

Lecturas de SANATORIO

Texto: IVÁN LÓPEZ MUNUERA



Todos tenemos grabadas las imágenes del sanatorio para tuberculosos de *La montaña mágica* de Thomas Mann. Una serie de personajes en los años previos a la Primera Guerra Mundial, enfermos, algunos desahuciados, que parecían estar de vacaciones, tomando el sol con sus mantas de piel, viajando mentalmente a través de los libros que leían e inmersos en las historias que iban surgiendo entre ellos, tanto reales como imaginarias. Dominique Gonzalez-Foerster (Estrasburgo, 1965) recoge esta idea en su instalación para el Palacio de Cristal del Retiro, *Splendide Hotel*, llena de mecedoras Thonet y diferentes lecturas. La arquitectura del palacio, tan de corredor de sanatorio decimonónico, permite enlazar estas historias con otras, como el Hotel Splendide, recogido en los poemas de Rimbaud o las novelas de Proust. Una oportunidad para viajar sin moverse del sitio, de recorrer otras narrativas, otras historias, en una escenografía animada por los libros de Dostoievski, Vila-Matas o H. G. Wells.

Sanatorium READING

The images of the tuberculosis sanatorium in Thomas Mann's *The Magic Mountain* are stuck on the backs of all our minds. That collection of characters in the years prior to the First World War: the sick, some hopelessly so, who seem like they are on holiday sunbathing in their fur blankets, mentally voyaging through the books they are reading and immersed in the tales between the pages, as real as they are made up. Dominique Gonzalez-Foerster (Strasbourg, 1965) drinks from this idea in her installation at Retiro Park's Crystal Palace, *Splendide Hotel*, full of Thonet rocking chairs and a selection of reading material. The Palace's structure, reminiscent of pre-19th century sanatorium corridors, conjures links between those stories and others, like that of the Splendide Hotel, mentioned in Rimbaud's poetry and Proust's novels. It's a chance to travel without moving, to traverse other narratives, other stories, on a stage brought to life by works from Dostoevsky, Vila-Matas and H.G. Wells.

1 y 2. Vista de la muestra Dominique Gonzalez-Foerster. Archivo fotográfico del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2014. *View of the Dominique Gonzalez-Foerster exhibition.* Archive photo from the Reina Sofia National Art Museum, 2014.

