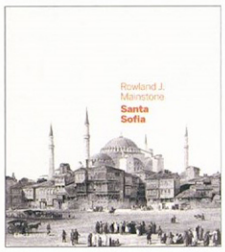


Santa Sofia
Rowland J. Mainstone
Editores Electa Architecture
298 páginas **110 €**

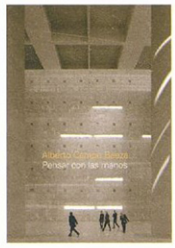
Hoy en día, empobrecida por la pérdida de todos sus muebles, Santa Sofía sobrevive como un museo. A pesar de ello, gran parte del edificio y la atmósfera original "una profusión de luz natural y reflejos" se conserva, y logra imponerse como una de las mayores obras arquitectónicas y estructurales de todos los tiempos. El libro presenta investigaciones que explican cómo los arquitectos de Justiniano lograron crear una obra sin precedentes.

Today, Santa Sofia, survives as a museum, impoverished by the loss of all its furnishings. Despite this, much of the original building and atmosphere, "a profusion of natural light and glimmering reflections" still succeeds and imposse itself as one of the greatest architectural and structural masterpieces of all time. The book presents a research to explain how Justinian's architects succeeded in creating a work that was quite without precedent.

Le case de tè
Francesco Montagnana
Ediciones Electa Mondadori
200 páginas **100 €**

Francesco Montagmana, que presenta, a través de esta obra, conceptos e imágenes profundamente enraizados en la cultura japonesa, comienza el libro ilustrando la específica e inusual naturaleza del lugar concebido para la ceremonia del té (*chanoyu*); un agradable hábito venido de China, asociado con la filosofía *Zen* y con los *Samurai*, que se convirtió en arte y en un fascinante ritual.

Unusual places for meditation are some of the most important sources for Japanese esthetics. Francesco Montagnana, who provides an introduction to concepts and images that are deeply rooted in Japanese culture, starts the book by illustrating the specific and unusual nature of the place conceived for the tea ceremony (*chanoyu*); a pleasant habit introduced from China associated with *Zen* philosophy and the *Samurai*, that became an art and a fascinating ritual.



Pensar con las manos
Alberto Campo Baeza
Editores Nobuko
224 páginas **18 €**

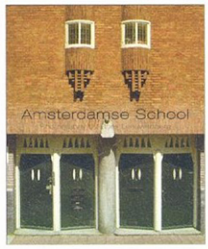
El autor trata, entre otros, los temas de la luz, el lugar, la naturaleza, la gravedad, la estructura, los materiales, la medida y la escala; temas que ayudan al profundo entendimiento de que la Arquitectura es *construir ideas*. Ideas que se ponen en pie, ideas que han sido concebidas con la cabeza, con la razón, y en el origen de cuyo pensamiento debe estar la posibilidad de que sean construidas.

The author deals with, among others, the themes of light, place, Nature, gravity, structure, materials, size and scale: themes which help to deeply understand that Architecture is the *construction of ideas*. Ideas that stand, ideas that were conceived with the head, with thought, and in the conception of these thoughts, the possibility that they can be constructed must exist.

Architecture Is the Difference between Architecture
Adolf Krischanitz
Ediciones Hatje Cantz Verlag
224 páginas **35 €**

En este volumen, que reúne diferentes textos de Krischanitz, el autor muestra sus ideas sobre la renovación urbana y la arquitectura, a la vez que incluye conversaciones mantenidas con Hermann Checa, Marcel Meili y Otto Kapfinger, que se entrelazan con ilustraciones de proyectos de estudiantes y de sus propios edificios.

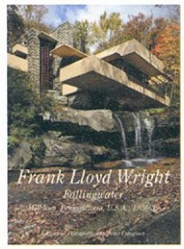
In this volume, which gathers different texts from Krischanitz, the author shows his ideas about urban renovation and Architecture. At the same time it includes conversations held with Hermann Checa, Marcel Meili and Otto Kapfinger, which are entwined with his illustrations of student projects and of his own buildings.



Amsterdam School. Expressive Idealism.
Menno Jonker, Alice Roegholt.
Ediciones Thieme Art
192 páginas **39,95 €**

La Escuela de Amsterdam fue un movimiento arquitectónico y artístico que combinó elementos del Art Nouveau (Jugendstill) del Arts and Crafts, del cubismo y del Art Decó, creando furor en la ciudad holandesa que lleva su nombre entre 1910 y 1930. Esta publicación describe su alcance y muestra algunas de sus obras más notorias.

The Amsterdam School is an architectural and artistic movement that created a furore in Amsterdam between 1910 and 1930. It includes elements of the Art Nouveau (Jugendstill), the Arts and Crafts, the Cubism and the Art Deco. This book describes the rise of the Amsterdam School and include its most noteworthy works.



Frank Lloyd Wright. Fallingwater.
Yukio Futugawa
Editores G.A.
80 páginas **37 €**

Yukio Futugawa nos muestra esta obra de Frank Lloyd Wright desde un punto de vista histórico y cercano a la escala humana. Este libro explica por qué un siglo después del nacimiento de la arquitectura moderna la Casa de la cascada sigue representando la esencia de la arquitectura residencial y cómo la forma y el espacio que surgen de la vida cotidiana de las personas generan el entorno donde se creará su historia.

Yukio Futagawa shows us this work by Frank Lloyd Wright from the historical and close human scale point of view. This book explains why one century after the birth of Modern Architecture, Fallingwater still represents the essence of Residential Modern Architecture and how shape and space rise in people's every day life to generate the context where their story will take place.

Alejandro de la Sota
Iñaki Ábalos, Josep Llinás, Moisés Puente
Editorial Fundación Caja de Arquitectos
549 páginas **47 €**

Desprovisto de la poética del aforismo, pero cercano a la naturalidad del refranero popular, el anecdotario taurino está cuajado de sabias sentencias:

- Maestro, ¿Qué es un clásico?

- Un clásico... Es eso que no se puede hacer mejor.

La respuesta de "El Gallo" forja un patrón de medida que valora tiempo, posibilidad y realidad consumada. De acuerdo con él, no hay duda de que la monografía que sobre su obra alumbró Alejandro de la Sota en 1989 (Editorial Pronaos) es un clásico. Un documento íntegro en el que nada es prescindible. Su mayor logro es mostrar con rigor una alta aspiración de fidelidad entre lo que se piensa y lo que se necesita construir.

Transcurridos veinte años desde la publicación de esa primera y personal visión de su trabajo y algo más de diez desde su reedición con motivo de la muerte del arquitecto, se produce ahora el acontecimiento que supone la aparición de una revisión monográfica de su legado.

El libro, editado por la Fundación Caja de Arquitectos, está regido por el profundo conocimiento que sobre el maestro gallego y sobre aquel primer libro atesoran sus autores; de otro modo la "cornada" hubiese sido segura.

Prólogo con algún punto álgido de Stan Allen.

Interesantes y reflexivos textos introductorios de Josep Llinás e Iñaki Ábalos, de los que a la par emerge sorprendente el edificio de Correos de León como logro más alto de la madurez del arquitecto.

Escritos de colaboradores directos del maestro y otros arquitectos estudiosos de su obra, de los que es esencialmente hermoso por su voluntad nada categórica el firmado por Manuel Gallego, que destila conocimiento pleno de su experiencia constructiva durante la ejecución de la casa Varela.

Emociona el diluido recuerdo de amigo y compañero de José Antonio Corrales, tan próximo y tan lejano.

Muy valorable la respetuosa y sensata decisión de mantener junto a cada obra únicamente textos originales de Alejandro de Sota.

Gran contenido gráfico estructurado por Moisés Puente en teóricos períodos conceptuales. La intencionada recopilación de croquis originales nos recuerda que el dibujo de lo pensado fue siempre la herramienta básica del arquitecto y la actualizada fotografía de José Hevia nos muestra, una vez más, esa descomunal lección de "anatomía patológica" que las obras de Don Alejandro siguen siendo para la arquitectura que creemos aprendida. En esta ocasión el paso del blanco y negro al color no es un acto de maquillaje de laboratorio.

Como cada vez que se vuelve a su figura, queda la evidencia de que, como dicen los taurinos, Sota "se ponía donde los toros cogen", y una sensación: que en su ascético sendero de verdad, donde la perfección es sólo posible en virtud de una consciente valoración de lo imperfecto, hubo más "orejas arrancadas a ley" que "triunfalistas salidas a hombros".

En memoria de Alberto Pérez Aguado, arquitecto

Lacking the poetry of aphorisms but with the natural appeal of collected proverbs, bullfighting anecdotes are full of wise sayings:

- Master, what is a classic?

- A classic...is something that cannot be improved.

That answer from the bullfighter "El Gallo" (the rooster) proposes a basis for measurement that values time, possibility and the consummate reality of things.

By that measure, there is no doubt that the 1989 monograph that Alejandro de la Sota used to shed light on his work (Pronaos Publisher) is a classic. It is a fully integrated document in which nothing is superfluous. Its greatest achievement is to show with rigor the architect's high aspiration to fidelity between what one thinks and what one needs to build.

Twenty years after the publication of that first and personal vision of his work, and somewhat more than ten years since it was reedited following the death of the architect, there is now a revised monograph about his legacy.

The book, published by the Foundation Caja de Arquitectos, is governed by the authors' deep knowledge of the Galician master and of that first book; had it been otherwise, the bull's thrust would certainly have found its deadly mark.

The prologue by Stan Allen has several high points.

There are interesting and thoughtful introductory texts by Josep Llinás and Iñaki Ábalos, in which, surprisingly, the Postal Service building in León emerges as the greatest achievement of the architect in his maturity.

There are also writings by colleagues of the master and by other architects who have studied his work; among those, Manuel Gallego's is fundamentally beautiful because of the non-categorical will expressed, distilling the full knowledge of his experience during the building of the Varela house.

Moving is the distant memory from the architect's friend and colleague, José Antonio Corrales, so close and so far away.

The respectful and sensible decision to place only original texts by de la Sota with each work was very valuable.

The large amount of graphic content is structured by Moisés Puente into theoretical conceptual periods. The collection of original sketches reminds us that drawing one's thoughts was always the basic tool of architecture; and the updated photography of José Hevia shows us, again, the enormous lesson of "pathological anatomy" that the work of Don Alejandro continues to be for the architecture that we think we know. On this occasion, the change from black and white to color is not simply a laboratory make-up job.

Again, just as it is each time we return to his figure, the evidence is clear: de la Sota, as they would say in the bullfighting world, put himself in the path of the bull's horns. Also clear is a feeling: that in his ascetic path for the truth, where perfection is only possible by virtue of a conscious evaluation of the imperfect, the architect garnered more victories appreciated by the knowledgeable than moments of overall popular acclaim; or to return again to bullfighting terms, he was more often awarded the bull's ears than carried triumphantly out of the ring on fans' shoulders.

In memory of Alberto Pérez Aguado, architect