



#02 Pescile (In)material_ CARLOS GARCÍA FERNÁNDEZ

Carlos García Fernández es arquitecto por la ETSAM y doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de esta misma escuela. Su investigación -sobre la transformación de la materia y el espacio a través de los fenómenos físicos- le ha llevado a realizar estancias en la Universidad de Keio en Tokio y en la Real Academia de España en Roma, donde fue becario en la promoción de 2010-11. Carlos García Fernández is architect by the ETSAM and PhD candidate at the Department of Architectural Projects of that faculty. His research on the transformation of matter and space through physical phenomena has allowed him to stay at the University of Keio in Tokyo and at the Real Academia de España in Rome, where he was a scholarship holder in the class of 2010-11.

Los fenómenos de naturaleza luminosa y meteorológica actúan sobre la realidad construida modificando sus propiedades. La luz crea tensiones entre la materia y el espacio produciendo un entrelazamiento entre ambos. Estas tensiones –de carácter efímero y dinámico– que produce la luz en el espacio, en combinación con otra serie de fenómenos y acciones sobre la materia, hacen posible que la percepción de éste se transforme constantemente.

El muro del Pescile en Villa Adriana –situado en la parte septentrional del complejo arqueológico– se presenta ante nuestra vista como una interferencia en el paisaje, un elemento vertical sobre una explanada horizontal que separa el norte del sur y hace las veces de umbral entre la sombra y la luz.

Con una altura de 9 metros y una longitud aproximada de 215 metros, el muro –ya desnudo por el paso del tiempo– muestra su estructura de tufo y ladrillo y, aún manteniendo su homogeneidad a gran escala, posee una materialidad vibrante y dinámica en función del movimiento constante de la luz y la geometría de sus partes.

En los días soleados, sobre la superficie sur del muro del Pescile se produce un espejismo. A medida que se afronta el muro en escorzo, hasta colocarse en paralelo a su plano, éste va desapareciendo ante nuestros ojos convirtiéndose en reflejo.

Este efecto se debe a una ilusión óptica producida por la radiación de calor que produce el material tras haberse calentado al sol. La diferente temperatura del aire en contacto con la superficie del muro hace que su densidad disminuya y el ángulo de refracción de la luz se distorsione hasta producirse el espejismo.

El muro se desmaterializa convirtiéndose en imagen virtual invertida del paisaje inmediato sobre el material que ha sido transformado por la acción de la luz y los fenómenos de naturaleza física.

(Im)material Pescile_ Carlos García Fernández Light and weather phenomena affect the constructions modifying their properties. Light creates tensions between material and space making them interweave. These dynamic and temporary tensions that take place in a space and are produced by light, in combination with other phenomena and actions on material, make it possible that the perception of the space in question is continuously changing.

The Pescile wall in Villa Adriana –located on the northern part of the archaeological site– appears to us as a landscape interference, a vertical element on a horizontal esplanade that separates north from south and acts as a threshold between shade and light.

The wall, 9 metres high and approximately 215 metres long, naked due to the years gone by, shows a structure made of tuff and bricks, and even though it maintains its homogeneity on the large scale, it has a vibrating and dynamic materiality depending on the continuous movement of the light and the geometry of its parts.

On sunny days a mirage takes places on the southern side of the Pescile wall.

As we move towards the wall foreshortened until we are parallel to its plane, it starts to disappear before our eyes until it becomes a reflection.

This effect is due to an optical illusion produced by the heat radiation of the material warmed up by the sun. The different temperature of the air in contact with the wall's surface makes the density decrease and the angle of refraction of the light is distorted until the mirage is produced.

The wall dematerialises becoming a reversed virtual image of the landscape immediately above the material that has been transformed by the action of the light and the physical phenomena.

