

La *Performance* se MUEVE.

Texto: IVÁN LÓPEZ MUNUERA

01



Performance in MOTION.

1. Los Torreznos. *La penitencia*. © Los Torreznos.
2. Ulla Von Brandenburg. *Innen ist nicht Aussen*, Secession, Vienna. (19.09-10.11.2013). Foto: Wolfgang Thaler.



02

A pesar de tener más de medio siglo de vida, la *performance* sigue resultando igual de polémica y efectiva. Parece imposible concebir cualquier planteamiento cultural contemporáneo sin todo aquello que ha introducido lo *performático*: una red de acuerdos entre contextos diversos, una estetización y estilización de los activismos biopolíticos del día a día y una emancipación de los significados a través de su puesta en escena. Este sentido teatral y de relaciones es visible en la programación del CA2M en Móstoles para 2014: Los Torreznos, Teresa Margolles, *Per/Form. Cómo hacer cosas con (sin) palabras*, Caja Negra/Cubo Blanco, los talleres de RAQS Media Collective..., que plantean hasta qué punto las *performances* reubican el contexto donde se producen, desafiando el *statu quo* para conectarlo con la experiencia diaria, con cómo actuamos, con qué esperamos de las acciones y qué conocimientos pueden albergar. Sin duda, lo *performativo* sigue en movimiento.

Despite being over half a century old, performance is still resulting equally polemic and effective. It seems impossible to conceive any other contemporary cultural approach without all that performance has brought: a network of agreements between diverse contexts, an aestheticising and stylising of day to day biopolitical activism and an emancipation of meaning through the act of putting on stage. This theatrical and relational sense can be seen in the 2014 programme for CA2M in Móstoles: *Los Torreznos*, Teresa Margolles, *Per/Form. Cómo hacer cosas con (sin) palabras* (How to do things with(out) words), *Caja Negra/Cubo Blanco*, RAQs Media Collective workshops..., that consider just to what point performances relocate the context where they are produced, challenging the status quo to connect it to daily experience, with how we act, what we hope to come from actions and what understanding can be achieved. Without a shadow of a doubt, performance is still in motion.