



Centro Documentación Sergio Larrain García Moreno

Arquitectos Architects

Cecilia Puga

Teodoro Fernández Etapa 1

Smiljan Radic Etapa 1

Patricio Mardones Etapa 2

Colaboradores Assistants

Sebastián Hernández Etapa 1

Danilo Lazcano Etapa 2

Cliente Client

Universidad Católica de Chile Catholic University of Chile

Emplazamiento Location of the building

El Comendador 1916, Pedro de Valdivia Norte,
Providencia, Santiago. Chile.

1916, El Comendador, Pedro de Valdivia North, Providencia,
Santiago. Chile.

Superficie construida Total area in square meters

2.623 m²

Año Completion

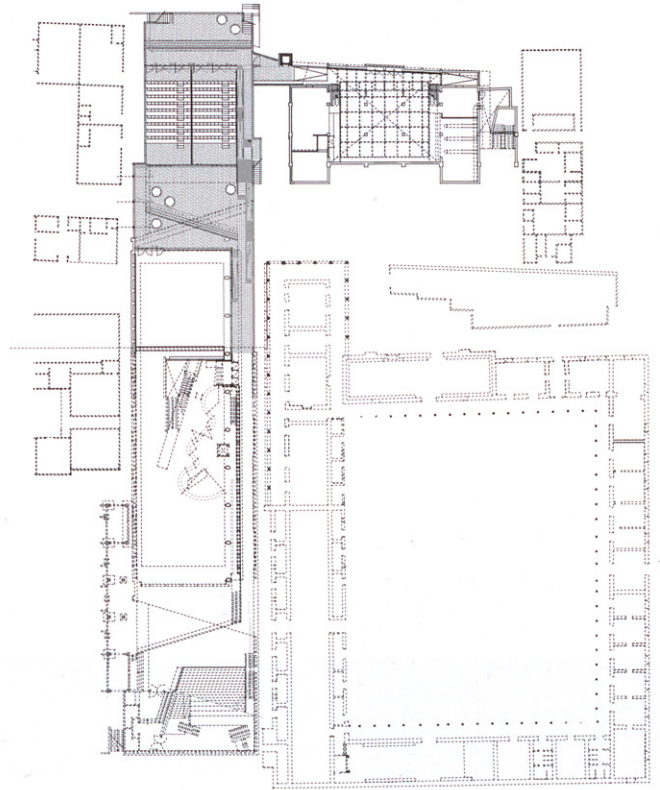
1997 Etapa 1

2006 Etapa 2

Fotografía Photography

Cristóbal Palma, Archivo Casabella.

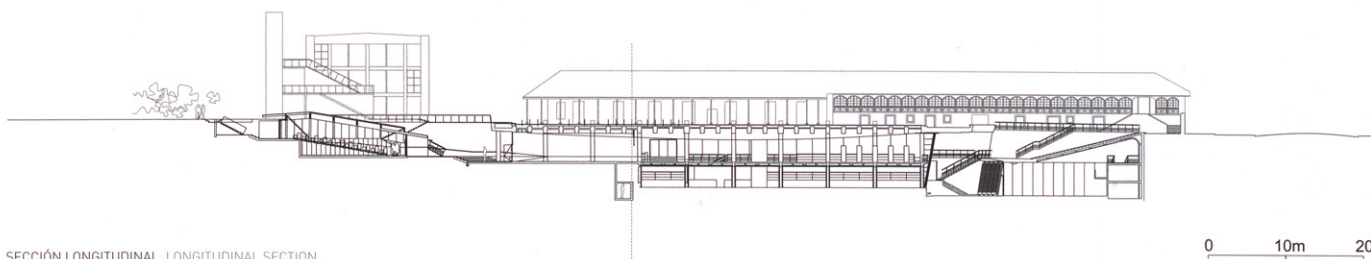
El actual Centro de Documentación Sergio Larrain, situado en el Campus de la Universidad Católica de Santiago de Chile, en Providencia, tuvo su origen en un concurso convocado por la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes en el año 1994. Cecilia Puga, Teodoro Fernández y Smiljan Radic, ganadores del primer premio, comenzaron por aquellas fechas la construcción de su proyecto: un edificio desarrollado en un nivel subterráneo que permitiría crear un espacio abierto en superficie, una explanada abierta con una cubierta que flotaría entre la casa de Lo Contador y el resto de edificios, y conectaría con el jardín preexistente. No obstante, un año más tarde hubo que interrumpir las obras por cuestiones de presupuesto, dejando pendiente la mitad del programa. En 2003 se retomaron finalmente los trabajos, aunque las necesidades programáticas iniciales habían cambiado, por ello los arquitectos (en este caso Cecilia Puga y Patricio Mardones) deciden respetar el proyecto inicial en todo lo esencial pero cumplir también un objetivo: crear una estructura espacial facilitadora de un proceso de crecimiento y construcciones (en hormigón y cristal) que aseguren la máxima flexibilidad.



PLANTA DE ACCESO. ACCESS FLOOR



The present Sergio Larrain Documentation Centre, located in the Santiago de Chile Catholic University Campus, in Providencia, had its origin in a contest organized by the Architecture and Fine Arts Faculty in 1994. Cecilia Puga, Teodoro Fernández and Smiljan Radic, the first prize winners, started around that time the construction of their project: a building developed on an underground level that would allow for the creation of an open space above, an open esplanade with a roof that would float between the house of Lo Contador and the rest of buildings, and would connect with the pre-existing garden. Nevertheless, a year after, the building works had to be interrupted due to budget issues, leaving half the program pending. In 2003 the works were finally taken on again, although the initial programmatic needs had changed. For this reason, the architects (in this case, Cecilia Puga and Patricio Mardones) decided to respect the initial project in all essential aspects and to fulfil an objective too: to create a spatial structure that would ease the growth process and constructions (in concrete and glass) that would ensure the maximum flexibility.



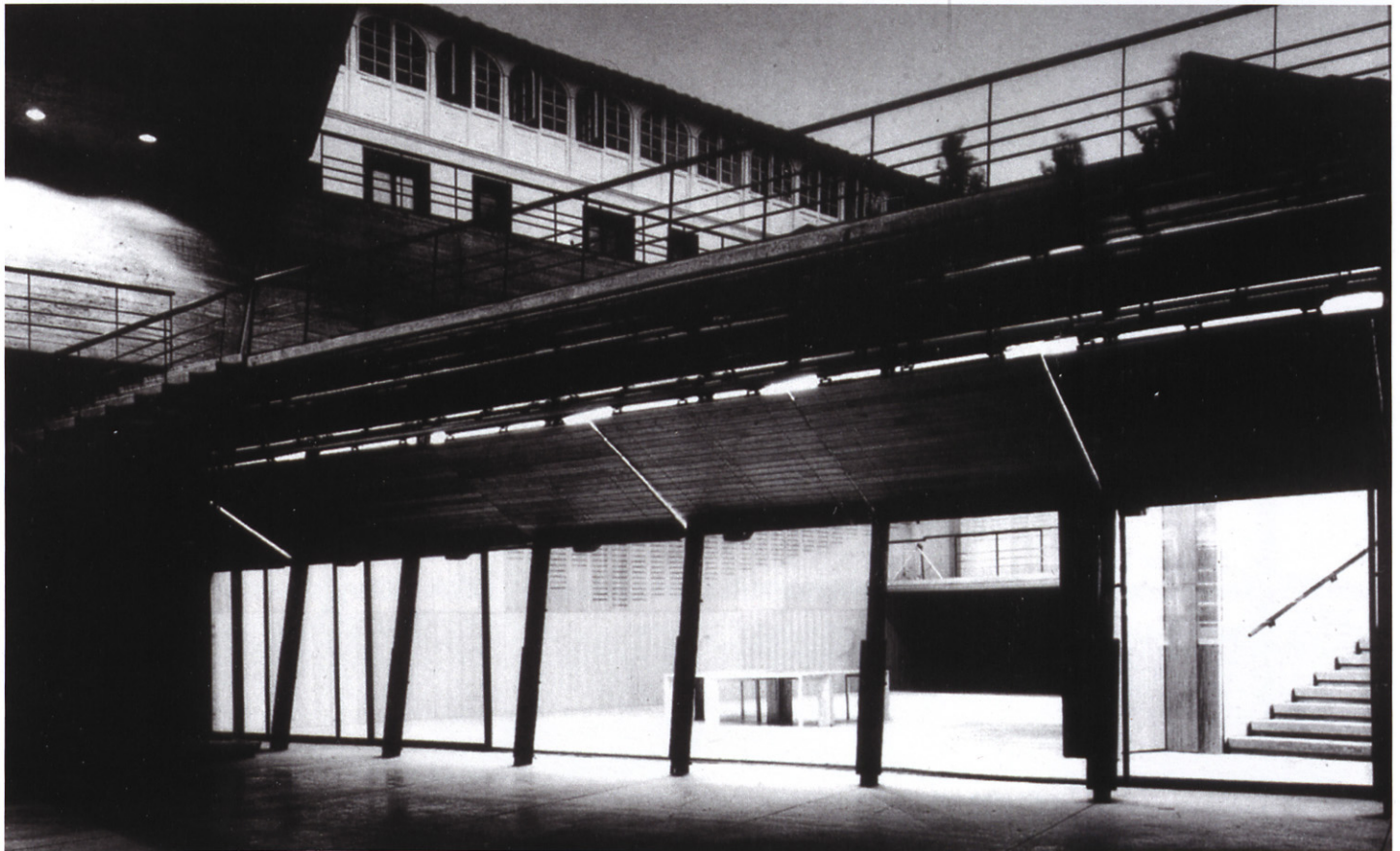
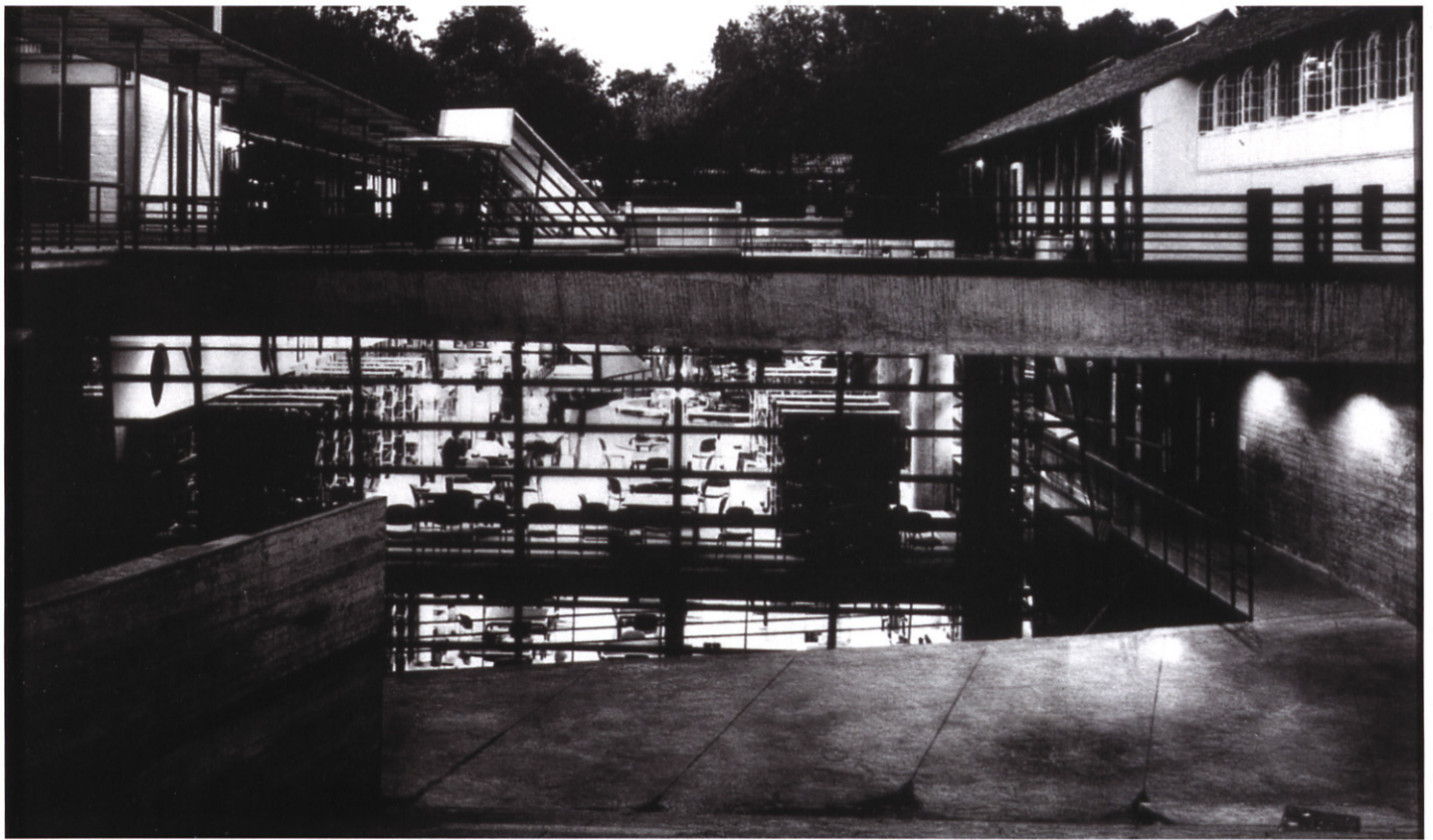
SECCIÓN LONGITUDINAL. LONGITUDINAL SECTION.

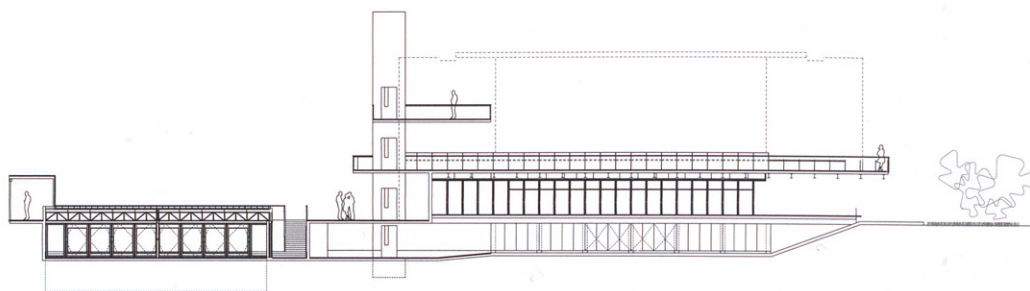
0 10m 20

En páginas anteriores, escaleras de acceso al centro de documentación con la casona Lo Contador a la izquierda. Bajo estas líneas, la pared acristalada desdibuja la separación interior-exterior.

In previous pages, stairs leading to the documentation centre with the Lo Contador house to the left. Below, the glass wall blurs the interior-exterior separation.







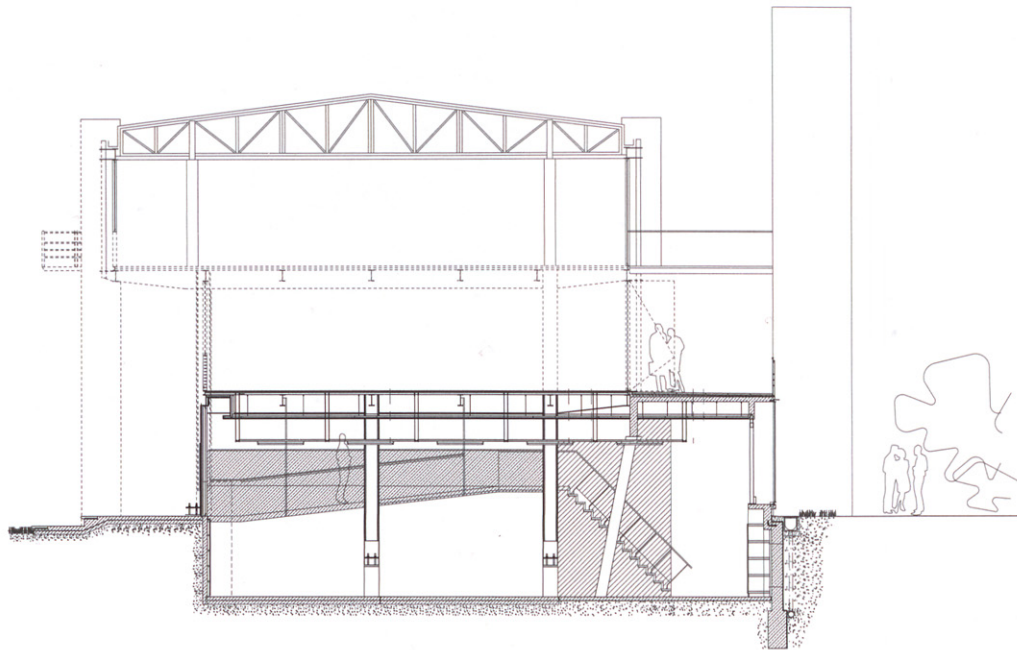
SECCIÓN TRANSVERSAL. CROSS SECTION.

0 5m 10



A la derecha, la sala de ordenadores, abajo una de la aulas. Ambas construcciones pertenecen a la segunda etapa de desarrollo del proyecto.
On the right, the computer room, below, one of the classrooms. Both structures belong to the second stage of the project development.





SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL TALLER.
CROSS SECTION OF THE WORKSHOP.

0 1m 3



