



Beirut 1991

Gabriele Basilico

"Recuerdo haber llegado por la noche a Beirut, en una noche muy clara. La ciudad no estaba iluminada y los edificios parecían fantasmas. Sólo se oía el ruido de los generadores eléctricos"

La obra de Gabriele Basilico (Milán, 1944), fotógrafo y arquitecto, se ha desarrollado durante más de 30 años en torno a la continua transformación del paisaje urbano, la siempre mutable imagen de la ciudad.

Sus fotografías, en gran formato y casi siempre en blanco y negro, plantean un diálogo entre la historia de la ciudad, su momento presente y su proyección futura. Hablan por tanto del tiempo, pero de un tiempo a escala de la ciudad, lento.

Basilico presta especial atención a los bordes, a los estadios intermedios, a los paisajes sin definición. Buen ejemplo de este modo de operar es la serie sobre Beirut. En esta ciudad, con más de 5.000 años de existencia, se superponen los estratos de la ciudad fenicia, helenística, romana, árabe y otomana. Las imágenes del fotógrafo italiano reflejan una capa más, en un momento preciso e irrepetible de su historia. Y se suman a las de los también fotógrafos Robert Frank, Fouad Elkoury, Josef Koudelka, René Burri y Raymond Depardon en un proyecto conjunto, desarrollado entre octubre y diciembre de 1991, cuyo objetivo era documentar gráficamente el área central de la ciudad, una ciudad en ruinas tras más de 15 años de guerra, suspendida en un tiempo etéreo, aguardando la metamorfosis de una anunciada reconstrucción.

"I remember arriving to Beirut at night, in a very clear night. The city was not illuminated and the buildings seemed like ghosts. You could only hear the noise from the electric generators"

Gabriele Basilico's (Milan, 1944) work, photographer and architect, has developed over more than 30 years around the continuous change of the urban landscape, the everchanging city image. His photos, big in format and nearly always in Black and White, pose a dialogue between the city's history, its present moment and its future projection. Hence, they deal with time, but a city scale time: slow.

Basilico pays special attention to the corners, to the intermediate states, to the landscapes without definition. A good example of this way of proceeding is the series on Beirut. In this city, with more than 5,000 years of existence, the Phoenician, Hellenic, Roman, Arabic and Ottoman city strata are superimposed. The Italian photographer's images reflect yet another layer, in a precise and unrepeatable moment of its history. And they are added to those of Robert Frank, Fouad Elkoury, Josef Koudelka, René Burri and Raymond Depardon, all photographers as well, in a joint project, carried out between October and December 1991, its aim being to graphically document the central area of the city, a city in ruins after more than 15 years of war, suspended in an ethereal time, awaiting the metamorphosis of an announced reconstruction.











