



La fábrica como arquitectura
Gillian Darley
Editorial Reverté
280 páginas **32 €**

La obra estudia la fábrica como un organismo dedicado específicamente a la manufactura y la producción; un tipo de edificio que se constituyó fundamentalmente con la Revolución Industrial y que no ha parado de evolucionar hasta nuestros días. Este estudio significa el reconocimiento de un género propio de la arquitectura y de su historia, cuyo conocimiento ha sido menor que el de otros tipos de edificios.

This book studies the factory as an organism dedicated specifically to production and manufacturing; a kind of building that was mainly established with the Industrial Revolution and that hasn't ceased developing up until our days.

This study implies the recognition of a self genre of architecture and its history, its knowledge being less widespread than that of other types of buildings.



Valerio Olgiati
Laurent Stalder
Editorial Qart Verlag
188 páginas **89 €**

Desde finales de la década de 1990, Valerio Olgiati ha sido considerado como uno de los exponentes más independientes y excepcionales de la arquitectura suiza. Este libro, de gran formato, compila todos los edificios y proyectos importantes del arquitecto desde 1996. Se trata de la segunda edición no revisada de la monografía publicada en 2008.

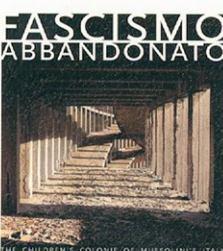
Since the end of the 1990s, Valerio Olgiati has been regarded as one of the most independent and exceptional exponents of Swiss architecture. The book compiles all his important buildings and projects since 1996. Second unrevised edition of the 2008 monograph.



Maestros de la arquitectura moderna
AA.VV.
Publicaciones de la Residencia de Estudiantes
419 páginas **25 €**

Entre 1928 y 1934 pasaron por la Residencia de Estudiantes, para hablar de su trabajo, algunos de los creadores que hoy reconocemos como maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius, Sigfried Giedion o Edwin Lutyens. A cada uno de ellos se dedican los ensayos de esta monografía, que es el resultado del ciclo de conferencias "Correspondencias europeas. Maestros de la arquitectura moderna".

Between 1928 and 1934 some creators that today we recognize as masters of modern architecture dropped by the Hall of Residence to talk about their work: Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius, Sigfried Giedion or Edwin Lutyens. To each one of them are the essays collected in this monograph dedicated, which is the result of the series of conferences "European correspondence. Masters of modern architecture".



Fascismo Abbandonato
Patrick Duerden & Penny Lewis
Editorial Dewi Lewis
136 páginas **48 €**

En este libro se recoge una muestra de la arquitectura, característica y sin precedentes, que se realizó durante el período del régimen de Mussolini (1923-1943). Se centra en las colonias dirigidas por organizaciones juveniles paramilitares donde se aunaba arquitectura modernista, aire fresco y disciplina con la intención de convertir el cuerpo y el alma de los jóvenes a los principios fascistas.

This book contains a selection of architecture, distinctive and unprecedented, which took place during the regime of Mussolini (1923-1943). It focuses on the colonies led by paramilitary youth organizations, where they combined modernist architecture, fresh air and discipline with the intention of turning the body and the soul of the young to fascist principles.



Construir con acero. Arquitectura en España 1993-2007
Ramón Araujo
APTA
463 páginas **66,24 €**

Este libro pretende dar continuidad a la publicación que, con el mismo título y autor, editó Ensidesa hace casi dos décadas y que recogía obras de arquitectura españolas realizadas con acero hasta el año 1992. La temática se aparta de los contenidos técnicos habituales de las Publicaciones APTA, mostrando una recopilación del diseño en acero a través de 66 obras de la arquitectura española de los últimos años.

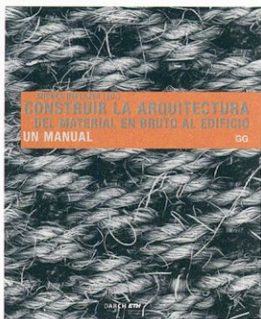
This book intends to give continuity to the book that, with the same name and author, Ensidesa published nearly two decades ago and that gathered Spanish architecture steel works up until 1992. The theme drifts away from the usual technical contents of the APTA publications, showing a collection of steel design through 66 works of Spanish architecture over the last years.



Leçons du Thoronet
John Pawson
Images En Manoeuvres Editions
72 páginas **19 €**

Muchos arquitectos se han inspirado en la expresión de la masa y la luz que ofrece la abadía cisterciense de Thoronet. Entre ellos, el arquitecto británico John Pawson ha integrado en sus logros los principios creativos de la obra de Thoronet. Este trabajo muestra la influencia de la abadía del siglo XII en el desarrollo de su pensamiento y su obra.

Many architects have been inspired by the mass and light expression that the Cistercian abbey of Thoronet offers. Amongst them, the British architect John Pawson has integrated in his achievements the creative principles of the Thoronet piece. This work shows the influence of the 12th century abbey in the development of his work and thinking.



Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual

Andrea Deplazes

Editorial Gustavo Gili

555 páginas 55 €

Escuchado y materializado en el discurso y obra de los grandes arquitectos, el retruécano “En arquitectura no se trata de construir lo que se piensa, sino de pensar lo que se construye” adquiere un peso categórico cuando el propósito es valorar un tratado de construcción.

En conexión con su sabia claridad se posiciona Andrea Deplazes en un notable ensayo titulado *Sobre el significado de lo material* en el que, a modo de introducción a la primera parte del libro, declara entender la construcción no sólo como una cuestión técnica, sino como una tarea de carácter fundamentalmente intelectual.

Así, puede interpretarse como gran acierto la decisión fundacional del director de la edición de distanciarse de otros manuales de construcción por todos conocidos en los que, eludiendo la complejidad inherente al pensamiento de lo arquitectónico, la construcción se trivializa al plantearse como un *recetario* con el que improvisar soluciones a problemas derivados de gratuitas y vacías decisiones de proyecto.

Creo, sin embargo, que, aun siendo notables algunos de los ensayos introductorios a cada capítulo, fundamentadas la exposición y análisis de posicionamientos conceptuales de tratadistas y arquitectos referenciales de los siglos XIX y XX, y sumamente instructivos los detallados y documentados estudios tipológicos que establecen conexiones entre construcciones de sucesivos tiempos históricos; es en el tratamiento de lo eminentemente constructivo donde el libro alcanza mayor compromiso con la idea de partida.

El estudio inicial sobre materiales constructivos (obra de fábrica, hormigón, madera, acero, aislamiento y vidrio o plástico) contiene, en la calidad de su documentación gráfica, en la seriedad de sus planteamientos y en la aportación de datos técnicos, normativos y de puesta en obra, la invitación a afrontar el necesario reto de un conocimiento pleno del material que permita acercarlo nuevamente a las primigenias cualidades de la materia de la que procede, alcanzado el más alto grado de abstracción posible.

La reflexión sobre elementos constructivos (cimentación-zócalo, fachada, huecos, techos, cubierta y escaleras-ascensores) se aborda desde el reconocimiento de la arquitectura y sus partes como respuesta natural completa, y por ello inteligente, del hombre ante una necesidad real del hombre, y de cómo esas necesidades han ido componiendo, a través de un lento proceso de sedimentación, un saber propio.

Por último, el gran logro de la ordenada muestra de planos, fotografías, croquis y detalles constructivos, de una cuidada serie de obras seleccionadas, es no tanto el de conseguir desvelar el secreto de cómo fueron construidas como el de permitirnos entender cómo fueron pensadas.

Heard and materialized in discourses and works of great architects, the word play “Architecture is not constructing what one is thinking, but thinking of what gets constructed” takes on a categorical weight when the purpose is to assess a construction treaty.

In connection with its wise clarity, Andrea Deplazes is positioned in a remarkable essay entitled *On the meaning of material* in which, in the introduction to the first part of the book, it is said to understand the construction not only as a technical matter, but as a fundamentally intellectual task.

Thus, great success can be interpreted as the foundational decision of the editing director to distance it from other well-known construction manuals which, evading the inherent complexity to architectural thought, construction is trivialized when it is considered as a *recipe book* with which to improvise solutions to problems arising from free and empty decisions regarding the project.

I believe, however, that although some of the notable introductory essays to each chapter, the presentation and analysis foundation of conceptual positions of writers and referential architects of the nineteenth and twentieth centuries, and the detailed documented typological studies that establish connections between constructions of successive historical moments are very instructive; it is in the treatment of the eminently constructive where the book reaches greater commitment to the idea of departure.

The initial study on building materials (masonry, concrete, wood, steel, insulation and glass or plastic), under the quality of graphic material in the seriousness of its approach and in providing technical data, standards and commissioning works, contains the invitation to address the necessary challenges of a thorough knowledge of the material, allowing it to approximate it once again to the primal qualities of matter from which it reaches the highest possible level of abstraction.

Reflecting on the building elements (foundation-base, façade, voids, roofs, deck and staircase-lifts) is an approach from the appreciation of architecture and its elements, as man's complete natural response, and therefore intelligent, to man's real needs and how these needs have been composing, through a slow process of sedimentation, its own knowledge.

Finally, the great achievement of the ordered sample of drawings, photographs, sketches and construction details of a carefully selected series of works is not so much the revealing the secret of how they were built as much as helping us to understand what they were intended for.