

Contraclasificaciones: Fowler y Kiesler.

Texto: IVÁN LÓPEZ MUNUERA



Anti-Classification: Fowler and Kiesler.



1. Luke Fowler. Retrato de Alan Dimmick.
Luke Fowler. Portrait by Alan Dimmick.
2. Ensayo de Matusalén, de Ivan Goll, en el
escenario espacial en el auditorio Konzerthaus,
Viena, 1924 © Kiesler-Stiftung, Wien.
*Rehearsal of Matusalén, by Ivan Goll, on the
spatial stage in the Konzerthaus auditorium,
Vienna, 1924 © Kiesler-Stiftung, Wien.*

Ciertas visiones complejas hacen explotar cualquier sentido de la clasificación para generar una mirada conectada con la sociedad que las acoge. Este es el caso de los proyectos de Luke Fowler y Frederick Kiesler, visibles durante el otoño en La Casa Encendida. En el caso de Fowler, se proyectan tres películas centradas en explorar los límites de las convenciones que afectan a las formas narrativas y los modos de representación de lo documental y lo biográfico. Por otro lado, «Frederick Kiesler. El escenario explota» muestra la intersección producida entre arte, arquitectura y artes escénicas, donde la ciencia, lo sensual y el ensayo se convierten en campos de pruebas que desafían las genealogías y clasificaciones disciplinares. Fowler y Kiesler como exponentes de una visión amplia cuyas obras señalan que, en cuestiones de historias y tradiciones, algo no es como nos habían contado.

Luke Fowler. Sentido común. Comisario: Andy Davies.

Frederick Kiesler. El escenario explota. Comisaria: Bárbara Lésak.

Certain complex visions blur the lines when it comes to classification, generating a broad view with strong links to the society which accepts them. This is the case with Luke Fowler and Frederick Kiesler's respective work, that can be seen throughout autumn at the Casa Encendida (Madrid). In Fowler's case, three films are being screened, all centred around exploring the conventional boundaries that bind narrative form and the ways in which documentaries or biographies are presented. On the other hand, «Frederick Kiesler. The Stage Explodes» demonstrates the junction where art, architecture, installations and scenic arts meet and where science, the sensuous, technology and trials become test-fields in which a new path is forged which, even today, challenges genealogies and disciplinary classification. Both Fowler's and Kiesler's work, as examples of a dilated and complex vision, demonstrate that, with regards to history and tradition, something isn't quite as we've been told.

Luke Fowler. Sentido común. Curator: Andy Davies.

Frederick Kiesler. El escenario explota. Curator: Bárbara Lésak.