

Sze Tsung Leong

History Images

La obra del fotógrafo Sze Tsung Leong -nacido en Ciudad de México (1970) y residente en Nueva York- refleja el complejo momento histórico que viven las ciudades chinas. Procesos de renovación y cambio que normalmente se producen a lo largo de décadas o generaciones enteras se concentran ahora en el transcurso de unos pocos años, incluso meses. La serie *History Images* nos muestra la ciudad entendida como el documento histórico de mayor escala y alcance disponible para registrar los cambios y la renovación política, social y económica de una nación, su postura ante los valores de la historia y la tradición y su actitud ante el futuro. Paradójicamente el rechazo a las tradiciones históricas que propugnaba la Revolución comunista se está llevando a cabo con la introducción de la economía de mercado. Pero, como el propio autor señala, la compleja relación entre la continuidad y la ruptura con el pasado que subyace en estas imágenes es al tiempo la reproducción de patrones históricos en el desarrollo de las ciudades chinas: la destrucción y reemplazamiento de estructuras urbanas a gran escala, el desplazamiento masivo de la población y la reconfiguración de las ciudades desde poderes centralizados y autoritarios. De este modo podemos entender las fotografías de Sze Tsung Leong como retrato de una sociedad sometida desde tiempos ancestrales a formas de poder absoluto.

Photographer Sze Tsung Leong's work, born in Mexico City in 1970 and currently living in New York, reflects the complex moment in history that Chinese cities are going through. Renovation and change processes, that normally take place during decades or entire generations, now only take a few years, months even. The series *History Images* shows us the city understood as the historic document of greater scale and range available to register the changes and the political, social and economic renovation of a nation, its stand on the values of history and tradition and its attitude towards the future. Paradoxically, the rejection of historic traditions that the communist revolution preached, is being carried out by the introduction of the market economy. But, as the author mentions, the complex relationship between continuity and rupture with the past that underlies these images is at the same time the reproduction of historic patterns in the development of Chinese cities: the destruction and replacement of urban structures on a large scale, the mass movement of the population and the reconfiguration of cities from centralized and authoritarian powers. In this way, we can understand Sze Tsung Leong's photos as a portrait of a society subject, since ancient times, to forms of absolute power.













