

Texto: NATALIA CARRERO

VENTANAS *a la fantasía*

Las estrellas amarillas de la bandera europea abandonan el coro y desertan cielo arriba a la hora del crepúsculo (ilustración de artículo sobre las elecciones europeas); el borde de una piscina coincide con el cristal de una copa lista para ser bebida por la ausencia de comensal (portada de novela); un petirrojo regresa al nido y encuentra un dispositivo móvil (boceto). Ahora podemos imaginar que suena ese teléfono y nos llama Eva Vázquez, autora de las imágenes que rodean estas palabras que no son suficientes. Sus ilustraciones llegan más lejos, dotan de forma al silencio, escriben con el lenguaje de la fantasía. La ilustradora, radicada en Madrid, recibe encargos para la prensa nacional e internacional, editoriales y productoras de cine. En sus concentrados de ideas cobran protagonismo la creación de espacios y las texturas. En su acervo de conocimientos y experiencias hay una combinación quizá azarosa de estudios de arquitectura y animación.

<www.evavazquezdibujos.com>

WINDOWS *onto Fantasy*

The yellow stars on the European flag leaving the chorus to disappear from the sky above at dawn (illustration from an article about the European elections); the edge of a pool coinciding with a glass ready to be drunk from by an absent dinner guest (cover of a novel); a robin coming back to its nest to find a mobile phone (sketch). Now let's imagine that phone rings and it's Eva Vázquez, author of these images that go far beyond simple words. Her illustrations are shaped by what's left unsaid, it is through the language of fantasy that they write. The illustrator, who currently calls Madrid home, receives work from both national and international press, editorials and cinema producers. In her clusters of ideas it's the abundance of space and texture that takes centre stage, and in the depths of her knowledge and experience you can glimpse a (perhaps slightly timid) blend of architecture and animation studies.

<www.evavazquezdibujos.com>

