



After crisis
Josep Lluís Mateo
Lars Müller Publishers
160 páginas 25 €

El quinto número de Architectural Papers se centra en las nuevas condiciones que afectan a la práctica arquitectónica y las nuevas epistemologías que la configuran. Ensayos, estudios, entrevistas y proyectos abordan los problemas actuales de crecimiento y contracción, de economía e ideología, de artesanía y espacio social, de materialidad y sostenibilidad. Una secuencia lógica que nos muestra la actual realidad de la arquitectura.

The fifth issue of Architectural Papers concentrates around the new conditions for architectural practice and the new epistemologies that inform it. Essays, studies, interviews, and projects, tackle the actual issues of growth and shrinking, economy and ideology, craftsmanship and social space, materiality and sustainability. A logical sequence that depict the current reality of architecture.



Lucio Costa
Ana Luíza Nobre
Beco do Azougue
257 páginas 11,16 €

Con intención de contribuir en la reflexión sobre la obra de Lucio Costa y la arquitectura moderna brasileña, la historiadora, arquitecta y maestra, Ana Luíza Nobre, organiza, en este libro, veinte entrevistas registradas entre 1924 y 1988, periodo de formación y consolidación de la arquitectura moderna en Brasil, durante el cual, Lucio Costa, con determinación, inteligencia y espíritu crítico, asumió un protagonismo indiscutible.

With the idea of contributing to the reflections on the work by Lucio Costa and modern Brazilian architecture, historian, architect and teacher Ana Luíza Nobre organized, in this book, twenty interviews registered between 1924 and 1988, formation and consolidation period of modern architecture in Brazil, during which, Lucio Costa, with determination, intelligence and critical thinking, assumed an indisputable leading role.



Una arquitectura de la humildad
Juhani Pallasmaa
Fundación Caja de Arquitectos
187 páginas 24 €

Antología de artículos del arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa en la que puede percibirse su evolución a lo largo de los años que recorren los escritos y que ya anuncia en el prefacio: "Mi mirada ya no es tan estética cuanto ética. Es más, la sensación de seguridad que experimentaba siendo joven ha dado paso a una experiencia reciente entre la inseguridad y la duda. (...) La arquitectura también te enseña a ser humilde".

Anthology of articles by the Finn architect Juhani Pallasmaa in which we can perceive his evolution throughout the years that cover the writings and which he already announces in the preface: "My stare is no longer as aesthetic as it is ethical. What's more, the feeling of security I felt when I was young has been taken over by an ever growing sensation of doubt and insecurity. (...) Architecture also teaches you humbleness".



Pier Luigi Nervi. Architecture as Challenge
Carlo Olmo. Cristiana Chiorino
Silvana Editoriale
240 páginas 35 €

El arquitecto, ingeniero y constructor italiano Pier Luigi Nervi es uno de los mayores ingenieros estructurales del siglo XX con obras maestras repartidas por todo el mundo. Este libro proporciona una visión y un análisis completo de la obra de este maestro tan prolífico y versátil, examinando su carrera en todo su recorrido desde el principio en los años 20 hasta los años 70.

The Italian, engineer, architect and builder Pier Luigi Nervi is one of the 20th century's greatest structural engineers with masterpieces scattered all over the World. This book provides a complete overview and exploration of the work of one of the most prolific and versatile masters, examining his career in all its breadth from the outset in the early 1920s up to the 1970s.



La materia de la arquitectura
Francisco Arques Soler
Fundación Miguel Fisac
279 páginas 24 €

Este libro recoge las ponencias del I Congreso Internacional de Arquitectura que instituyó en 2007 la Fundación Miguel Fisac. En él se pretendía reflexionar sobre el componente físico de la arquitectura, un rasgo puesto en valor por Miguel Fisac desde su práctica arquitectónica, a través de la experimentación con los distintos materiales que fue utilizando a lo largo de su vida profesional.

This book gathers the presentations of the 1st International Architecture Congress established in 2007 by the Miguel Fisac Foundation. The intention of it was to reflect on the physical component of architecture, a feature highlighted by Miguel Fisac by virtue of his architectonic practice, through the experimentation with the different materials he used during his professional career.



The Rauch House
Roger Boltshauser & Martin Rauch
Birkhäuser
160 páginas 59,90 €

Martin Rauch trabajó junto al arquitecto Rober Boltshauser para edificar su nueva residencia en la ciudad de Schliens en Vorarlberg. Desde los cimientos a la cubierta, todo el edificio está realizado con cerámica como materia básica, en sus distintos formatos. Esta casa es un curioso ejemplo de cómo una técnica de construcción arcaica, con limitaciones estructurales y de diseño, puede ser utilizada de un modo contemporáneo.

Martin Rauch worked together with architect Roger Boltshauser to erect his new residence in the town of Schliens in Vorarlberg. From its foundation to its roof, all the building is made from the single material clay in its various forms. This house is a striking example of how an archaic building technique, with structural and design limitations, can be used in a contemporary manner.

Aris Konstantinidis 1913-1993

Paola Cofano, Dimitri Konstantinidis
Electa Mondadori
360 páginas 100 €

Los Estoicos comprendieron una realidad generada por dos principios: materia (Hylé) entendida como corporeidad inerte, pasiva y eterna; potencialidad de la que están hechas todas las cosas de la naturaleza que en virtud del espíritu (Pneuma) produce todo ser y acontecer dirigiendo las cosas hacia su propia perfección.

Aris Konstantinidis. 1913-1993, de Mondadori Electa ofrece una experiencia plena para el ser mismo de esa dualidad que con suma inteligencia la Filosofía Helenística no necesitó fracturar.

Es un absoluto deleite descubrir la obra y el pensamiento de un arquitecto extrañamente poco divulgado, por la vía de un soporte poderosamente real. Ordenado a partir del intencionado uso de diferentes texturas de papeles de gran calidad e impecablemente maquetado sobre una hermosa y elegante paleta de color, presenta un material excepcional.

La enjuta imagen del arquitecto, encuadrado en un universo intemporal simbolizado en la conjunción eterna de horizonte marino, estilóbato y columna de un templo Dórico, está cuidadosamente elegida para acompañar a una perfecta introducción de Kenneth Frampton. Además de situar con su ilustrada precisión a Konstantinidis en el contexto de la arquitectura griega del siglo XX, revela los principios fundamentales de su logos, enlazándolo no sólo con el ideario de arquitectos como Perret o Mies, sino también con la tradición de los constructores anónimos de la arquitectura popular griega a través del filtro de la obra de T.S. Elliot.

Un gran ensayo de Paola Cofano gravitado en pequeñas citas del arquitecto, casi aforismos, nos descubre una apasionada personalidad a contracorriente. Con predilección por el arte medieval y declarada aversión al Renacimiento, se posicionó en directa conexión con Viollet Le Duc y Ruskin. Distanciado, si no enfrentado, a la poética vernacular de Dimitris Pikionis de quien fue por un tiempo asistente en el Politécnico de Atenas, vivió y trabajó con el convencimiento de que el valor atemporal de la arquitectura anónima está lejos de "lo evocador y lo pintoresco". Una creencia que asentó con firmeza en el viaje que emprendió en los años cuarenta por la Grecia insular y continental al encuentro con las tradiciones del habitar y el construir, en el que produjo interesantes dibujos, fotografías y estudios tipológicos. Recogidos algunos de ellos en la parte final del libro muestran lo popular como fenómeno profundamente enraizado en la tierra y la memoria, capaz de conectar con sinceridad pasado, presente y futuro.

La monografía recopila croquis y planos originales, maquetas y fotografías que componen una intensa revisión sobre una obra de contemporaneidad ejemplar. En su trabajo, dos cuestiones que hoy resultarían casi sospechosas devienen en referenciales. En primer lugar, construyó únicamente en Grecia creyendo que la arquitectura auténtica sólo puede darse como entendimiento natural de necesidades vitales y condiciones específicas de un determinado territorio y, en segundo término, cultivó una sensata y humilde voluntad de no reinventarse en cada proyecto, dedicando toda una vida a reflexionar serenamente sobre el efecto de pequeñas variaciones dentro un mismo sistema constructivo y tipológico.

Aris Konstantinidis
1913-1993

Paola Cofano
con Dimitri Konstantinidis



Electaarchitettura

The Stoics understood a reality generated by two principles: matter (Hylé), understood as inert, passive and eternal corporeity; the potentiality of which all things in nature are made of and producing, in virtue of the spirit (Pneuma), all beings and events leading them toward perfection.

Aris Konstantinidis. 1913-1993, the Electa Mondadori's book, offers a comprehensive experience for the very being of this duality, which the Hellenistic philosophy did not need to fracture due to the profusion of intelligence.

It is an absolute delight to discover the work and thought of a strangely unknown architect by way of truly powerful support. Organized from the intentional use of various textures of high quality paper and impeccably modelled on a beautiful and elegant colour palette, presenting an exceptional material.

The lean image of the architect, framed in a timeless universe and symbolized in the eternal conjunction of the sea horizon, the stylobate and column of a Doric temple is carefully chosen to accompany a perfect introduction of Kenneth Frampton. In addition to situating Konstantinidis with accurate precision in the context of Greek architecture of the twentieth century, it also reveals the fundamental principles of his logos, not only linking it with the ideas of architects such as Perret or Mies, but also with the tradition of the anonymous builders of the popular Greek architecture by way of the filter of T.S. Elliot's work.

This grand essay by Paola Cofano, gravitated in short quotes of the architect, almost aphorisms, reveals a passionate countercurrent personality. With a predilection for medieval art and a declared aversion to the Renaissance, he positioned himself in direct connection with Viollet Le Duc and Ruskin. Distanced, if not confronted, from the vernacular poetry of Dimitris Pikionis, for whom he understudied for a time at the Polytechnic University of Athens; he lived and worked in the belief that the timeless value of anonymous architecture is far from "the evocative and picturesque." A belief that settled firmly during the journey that he embarked upon in the 1940's, travelling across insular and continental Greece, encountering the traditions of dwelling and constructing, a journey during which he produced interesting sketches, photographs and typological studies. Some of these, contained at the end of the book, expose the popular as a phenomenon deeply rooted in the land and in the mind and capable of connecting with past, present and future candour.

The monograph collects sketches and original drawings, models and photographs that make up an intense review of an exemplary contemporary work. In his work, two issues that today would almost be equivocal, become referential. Firstly, he only constructed in Greece, believing that true architecture can only be conveyed as the natural understanding of the vital needs and specific conditions in a given territory; and secondly, he developed a sensible and humble desire not to reinvent himself in each project, devoting a lifetime to calmly reflect on the effect of small variations within the same building and typological system.