

Becoming Bucky Fuller
Loretta Lorance
Ediciones The MIT Press
304 páginas **20 €**

La fama de Buckminster Fuller alcanzó su punto álgido entre 1960 y 1970 cuando su visionario experimento, la cúpula geodésica, tocó la fibra sensible de la contracultura del momento. La historiadora Loretta Lorance nos muestra en esta publicación cómo la carrera de Fuller no comienza por los nobles objetivos por los que fue aclamado y cómo su imagen de gurú y profeta fue concienzudamente construida.

Buckminster Fuller's fame reached its peak in the 1960s and 1970s when his visionary experiment, the geodesic dome, struck a chord with the counterculture. The architectural historian Loretta Lorance shows that Fuller's career did not begin with the lofty goals hailed by his admirers, and that Fuller's image as guru and prophet was carefully constructed.



Giuseppe Terragni en el espejo de la ciudad
Fabio Cani
Editores Iseebooks
153 páginas **21 €**

Giuseppe Terragni (1904-1943) desarrolló su breve pero brillante trayectoria profesional en la pequeña ciudad de Como. Junto a un reducido grupo de arquitectos, convirtió esta población del norte de Italia en el centro de la arquitectura moderna del país. A finales de los sesenta se inicia un proceso de recuperación de la figura de Terragni y hoy es considerado uno de los máximos exponentes del movimiento racionalista.

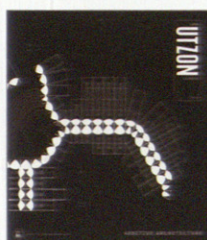
Giuseppe Terragni (1904-1943) developed his brief but brilliant career in the small town of Como. Along with a small group of architects, he turned this town of the North of Italy in the country's centre of modern architecture. In the late sixties a process to recover Terragni's figure starts and today, he is considered as one of the best prime examples of the Rationalist movement.



Bruno Morassutti
VV.AA.
Ediciones Electa Architecture
224 páginas **45 €**

Nacido en Padua en 1920, y socio, durante cerca de una década, de Angelo Mangiarotti, con quien construyó algunas de sus mejores obras, Bruno Morassutti, un experto en sistemas constructivos prefabricados, está recibiendo en los últimos tiempos la atención que se merece por parte de la crítica. Esta monografía es un buen ejemplo de ello.

Born in Padua in 1920, and Angelo Mangiarotti's partner for almost a decade, with whom he built some of his best works, Bruno Morassutti, a master in prefabricated constructive systems, is lately being acknowledged by critics as he deserves. This monograph is a good example of it.



Additive Architecture. Jørn Utzon. Logbook Vol. V
Richard Weston
Ediciones Blondal
312 páginas **60 €**

Intrigado por el paralelismo que descubrió entre los patrones de crecimiento en la naturaleza y la arquitectura vernácula, Jørn Utzon desarrolló una serie de proyectos basados en sistemas constructivos aditivos. Este libro presenta una documentación exhaustiva sobre estas obras, acompañada por algunas reflexiones de Utzon al respecto y una selección de fotografías de entornos naturales, edificios y asentamientos que le sirvieron de inspiración.

Intrigued by the parallels he saw between patterns of growth in nature and vernacular architectures, Jørn Utzon developed a succession of projects based on additive building systems. This book presents a comprehensive documentation of these works, followed by Utzon's thoughts and a selection of photographs of the natural environments, buildings and settlements from which Utzon drew inspiration.



El artesano
Richard Sennett
Editores Anagrama. Colección Argumentos
416 páginas **20 €**

Richard Sennett, que ha definido esta obra como el "primero de tres libros sobre cultura material", encuentra artesanos en un médico, un programador, en cualquier padre que trabaja en la educación de sus hijos, etc. Para él el concepto "artesano" da nombre a un impulso humano muy básico: el deseo de hacer algo bien por la simple satisfacción que se encuentra en ello.

Richard Sennett, who has described this work as "the first of three books about material culture", finds craftsmen in a doctor, a programmer, in any father who works in his children's education, etc. For him the concept "craftsman" names a very basic human impulse the desire to do something properly for the mere satisfaction of doing so.



Textos escogidos
Daniel Mundo
Editores Godot
221 páginas **15 €** (promoción/hernanwinne@323.com.ar)

Textos escogidos de Lewis Mumford resulta de una selección realizada por Daniel Mundo, profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Los textos presentados representan el pensamiento de Mumford, sociólogo y urbanista, nacido en Nueva York y crítico acérrimo de esa ciudad. En el libro se incluye "Preparación cultural", texto clásico de Mumford, donde desarrolla el concepto de máquina.

Lewis Mumford's *chosen texts* was the result of a selection made by Daniel Mundo, professor in the Social Sciences Faculty at the University of Buenos Aires. The shown texts represent Mumford's thoughts. A sociologist and town planner, he was born in New York and was a staunch critic of that city. The book includes "Cultural preparation", one of Mumford's classic texts, where he develops the concept of *machine*.



Louis I. Kahn
Robert Mc Carter
Editorial Phaidon Press
560 páginas **59,95 €**



Louis I Kahn. My architect. A son's journey
Nathaniel Kahn (EEUU 2003)
Arquia/Documental 3
116 min. **18 €**

"Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, (...) "
Pedro Páramo. Juan Rulfo.

A una Comala culta y real, construida con ideas, geometría, orden y peso, distinta de la salvaje imaginada por la lacónica y desgarradora prosa de Juan Rulfo, pero unida a ella por el vínculo del poder de la memoria de los acontecimientos humanos, regresa el hijo secreto a la búsqueda interior de su mítico padre.

Creyó Nathaniel Kahn que recorriendo y comprendiendo el universo imaginario legado por el arquitecto llegaría a explicarse el microcosmos existencial del hombre que fue incapaz de darle una reconocida paternidad. La carga emocional, profundamente humana, del magnífico documental en que cristalizó la peregrinación del segundo hijo ilegítimo de Louis I. Kahn, es vital para afrontar una nueva, pero enriquecedora revisión de su obra, a la que nos invita la reedición en pasta blanda del libro que Phaidon editó en 2005.

La publicación muestra lo decisivo que fue para su labor posterior el hecho de que a finales de 1950, emprendiera, como invitado en la American Academy de Roma, una corta, pero revitalizadora búsqueda por Italia, Grecia y Egipto de los fundamentos de la arquitectura antigua. Para entonces, tal como relata en el audiovisual una emotiva Anne Tyng en su regreso a los Baños de la Comunidad Judía de Trenton, el casi cincuentenario Lou todavía no se había encontrado a sí mismo ni como arquitecto ni mucho menos como persona y sin embargo era considerado una referencia profesional en Estados Unidos y una institución doctoral por su vocacional labor lectiva en Yale.

Se cuenta en el texto que preguntado años después sobre lo que hizo en su estancia en la Academia, Kahn afirmó: "Vi la luz".

Así, la revisión cronológica de su obra, que parte desde la Galería de Yale como trabajo fundacional, hasta sus proyectos no ejecutados de los años previos a su repentina muerte en 1974, desvela que la plena consciencia como arquitecto de Kahn se alcanza tras una especie de revelador encuentro entre lo que venía madurándose en su dubitativo interior durante años anteriores y la aplastante veracidad intemporal de las ruinas que en esos tres meses de residencia en Roma dibujó y comprendió. Fiel a esa idea, el libro establece interesantes conexiones conceptuales, en unos casos, y demasiado literales, en otras ocasiones; entre los procesos conceptuales de ideación y formalización de todos sus proyectos, y referencias de la antigüedad y otras teorías y realizaciones más contemporáneas, que se inician en los tratadistas franceses del XIX para llegar hasta Frank Lloyd Wright.

Pese a la notable calidad descriptiva, documental y gráfica del libro, queda la duda de si la inclusión final de las reconstrucciones realizadas por ordenador de los edificios de las Sinagogas Mikveh y Hurva y del Palacio de Congresos en Venecia, resta poder evocador a estos proyectos no natos, cuyas maquetas y planos originales comunican ya, como primigenios gérmenes de lo posible, la voluntad monumental con que fueron concebidos.

"I came to Comala because I was told my father lived here, (...) "
Pedro Páramo. Juan Rulfo.

To an educated and real Comala, built with ideas, geometry, order and weight, different to the wild one imagined by Juan Rulfo's laconic and heart-rending prose, though united to it through the power of memory of human events, the secret son returns to the inner search of his legendary father.

Nathaniel Kahn thought that by travelling and understanding the imaginary universe bequeathed by the architect he would comprehend the existential microcosm of the man who was unable to offer him a recognized paternity. The emotional load, deeply human, of the magnificent documentary in which he crystallized the pilgrimage of Louis I. Kahn's second illegitimate son, is vital to confront a new but enriching revision of his work, to which we are invited by the paperback republished book which Phaidon first published in 2005.

The publication shows just how decisive for his later work was the fact that at the end of 1950, he undertook, as a guest in the American Academy in Rome, a short, though revitalising search around Italy, Greece and Egypt of the basis of ancient architecture. By then, according to an emotive Anne Tyng in her return to the Baths of the Trenton Jewish Community, the almost 50-year-old Lou still hadn't found himself as an architect, not to mention as a person. However, he was considered a professional reference in the United States and a doctoral institution for his vocational academic work at Yale.

The text tells us that when asked years later about what he had done while staying at the Academy, Kahn said: "I saw the light".

Therefore, the chronological revision of his work, starting from the Gallery of Yale as a foundational work, and going up to his non-executed projects belonging to the years prior to his sudden death in 1974, shows that Kahn's full consciousness as an architect is reached after the revealing encounter between what was being matured in his dubitative interior during the previous years and the overwhelming timeless veracity of the ruins which he sketched and understood during that three-month-stay in Rome. Faithful to that idea, the book establishes interesting conceptual connexions in some cases, and too literal, in others: between the conceptual processes of thought and the formalization of all his projects, and references to ancient times and other theories and more up-to-date realizations, which begin with the French treatise writers of the 19th century and go on to reach Frank Lloyd Wright.

Despite the remarkable descriptive, documental and graphic quality of the book, the question remains whether the final inclusion of the computer reconstructions of the buildings of the Mikveh and Hurva Synagogues and of the Congress Centre in Venice, takes away evocative power to these unborn projects, which scale models and original plans transmit now, as primitive germs of what was possible, the monumental will with which they were conceived.