

David Francisco

Grutas

El fotógrafo David Francisco (San Pedro, Funchal, 1960) trabaja desde hace varias décadas sobre el medio natural y la etnografía de Madeira. La serie de fotografías que presentamos nos muestra formas de habitar primitivas que nos ponen en relación con los orígenes de los habitantes de la isla, con las leyendas locales y con los ancestros de lo que podemos entender por arquitectura.

Los vacíos excavados directamente en la materia rocosa nos hablan de operaciones de sustracción, de una arquitectura entendida como vacío, como espacio contenido y que nos trae a la memoria los debates sobre lo estereotómico y lo tectónico. Unas cuevas, *furnas*, que en su carácter pétreo, hermético y continuo trascienden su propia condición geológica y nos transportan al vientre materno, materializado en la propia tierra, a la idea primigenia de cobijo que reside en la esencia misma de la arquitectura. Lo estereotómico. En contraposición, al otro polo en los mitos del origen de la arquitectura, la cabaña *primitiva* de Laugier que con su construcción ligera, discontinua, compuesta por la adición de piezas, se construye, no ya como la cueva, dentro de la propia naturaleza, sino sobre y diferenciada de ella.

The photographer David Francisco (San Pedro, Funchal, 1960) has worked for decades with the environment and the ethnography of Madeira. The presented series of photographs displays the primitive ways of living that relates us with the origins of the island's inhabitants, the local legends and the ancestors understood in the architecture.

The voids excavated directly in rock material tell us of removal operations, of an architecture understood as being empty, as a contained space and bringing to mind the debates with respects to the stereotomic and tectonics. The caves known as *furnas*, whose stone, hermetic and continuous character transcends its own geological condition and transports us to the maternal womb, embodied in the land, to the original idea of shelter in the essence of the architecture itself. The stereotomic. In contrast, at the opposite pole in the mythical origins of architecture, Laugier's *primitive* cabin whose lightweight and discontinuous construction and consisting of adjoining parts, is constructed not as the cave in the nature itself, but above and distinct from it.







