Lastly, timber should be added to this list of materials, which, also in a box shape, makes up the doors and windows...The joinery becomes boxes in side another box, through which one enters. Through them, one passes, light and air enter, one looks through...and in them, one is, one reads, paints, works, chats, rests, takes a nap...

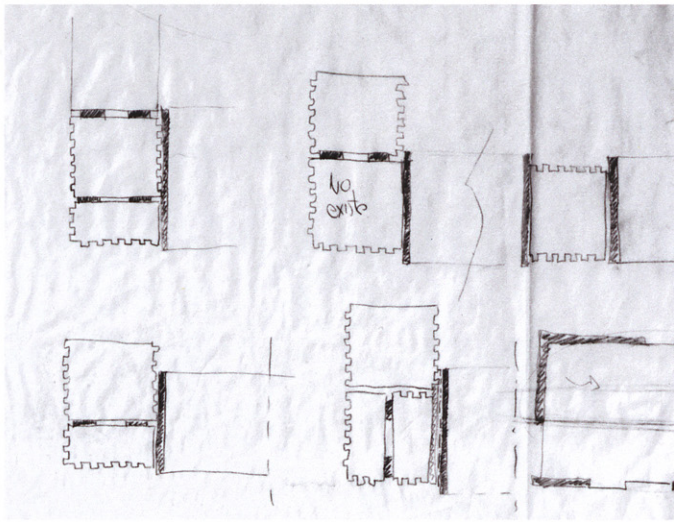


CROQUIS DEL PROYECTO. DETALLES CONSTRUCTIVOS Y PLANTA BAJA
SKETCH OF THE PROJECT. CONSTRUCTIVE DETAIL AND GROUND FLOOR

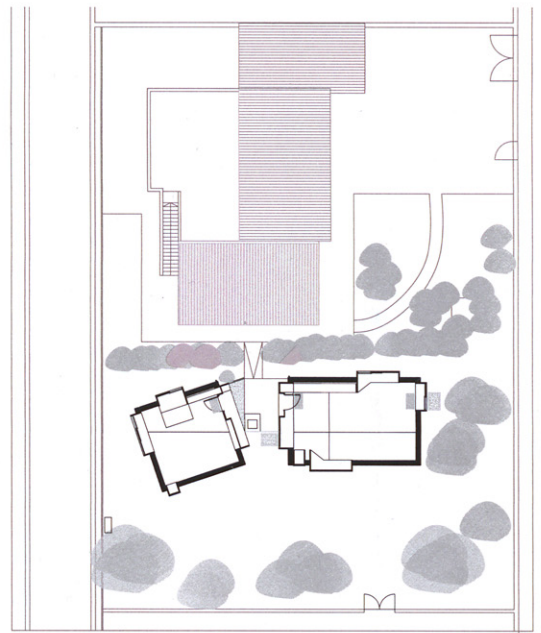




Patio entre las cajas.
Courtyard between the boxes.



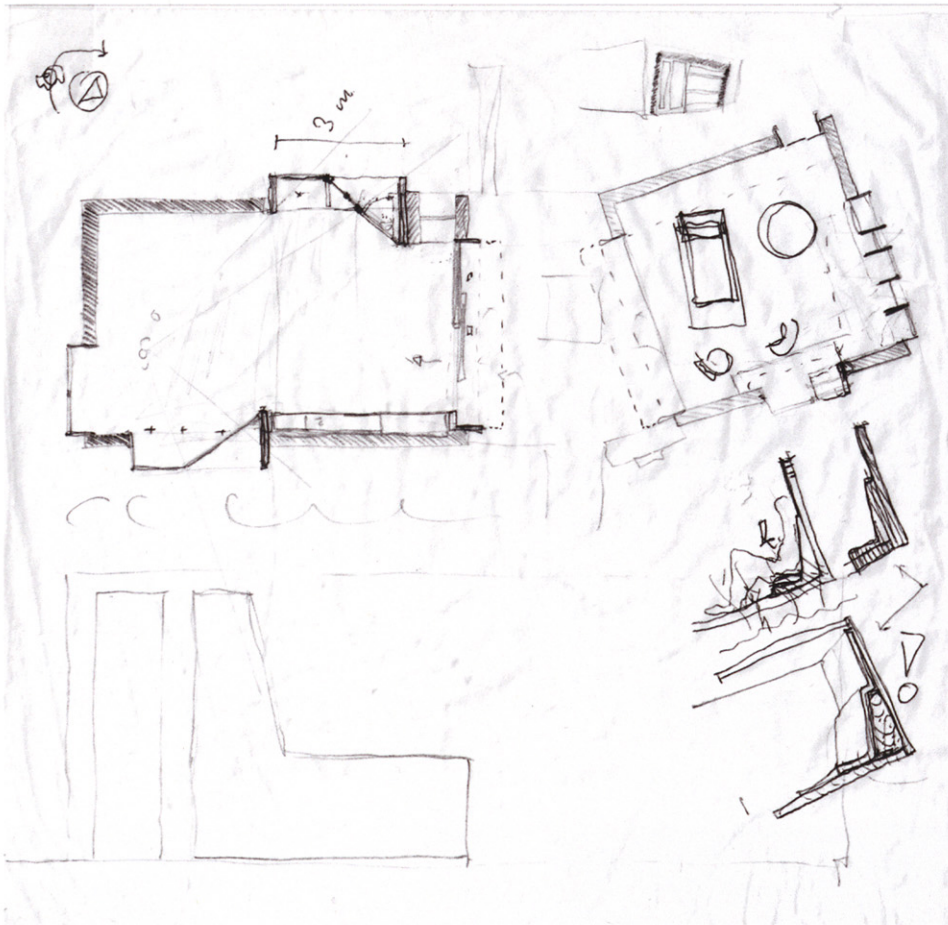
DETALLE DE APAREJO DE MURO DE TERMOARCILLA
DETAIL OF RIGGING THE WALL



PLANTA BAJA 1/500
GROUND FLOOR

0 1m 5





CROQUIS DE PLANTA Y MOBILIARIO
SKETCH OF FLOOR AND FURNITURE





Las carpinterías se convierten en cajas dentro de otra caja.
The carpenters become boxes inside another box.